

◎自古红颜多薄命

◎一代情事痴后人



# 胡蝶传奇

▲初涉艺坛

▲尚是不谙世事

▲声誉鹊起

▲偏逢国破山河悲泣

▲红颜难逃薄命劫

▲柔情尽碎失尘埃

张娜鑫／著

时代文艺出版社

# 胡蝶传奇

张娜鑫 著

时代文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

胡蝶传奇/张娜鑫著. — 长春:时代文艺出版社, 2003. 12

ISBN 7-5387-1836-2

I. 胡… II. 张… III. 胡蝶—生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103228 号

## **胡蝶传奇**

---

**作 者:**张娜鑫

**责任编辑:**姚家余

**责任校对:**姚家余

**装帧设计:**赵 兵

**出 版:**时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

**发 行:**时代文艺出版社

**印 刷:**长春市第七印刷厂

**开 本:**850×1168 毫米 32 开

**字 数:**300 千字

**印 张:**12

**版 次:**2003 年 12 月第 1 版

**印 次:**2003 年 12 月第 1 次印刷

---

**书 号:**ISBN 7-5387-1836-2/I·1734

**定 价:**26.80 元

## 内 容 简 介

胡蝶,对于大多数人来说,并不是一个十分陌生的名字。她从小即对表演感兴趣,十六岁那年成为中华电影学校的学生,毕业后与影星林雪怀相爱,终至订婚。后胡蝶成为家喻户晓的明星而林雪怀的生意却困顿不堪终至放纵堕落,胡蝶无奈,走上法庭,解除了婚约。后胡蝶去北平拍外景,被日本特务阴谋诬陷,说她在“九·一八”之夜和张学良跳舞而被报纸中伤为“红颜祸水”,此时洋行职员潘有声深爱着胡蝶,在胡蝶荣登影后之后,两人终成眷属。抗战爆发,胡蝶一家避居香港,香港沦陷,胡蝶全家又辗转逃到重庆。后偶遇戴笠,戴笠一见钟情,竟使胡蝶潘有声咫尺天涯,胡蝶被幽禁,被迫和戴笠同居。戴笠一心想和胡蝶结婚,却没想到抗战胜利后却因飞机失事死于非命。胡蝶重新和潘有声相聚,后来全家移居香港。几年后,潘有声病逝,胡蝶移居加拿大。1989年胡蝶在加拿大温哥华安然长逝。她留下的最后一句话是:“蝴蝶要飞走了。”

## 目 录

### 第一章 天生就是当演员的料 ..... (1)

童年漂泊，人间悲欢尽阅，天生就是演员料，誓将明星做到底。中华影校试角色，真实自然博喝彩，谁人能知，一代影后由此生。

### 第二章 胡蝶初涉爱河..... (32)

戏如人生，人生如戏。一部《忧扇怨》，演绎戏中情，情来如潮水，爱河多甜蜜，少女多梦幻，怎知情海多魔难。

### 第三章 好事多磨 ..... (65)

溺水三千，我只饮此一瓢。为抱美人归，大会亲朋订终身，明星三要人，素昧平生贺喜宴。好事成双，红颜再写新篇章。

### 第四章 红透上海滩..... (97)

加入“明星”，挑战自我，高雅女郎扮侠女。御

风而行，飒爽英姿展风采。《火烧红莲寺》，红姑红遍上海滩。

## 第五章 与负情郎对簿公堂 ..... (127)

银幕胡蝶展翅飞，昔日情郎自消沉，因情生恨，雪怀公然“休妻”。胡蝶怎甘辱，奋然反击，公堂相见，唇枪舌剑，一纸讼诉婚约除，自古多情空遗恨。

## 第六章 六国饭店的风波 ..... (167)

拍外景，当红影星飞北国，鬼子战东北，小报嘈舌，国难之夜，汉卿胡蝶翩起舞。灯红酒绿，一夜笙歌，真耶？假耶？

## 第七章 黑帮头子为她证婚 ..... (204)

十里洋场，鱼龙混杂，为使巨片不夭折，妙龄女子挺身出。佳人在即，黑帮教父岂罢手，一发千钧，潘有声突然降临，妙语连珠危机除。杜月笙沽名钓誉，顺水人情做证婚。

## 第八章 香港历险 ..... (238)

国破山河在，恨别鸟惊心。香港隐居，偏遇鬼子纠缠，软硬兼施图不轨，民族大义未敢忘。巧布迷魂阵，暗渡陈仓，秘密要道归内地。人虽至，物却失，命运由此转低谷。

第九章 戴笠见色起心 ..... (274)

