



陶永祥
主编

笔下的诗文典故

毛泽东

中央文献出版社



毛泽东

笔下的诗文典故

陶永祥 主编

中央文献出版社

毛泽东笔下的诗文典故

陶永祥 主编

陶永祥

王朝祥 撰稿

邵忠勇

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东笔下的诗文典故/陶永祥 主编.

- 北京:中央文献出版社,2004.1

ISBN 7-5073-1451-0

I. 毛… II. 陶… III. 毛泽东著作研究

IV. A841

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082732 号

毛泽东笔下的诗文典故

主 编/陶永祥

责任编辑/李月兰

封面设计/耀午书装

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/名人时代

印 刷/中国电影出版社印刷厂

880×1230 mm 32 开 11 印张 250 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN 7-5073-1451-0/A·116 定价 22.80 元

版权所有 违者必究

前 言

“明理引乎成辞，徵义举乎人事，乃圣贤之鸿谟，经籍之通矩也。”这是南朝刘勰《文心雕龙》中的句子，意思是说：引辞明理，举事徵义，这是中国文学创作的一个优良传统。

一代伟人毛泽东，也是这一优良传统的继承者和发扬者。在他的笔下，前人的诗文名句和典故成语俯拾皆是，并且引用得恰到好处，看似信手拈来，却与通篇浑然天成，在文章修辞上堪称画龙点睛。不仅如此，毛泽东还常常别出心裁地赋予这些诗文典故新的含义，使这些传统文化的精粹焕发出时代的生命力。所以即使仅仅从文学的角度看，毛泽东也不愧为卓然大家。

但更为重要的是，毛泽东的著作是马克思列宁主义、毛泽东思想的经典文献，也是中国新民主主义革命和社会主义建设进程的历史记录。因此，毛泽东笔下的诗文典故所徵之“义”，所明之“理”，无疑有着远远超过其文学修辞功能的深远意义。解读和阐发这些精微之言背后的远旨大义，就成为我们学习毛泽东思想，研究中共党史和中国革命史的一个独特视角。

基于这种认识，我们从已公开发表的毛泽东著作中辑录前人诗文名句和典故成语近 200 条，在正确理解原文主旨的基础上，联系当时的历史背景和毛泽东思想发展轨迹，对这些诗文典故的深刻内涵加以阐发。在行文方式上，首先给出诗文典故的原始出处，略述其本意；对其中较为隐晦的喻意，根据我们的理解稍做发挥。其次，对所引诗文典故在文章中的具体含义作出分析和研究，引出对一定历史事实或作者某一个方面的思想叙述和阐释。

全书基本以一句（个）诗文典故为题分篇；在两句（个）以上诗文典故出现在一段话中，其意义又难以分述时，合为一篇，以“/”

毛泽东

分隔。篇目排列,基本按诗文典故出现于作者著作中的时间顺序编次,见于原著两处以上者合并成文,按首次出现的时间为序列次。为便于读者查找,还将这些诗文典故按首字笔画顺序做出索引,附于书后。

最后还需说明,以这样的形式解读毛泽东著作,研究毛泽东生平与思想发展的脉络,是我们的一种新的尝试。由于学识所限,其中舛误之处一定在所难免。我们愿借用毛泽东的一段话自勉:“我们的东西,只当作引玉之砖,千虑之一得,希望共同讨论,得出正确结论,来适应我们民族的需要。”

毛泽东的伟大人格魅力和毛泽东思想的光辉,是中华民族和全人类共同的精神财富。在毛泽东诞辰 110 周年之际,愿以这本小书,作为我们学习伟人、缅怀伟人的心香一瓣。

编 者

2003 年 7 月

目 录

稊米	1	郁郁葱葱	45
殷鉴不远	3	人或为鱼鳖	47
挥手从兹去	5	南飞雁	48
赵公元帅	7	盘古开天地	51
不寒而栗	9	春秋无义战	53
聊以卒岁	11	食毛践土	55
别无长物	12	皮之不存,毛将安附 / 天讨 /	
一言以蔽之	14	禹域	57
矫枉过正	15	兄弟阋于墙外御其侮	60
文质彬彬 / 温良恭俭让 ..	16	千夫所指,不病而死 / 放下	
代庖 / 引而不发,跃如也 ..	18	屠刀,立地成佛 / 过则勿	
众志成城	21	惮改	62
为虎作伥	23	嚶其鸣矣,求其友声	66
为渊驱鱼,为丛驱雀	26	百尺竿头,更进一步	69
金瓯	28	图诸凌烟	72
招兵买马 / 招降纳叛	30	日蹙国百里 / 噬脐而不及	
星星之火,可以燎原	32		74
每事问	34	削足适履	77
长缨 / 鲲鹏	36	初出茅庐 / 纸上谈兵	79
不周山	39	知彼知己,百战不殆	81
枯木朽株 / 飞将军	41	有备无患	84
雨后复斜阳	43	鲁与齐战	86

