

■陈立新 主编 吴伟 编著 钱苑 审稿

唱片中的 布鲁克纳

CD+ 书



世界图书出版公司
世图音像电子出版社

陈立新主编 / 吴 伟 编著 / 钱 苑 审稿



唱片中的布鲁克纳

世界图书出版公司
世图音像电子出版社

上海·西安·北京·广州

书 名: 唱片中的布鲁克纳 (附 CD)

编 者: 吴 伟

责任编辑: 杨晓东

封面设计: 郭天容

出版发行: 上海世界图书出版公司

版 次: 2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

ISBN: 7-88742-159-4

ISRC: CN-M46-01-0151-0/A · G13

定 价: 38.00 元 (CD1 张附书)

序

中国是一个音乐传统悠久的国度，早在宋朝，就有“凡有井水处，皆唱柳永词”的盛况，只是由于近代以来内忧外患，人民群众连正常的温饱尚不可得，更何谈开展普遍的音乐欣赏活动。但近五十年来特别是改革开放之后，伴随着人民生活水平的不断提高，音像制品和音响器材已逐渐进入千家万户，在家欣赏音乐也成为了平常易事。但是和我国人民音乐欣赏需求和水平迅速发展不甚相称的是，与之相关的音乐书籍，特别是音乐欣赏书籍出版显得相当滞后，数量、质量都与国际同类出版物有着一定的差距。《唱片中的音乐家》系列的面世，恰好填补了我国出版界在这一领域的空白，对满足广大音乐爱好者的需求会起到较大的作用。

这套作品，除了对这几位在世界音乐史上享有崇高地位的音乐家的生平，作品作了详尽的介绍评价之外，还在以下几个方面

花了不少心思：一，与文字配合的图片量大而精美。众所周知，音乐是诸多艺术门类中最为抽象，最容易产生歧义的一种。我国自古以来，在诗书琴画这四大艺术中，音乐的发展比较贫弱。这一方面是由于中国的人文遗产有重意像轻思维的倾向；另一方面，近代西方古典音乐引入中国后，作为领导当时文化思潮的精英人物也很少与之有认同感。即便是像鲁迅这样的新文化旗手，虽然对“国粹”京剧颇多微词，但对于古典音乐也是敬而远之，后来者如郁达夫等，也仅限于“开着留声机，听一段卡鲁骚的咏唱或者克依莱思勒的独奏”。真正对古典音乐有认同感的，还是李叔同、丰子恺和傅雷等少数人。因此，我们在这套作品中编排了大量能够反映音乐家所处时代的风貌，对音乐有帮助理解作用的图片，尽量让读者以直观的方式来认识音乐家和他们的作品。比如华托的《舟发西苔岛》就是德彪西《快乐岛》的直接灵感来源，一幅画作，胜过千言万语的解释。所以我们把谱例的刊载压缩到最低的比例，让大多数不谙乐理的读者少吃“红灯”。二，让音乐本

体来讲话。在每一册书中都附有一张收录该音乐家最著名作品的光盘。读者或一章读罢，或掩卷长思之时，如能播放这张唱片，书中的人、事、景、物会不自觉地 and 音乐融会贯通，获得感性的体验。这是以往单纯的平面纸质书籍所不能比拟的。三，多角度全方位的对音乐家进行描述。音乐家也是人，但不是常人，可绝不是神。以前我们认识音乐家总是把他的精神境界拔高到不恰当的高度，这反而影响了对他的作品——音乐家安身立命之所在——的了解。从前总说贝多芬如何蔑视权贵，但贝多芬留下的应景之作也为数不少，为维也纳会议写《威灵顿的胜利》，得有权证券若干就是一例。这套丛书中有不少内容涉及音乐家的个人生活，甚至是私生活，相信会对全面了解音乐家的生活创作有所裨益。

音乐能够对人们的生活起潜移默化的改变，有时候甚至能够改变人的生活轨迹。德彪西年轻时代云游于红粉之间，普契尼勉力使自己不被威尔第的阴影笼罩，罗西尼一帆风顺晚年却有难言之隐，布鲁克纳终身未娶

又有奇特嗜好，音乐家的生活和普通人的生活既有距离也不乏叠合，听音乐，实际上是在读音乐家的生活，读他的悲欢离合，喜怒哀乐，如果读者能在读完本书后领悟到这一点，也就实现了我们原来的初衷了。