生活无着落，旧人伸援手。寄人篱下，谈何自由，为攀富贵，昔日姐妹设陷阱，戴雨农步步相逼，小女子怎逃噩运？

第十章 误入戴笠魔掌 ..... (306)

金雀入铁笼，雨农生“爱意”，送别墅，献殷勤，只为美人笑，使奸计，支走有情郎，患难鸳鸯两相离。

第十一章 鸳鸯两隔离 ..... (340)

身陷囹圄，依然不为钱权动。潘郎思妻切，千里入川，辗转上海，有声有情。胡蝶有义，生死关头以命相搏，方助夫君从容脱。守得云开见月明，戴笠死戴山，夫妻再团圆。

第十二章 化羽为蝶 ..... (372)

相濡以沫夫君去，半生孤独谁相陪？异国他乡温哥华，绝代风采佳人逝。一声胡蝶化蝴蝶，了却多少红尘事。

## 第一章 天生就是当演员的料

上海那几天下起了霏霏的细雨，南方的雨季来到了。雨季是一个让人怀旧的季节，窗外那些淅淅沥沥的雨声总会把人带进对往事的追忆中。一个春雨绵绵的三月，在上海市四川路余庆坊 83 号的房子里，一位 17 岁的少女正坐在客厅的椅子上漫无边际地想着心事。

17 岁的女孩正是充满幻想的年龄。她们对未来充满幻想，她们会在心里对自己美好的明天充满着憧憬。只是梦想并不等于现实，生活的现实也会令她们顿生许多烦恼，这样的時候，她们便多了几分失落和迷茫，这样的時候，她们甚至会怀疑自己的能力，这个年龄的女孩子大都有这样的普通心态。

当时，这个在客厅里无所事事的女孩子就是这样，从电影学校毕业已经有好几个月了，一段时间以来，她马不停蹄地在各大电影公司里奔波，向那些导演推销自己。她渴望自己有一个表演的机会，她渴望在那个银色世界里一展自己的才华，对于自己的能力，她一向是颇为自信的，在电影学校里，她不止

一次地听到洪深先生——这位演艺界屈指可数的电影艺术家夸奖她，说她天生就是当演员的料。她也一直相信自己一定会在电影界里闯出一番成绩来。

然而，让她感到沮丧和失望的是，她的推销并没有成功，几天下来一无所获，这种结果让她的心里伤感不已，长此下去，何时才有出头之日？难道自己当初的选择是一种失误？听着外面滴滴答答的雨声，心情有些灰暗的她不觉对自己的前途感到迷惘。

这是 20 世纪 20 年代一个很普通的日子，但是这个女孩并不普通。她就是电影明星——胡蝶，当然这时的她还是一位很平常的女孩。这时的她还没有想到，自己会为中国的电影史上浓墨重彩的一笔。若干年后她会成为中国的一代影后，因为她在电影事业上的卓越成就，使得当时的中国电影走出国门，让西方认识了中国的电影，也认识了她这个风华绝代的影后。

胡蝶从影后直至她在演艺界达到巅峰时，正是中国处于风雨飘摇的时期，因此她的一生也是充满跌宕起伏的传奇。

1908 年 2 月 21 日的下午，胡蝶在上海提篮桥辅庆里呱呱坠地了。那个时候她不叫胡蝶，她的父亲为她起了一个乳名叫宝娟。虽然只是一个女孩，但作为父亲的胡少贡并没有重男轻女的思想，在父亲的眼中，女儿那双水灵灵的大眼睛似乎显得特别的招人喜爱。当时的中国正处于动荡不安的年代，先是满清帝国宣告灭亡，紧接着各路军阀在中国的政治舞台上次第登场，他们为了扩大势力而发动的混战把整个国家搞得乌烟瘴

气，民不聊生。作为一个平常的家庭，他们希望自己的女儿能够生活在一个和平安定的时代。虽然时局如此动荡不安，胡少贡夫妇还是把无尽的爱献给了宝娟。在胡蝶童年的记忆中，父亲开朗宽厚而又不失幽默，母亲慈祥温柔但又不失严格，在父母精心的呵护下，小宝娟一天天地长大了。