多讀書

先发制人 / 后发制人	88	朽木不可雕也	139
避其锐气,击其惰归	90	昔仲尼,师项橐	141
将欲取之必先与之	92	人之将死,其言亦善	143
灭此朝食	94	坐山观虎斗	145
言必信,行必果 / 人而无信, 不知其可	96	城下之盟	148
文恬武嬉	98	明足以察秋毫之末,而不见 舆薪	151
前车可鉴	100	君子之过也,如日月之食焉	154
吃一堑长一智	102	引玉之砖 / 千虑之一得	156
不入虎穴,焉得虎子	104	日薄西山,气息奄奄, 人命危浅,朝不虑夕	159
无源之水,无本之木	105	偃旗息鼓	161
束之高阁	106	双管齐下	163
天不变,道亦不变	108	司马昭之心,路人皆知	165
兼听则明,偏信则暗	110	盲人骑瞎马,夜半临深池	168
相反相成	111	冒天下之大不韪	171
明哲保身	113	过为已甚 / 季孙之忧	173
围魏救赵	115	亡羊补牢,犹未为晚 / 怙恶 不悛	176
坚壁清野	117	下车伊始	178
失道寡助	119	实事求是 / 哗众取宠	181
一叶障目,不见泰山	121	一意孤行	184
南其辕而北其辙	123	子曰学而时习之,不亦说乎	187
八公山上,草木皆兵 / 声东 击西 / 兵不厌诈	124	以邻为壑	190
运用之妙,存乎一心	127		
凡事预则立,不预则废	129		
学而不厌,诲人不倦	131		
贤人七十,弟子三千	134		
人不通古今,马牛而襟裾 ..	136		

惩前毖后	192	不为天下先 / 退避三舍 /	
对牛弹琴	195	礼尚往来	243
再思 / 行成于思	197	知之为知之,不知为不知 ..	246
前车之覆,后车之鉴	199	独夫民贼	248
阳春白雪 / 下里巴人	202	威武不屈,富贵不淫	250
鞠躬尽瘁,死而后已	204	文武之道,一张一弛	253
孙行者对付铁扇公主 / 黔驴		天低吴楚,眼空无物	256
之技	206	鸡犬之声相闻,老死不相	
艰难困苦,玉汝于成	209	往来	260
正其谊不谋其利,明其道不		不耻下问	263
计其功 / 学也,禄在其中 ..	211	庆父不死,鲁难未已	264
己所不欲,勿施于人	215	观鱼	267
鹬蚌相持,渔人得利 / 螳螂		天若有情天亦老 / 沧桑 ..	269
捕蝉,黄雀在后	216	五日京兆	271
一国三公	219	太公钓鱼,愿者上钩 / 嗟来	
心之官则思	221	之食	273
人固有一死,或重于泰山,		民不畏死,奈何以死惧之 ..	275
或轻于鸿毛	223	茕茕孑立,形影相吊	278
欲速则不达	225	一唱雄鸡天下白	280
不远千里而来,亦将有以利		颜觸齐王各命前	281
吾国乎	228	韩信将兵,多多益善	284
项庄舞剑,意在沛公	230	言不及义 / 纲举目张	287
七十而从心所欲不逾矩 ..	233	夫物之不齐,物之情也	291
其作始也简,其将毕也必巨		子在川上曰:逝者如斯夫 /	
.....	235	巫山云雨	294
大贾深藏若虚	237	名落孙山	296
杞人忧天	238	走马看花	298
流水不腐,户枢不蠹	241	物极必反	301