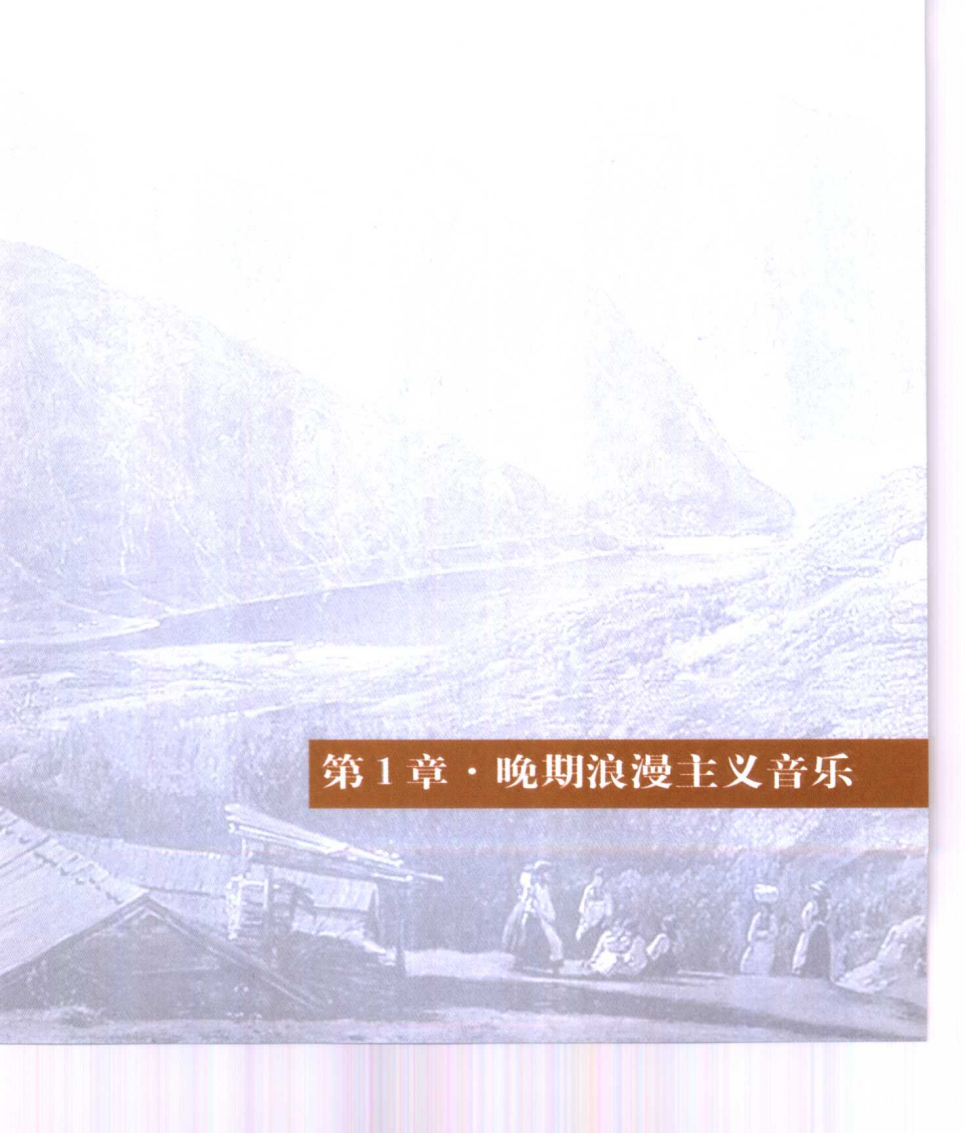
陈立新

二〇〇一年七月

目 录

序	1
第1章 晚期浪漫主义 音乐	1
第2章 布鲁克纳的早年 经历	7
布鲁克纳谱系	17
第3章 圣弗洛里安修 道院	21
第4章 林茨	29
第5章 维也纳	43
第6章 布鲁克纳性格的 剖析	67
第7章 布鲁克纳交响曲 的勘订	85
第8章 布鲁克纳的音乐 概述	97

布鲁克纳作品著名唱片 推荐	121
如何欣赏布鲁克纳? —— 从《c 小调第 8 交响曲》 开始	165
布鲁克纳作品目录	185
布鲁克纳作品著名的 指挥家	199

The background of the page is a painting of a mountainous landscape. In the foreground, there is a small village with several houses and a few people. A river flows through the middle ground, surrounded by steep, rocky cliffs. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is that of a 19th-century landscape painting.

第1章·晚期浪漫主义音乐

早期浪漫主义信徒曾不断寻求自身的超越，他们希望逃避刚起步的工业化城市中那种平庸、丑陋的生活形态。浪漫主义艺术对于他们不啻为理想的避风港。十九世纪末叶，感伤、怀旧的情绪逐渐渗入中产阶级的情感意识。所谓晚期浪漫主义音乐发衍于晚年的贝多芬和瓦格纳，当时的音乐往往纷繁冗长，结构与乐队编制也无比庞大。理查德·瓦格纳乐剧宏伟的气魄与汪洋恣肆的情感巨澜使这一新生的，不乏浪漫情趣的阶级得以纵情流连于一个富于神话和传奇，充满着英雄主义色彩的世界。不过随时间的推移，瓦格纳音乐的魅力日见销铄，听众对那些步瓦格纳后尘的晚期浪漫主义作曲家也日趋厌倦，他们不断希求更形有力的音效与更震撼人心的演绎。

约瑟夫·安东·布鲁克纳(Josef Anton Bruckner)1824年9月4日诞生于林茨附近的安斯费尔登。他虽与晚期浪漫主义同时，但

与当时的音乐思潮几无瓜葛。舒曼死后不久，他即独辟蹊径，以鲜明的个性继承发扬了德奥交响传统。他的谱写明显带有巴洛克，甚至文艺复兴晚期的音乐痕迹。据著名的音乐理论家德里克·沃森分析，布鲁克纳对于巴洛克音乐的迷恋“表现在对质朴的铜管色调，宏伟大胆的音乐构思和对复调音乐毫不掩饰的偏好，这种偏好在他篇幅稍长，技巧圆熟的圣乐中均能够一览无遗，《第五交响曲》的终曲中也有过淋漓尽致的表露。

不幸的是，布鲁克纳的交响乐往往依照瓦格纳的尺度予以褒扬，当时的乐评家与诠释者竟无以辨识布鲁克纳的自身价值。布鲁克纳绝不是瓦格纳的附庸，他很崇拜大师瓦格纳，却并不奉守瓦格纳的艺术宗旨，他的音乐与瓦格纳的气韵大相径庭。可惜他秉性懦弱，经常屈服于同事与弟子的意旨，对以往谱写的交响乐谱删削不止。布鲁克纳的许多好友另借他的音乐对勃拉姆斯大肆攻讦，他的弟子则嫌老师的交响曲与瓦格纳的旨趣不够投契而滥施删改。布鲁克纳1896年10月

11日卒于维也纳。德奥境外，他的大师地位
依旧是人们聚讼纷纭的话题。



第2章·布鲁克纳的早年经历