宝娟三岁时，父亲得到了一位朋友的推荐，好不容易到京奉县上谋了一份差事，而且薪水相当丰厚，只是由于工作的关系，她们家时常变换住址。这对于儿童时代的宝娟来说，倒增添了不少新鲜的乐趣。父亲常年奔波在铁路上，宝娟也就接触到了形形色色的人。俗语说人上一百，种种色色。那些三教九流的言谈举止，给童年时就擅于思考的宝娟留下了深刻的印象，这些无疑为她后来在银幕上塑造各种角色打下坚实深厚的基础。

童年时的宝娟十分顽皮，爸爸在铁路上班，她也常常在火车站玩耍，那些挎篮子的小贩在火车进站时大声叫卖的声音她觉得特别中听。宝娟似乎对语言有着超常的悟性，小贩那抑扬顿挫的声音被她摹仿得惟妙惟肖。有一次，她妈妈正在厨房做饭，正忙得满头大汗时，忽然听到客厅里有人在高声叫卖：“又香又脆的天津鸭梨，一毛一个！”妈妈心里感到奇怪，小贩怎么跑到自己家里来了呢，等她走出厨房时，却发现小宝娟正对着她笑。

“宝娟，刚才那个卖鸭梨的人呢？”宝娟听妈妈这么一问，更是笑痛了肚子，好半天直不起腰来。妈妈这才知道小贩的声

音是从淘气女儿的嘴里发出的。

宝娟八岁那年，父亲胡少贡将她送进了天津天主教的圣公学堂里读书。胡少贡是一位思想比较开放的人，他心里十分清楚读书对女儿以后的生活的重要性。在当时这对宝娟来说确实是一件幸运的事，那个时候，不要说是女孩子，就是男孩子也有好多进不了学堂门的，更不要说是进教会学校了。虽然那里的学习生活就像天主教一样呆板而又枯燥，但不管怎么说，宝娟在那里接受了比较正规的教育，这为她以后从事演员这一行打下了良好的文化基础。这一年，小宝娟正式起名叫胡瑞华。在以后，这个名字一直没有再改动过，她的亲朋好友仍旧称她为“瑞华”，而胡蝶则仅仅是她在从影后起的一个艺名而已。

瑞华九岁那年，胡少贡辞去了铁路上的工作，一家人从天津迁到广州。那时广州已是一个商业十分发达的城市，而富有岭南特色的民间文化引起了瑞华浓厚的兴趣。每逢传统节日到来时，小瑞华常常会不知不觉地跟在那些走街穿巷的民间艺人的后面流连忘返。

瑞华特别喜欢看皮影戏，那些形态各异的皮影儿在民间艺人的手中做出各种动作，瑞华看得入迷，直到那些表演拉皮影戏的艺人要收场院时，她还舍不得回去，常常把出来找她的父亲急得满头大汗。

“爸爸，你喜欢看皮影戏吗？那上面的小人儿真好看，只是让我觉得总有点模模糊糊的，要是像真的人在上面表演该多好啊！”

父亲没有说话，他不清楚一个女孩子为什么会对那些玩偶似的皮影儿发生那么大的兴趣。女儿对演戏几乎到了痴迷的地步，胡少贡决定把女儿带进一个全新的世界中去。他想给瑞华一个惊喜，那就是去看外国人的“西洋景”。前几年，胡少贡因为多年在铁路上谋差，使他接受了不少外来文化。还在天津时，胡少贡就偶然看了一次卓别林的无声片，卓别林的表演让他颇受震动，他心里清楚银幕上的虽然仅仅也只是个影子，但却跟中国的皮影戏有着天壤之别。胡少贡不是艺术家，他不知道，从某种意义上讲，电影和皮影是根本无法相比拟的，而且这时的胡少贡还不知道，中国那时已经有人开始在拍电影了。

世界上第一部电影诞生于 1895 年 2 月 8 日，十年后，外国电影进入中国的放影市场，只是那时的国人仍然把这种现代的银幕表演艺术称之为“西洋景戏”。看过《狮王争霸》的观众都知道，在最开始的时候，拍电影的设备和一台照相机几乎没有什么差别。1905 年，中国人第一次开始尝试拍摄自己的电影，这一年，北京丰泰照相的老板任景丰买了一架英国产的手摇摄影机和十几卷胶片，请来了著名的京剧演员谭鑫培，拍下了谭鑫培表演的《定军山》片断，这就是中国的第一部电影。到了上世纪 20 年代，在中国已经有多家电影制片机构，1922 年，中国最早的三部电影故事片《海誓》《红粉骷髅》《阎瑞生》开始公映，这标志着中国电影已经有了独立制作的水平。

当时胡少贡突然萌生出要带女儿去看电影的念头，无非是想满足一下小孩子的好奇心而已。那个时候他是怎么也没有想到正是这一次让女儿走进电影院，而改变了女儿的人生。正是那一次看电影，使瑞华从此与电影结下了不解之缘。

那一次，她和父亲看的是由上海电影公司拍摄的国产电影故事片《海誓》。这部电影讲述的是这样一个故事：

青年画家周选，家境贫寒，一个很偶然的机会使他与少女福珠相识并很快相爱。他们在海边发誓永远相爱，如有负心者，将蹈海自杀以殉情。然而，后来福珠却没有经受住表哥的诱惑，背叛了与周选的海誓山盟，允诺了表哥的求婚。当她与表哥在教堂即将举行婚礼时，她忽然良心发现，来到画家的身边希望重归于好，被爱所伤的周选痛斥福珠的移情别恋，福珠想起所立的誓言，掉头奔向海边，想以死一谢画家，最后画家急忙追到海边，有情人终成眷属。

小小年纪的瑞华不禁被银幕上的情节所感动了，当电影放完时，泪水竟然模糊了她的双眼。当天晚上，瑞华失眠了，如果说皮影戏里的小人影就引起了她极大的兴趣的话，那么这一次在银幕上看到的真实的人物则无疑让她兴奋不已，尤其让她惊奇的是，女人竟也能走上银幕！当时虽然已进入民国时代，但是人们的封建意识依然十分严重，就是在一些戏台上，剧中的女角也都是由男演员来反串。而在这部影片里，瑞华真实地看到了一对男女演绎的一段缠绵悱恻的爱情故事。

恍恍惚惚中，瑞华忽然觉得电影中的那个女人就是她自

己。她觉得那个女演员的表演显得有些做作，她幻想着自己如果来演这部电影的话，自己应该是什么样子？不知不觉中，她竟走进了电影的情节中去了，如果是我，我该怎样来表演才能打动观众呢？这天晚上，瑞华做了一个梦，她在梦中变成了福珠……

1924年春节过后，胡瑞华的全家又从广州迁回到了她的出生地——上海。作为中国最繁华的城市，电影业已在上海如雨后春笋一样发展迅速。上海是一个很容易吸收外来文化的城市，当时的上海，西洋片和国产片各领风骚，胡瑞华自从在广州看过《海誓》后，她的一颗心已经完全被电影挤得满满的。多愁善感的她喜欢看那些曲折的故事，她喜欢电影里的人物，更喜欢看演员们的表演。来到上海后，一有时间，瑞华就跑出去看电影，随着年龄的增长，瑞华对电影开始有了自己的选择性，她喜欢看那些生活化比较浓厚的电影，来到上海不久，一部名叫《孤儿救祖记》的电影，使胡瑞华萌生了要当电影明星的朦胧愿望。

这部电影，在当时来讲可以说是中国电影史上里程碑式的作品。它于1923年底由张石川、郑正秋等五人创建的明星公司制作完成。

说起这家明星电影公司，这里面还有一段轶事。其实在最开始的时候，公司的创始人张石川和郑正秋并不懂得电影，在拍电影以前，他在上海美化洋行广告部里工作。1916年，上海南洋人寿保险公司的经理美国人依什尔购买了成立于1909

年的东方影戏公司，依什尔把这家影戏公司改为亚细亚电影公司，为了公司能够顺利运作，便聘请了张石川做公司的顾问。作为画家的张石川一向与这个美国人的关系不错，当时他仅仅是凭着对电影的一点好奇才答应下来的，而且他认为电影就是和皮影戏差不了多少，由此他还联想到中国的旧戏。张石川是一个对工作极端负责的人，为此他又去游说他的好友，对中国戏曲有着相当造诣的郑正秋。郑正秋对电影也只是有一些比较肤浅的认识，就这样两个对电影有很多不全面认识的“门外汉”竟然成了中国电影的开拓者。而作为比较容易吸收外来文化的上海，自然也就成了中国电影的繁荣之地。

新的公司在依什尔投入了大量资金后很快就发展壮大起来。到了1917年的6月，张石川、郑正秋等人组成了新民公司，承包了亚细亚所有的拍片工作。当年8月，由郑正秋负责编剧的《难夫难妻》在上海首映。这是一部第一次走出了传统戏曲影子的影片，影片以夸张讽刺的手法，抨击了封建婚姻制度的弊端，用现在的眼光来看，影片的表现手法虽然显得很幼稚和粗糙，但说它是一部真正意义的电影是一点也不过分的。

新民公司接连拍了几部电影后，富有商业头脑的张石川很快发现电影拍片这一行有着无限的商机，这个刚刚在中国兴起的行业一定有很大的发展前景。于是，在1922年4月，张石川与郑正秋等五人另开炉灶，组建了一个新的电影制片机构——明星股份有限公司。组建之初，明星拍摄了几部搞笑诙谐的影片，影片公映后，在观众眼里并没有引起多少反响。为了

提高明星公司的知名度，明星公司于第二年投下巨资开拍了“长片正剧”《孤儿救祖记》。

这部电影的剧情是这样的：

富翁杨寿昌的独生儿子道生在一次野外骑马时不慎摔死了，杨寿昌便立他的侄子道培过继为他的儿子。没过多久，道培发现道生的妻子余蔚如已经怀有身孕，道培想到以后余蔚如要是生下儿子的话对自己继承遗产肯定有很大的影响，于是道培在杨寿昌的面前说余蔚如行为不检有失妇道。杨寿昌一怒之下将余蔚如赶出家门。余蔚如忍辱负重地回到娘家，生下儿子后，余蔚如为他起名余璞。为了使儿子健康成长，余蔚如含辛茹苦地将儿子抚养成人。余璞在长到十岁的时候，余蔚如把他送到杨寿昌所建的学校里读书。余璞学习十分勤奋，加上他知书达礼，所以深得杨寿昌的喜爱，只是这时他还不知道这个少年就是他的亲孙子。

杨寿昌的继子在赌场里输得一干二净，跑回来向杨寿昌借钱，杨寿昌对道培好吃懒做，只知道在外面吃喝嫖赌的劣迹很是厌恶，于是拒绝借钱给他。道培借钱不成，恼羞成怒之际便想将杨寿昌置于死地。正在这时，恰逢余璞前来探望杨寿昌，机智的余璞巧妙地将他救了出来。杨寿昌获救后，为感谢余璞的救命之恩，便请余璞母子前来相见，直到这时，他才得知这个一直喜爱的少年竟是被他逐出家门的余蔚如所生。而道培临死时忏悔，更让余蔚如洗去了十几年的冤屈，真相大白之际，杨寿昌诚恳地向儿媳道歉，并邀请母子二人回来相聚，合家团

圆。杨寿昌为感念学校的育人之功，拿出一半家产用来兴办义学，以便让更多的平民子弟能够上学。

这部电影的故事情节被编剧张石川写得曲折感人，而新演员的表演更是真切动人，电影放映之时，但闻影院到处都是一片唏嘘之声。

跌宕起伏的情节早已把情感细腻的瑞华带进银幕世界里去了，看到动情处，瑞华已不知流了多少遍眼泪。她深深地被电影那伟大的魅力所感动，尤其是那个演员演得实在是太真实了，这位成功的女演员让瑞华不觉怦然心动：她真实的演技会引起那么多人的共鸣，一名出色的演员真是太了不起了。如果以后我也能像这样的演员一样受到人们的关注，那该是多么的让人自豪。这部电影让瑞华在心里朦朦胧胧地升起了要当电影明星的愿望。

这一年胡瑞华已经有 16 岁了，16 岁的她有了自己的理想。那个时候瑞华已对自己的人生有了一个很好的定位，那就是当一名出色的演员，当一名倍受人们喜爱的电影明星。以后的时间证明，瑞华的这个人人生定位是正确的，她找到了一条适合自己发展的道路。

16 岁的少女，还是一位不谙世事的孩子，对于立志当电影明星的瑞华来讲，她那时还不知道怎样去付诸行动，怎样去把这个愿望变成现实。

放学了，瑞华没有像往常那样和同学们一起向家里赶去，而是独自一个人在大街上溜达。这是五月的一个下午，阳光明