楚弓楚得	302	蚂蚁缘槐 / 蚍蜉撼树	322
是可忍,孰不可忍	305	百脚之虫,死而不僵	324
张良辟谷	309	人世难逢开口笑	326
贤者在位,能者在职 / 二者 不可得而兼	312	一尺之捶,日取其半,万世 不竭	328
士别三日,当刮目相看	314	百姓足,君孰与不足	331
桃花源	316	索引	335
高屋建瓴 / 势如破竹	318	后 记	344
斑竹	320		

稊米

丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。

《送纵宇一郎东行》（1918年4月），《毛泽东诗词集》，第161页。

“稊(tí)米”一典，出自《庄子·秋水》：“计四海之在天地之间也，不似垒空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？”意思是说：衡量四海在天地之间，不就像蚁穴在大泽里一样吗？衡量中国在四海之内，不就像小米在大仓里一样吗？《庄子》一书，称得上我国浪漫主义文学的开山之作。“中国之在海内”犹如“稊米之在大仓”的况喻，正是这一风格的典型表达。

《送纵宇一郎东行》是毛泽东送给好友罗章龙的一首赠诗。青年时期的毛泽东与罗章龙的相识与相知，至今是人们津津乐道的一段佳话。1915年9月，毛泽东为寻求志同道合的朋友，以“二十八画生”为名向长沙各校发出“征友启事”，启事引《诗经》语“愿嘤鸣以求友，敢步将伯之呼”，希望结交刻苦耐劳、意志坚定、随时准备为国捐躯的青年。当时在长郡中学读书的罗章龙认为此举不凡，便首先响应，并在复信中引《庄子》语“空谷足音，跫然色喜”表达自己的心情。两人约定在定王台湖南省立图书馆相见。见面后，他们畅谈了两三个小时，从治学、处世直到人生、宇宙和社会改造等等，相谈甚欢，意犹未尽。分手时毛泽东对罗章龙说：“我们谈得很好，‘愿结管鲍之谊’，以后要常见面。”罗章龙归后还写诗作记，称“风流共欣赏，同证此时情”。此后，两人便结下了深厚的友谊。1918年4月，毛泽东、罗章龙与蔡和森等人共同创建新民学会，以“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”为宗旨，探求中国的出路。

毛泽东

1918年春,罗章龙欲赴日留学。行前,毛泽东和新民学会的其他成员,在长沙北门外平浪宫聚餐,为罗饯行。分别时,毛泽东又到码头送行,当面交给罗一个信封,说内有一诗相赠,就是这首《送纵宇一郎东行》(纵宇一郎是罗章龙行前起的日本名字。后因东京发生日警迫害中国侨民风潮,罗章龙中止赴日)。

诗中,毛泽东写下这样的勉励之句:“丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑,世事纷纭何足理。管却自家身与心,胸中日月常新美。”他用《庄子》中“中国之在海内”犹如“稊米之在大仓”的典故,以宏大的气魄抒发出“要将宇宙看稊米”的豪情壮志,与即将东行的故人共勉。诗中所充溢的浪漫主义情怀是显而易见的,这是青年毛泽东人格气质当中的主色调。而诗中透出的对于个人主义的彰显与道德胸襟的重视,也是毛泽东这一时期人生价值观的主导方向。

从新文化运动中走来的青年毛泽东,对于从改变国民道德观念入手进而变化民质、改造国家和社会的途径情有独钟,因而他对哲学与伦理学表现出深厚的兴趣。1917年至1918年间,毛泽东悉心阅读了德国康德派哲学家泡尔生所著《伦理学原理》,并写下12000余字的批语,毛泽东写道:“吾于伦理学上有二主张。一曰个人主义。一切之生活动作所以成全个人,一切之道德所以成全个人,为他人谋幸福,非以为人,乃以为己。吾有此种爱人之心,即须完成之,如不完成即是于具足生活有缺,即是未达正鹄。……一曰现实主义。以时间论,止见过去、未来,本不见有现在。实现非此之谓,乃指吾之一生所团结之精神、物质在宇宙中之经历,吾人务须致力于现实者。”他又说:“吾人务须致力于现实者。如一种行为,此客观妥当之实事,所当尽力遂行;一种思想,此主观妥当之实事,所当尽力实现。”个人主义与现实主义结合,从哲学、伦理学入手达到改造社会的目标,是青年毛泽东为拯救民众所开出的药方。因此在1917年8月间写给老师黎锦熙的信中,毛泽东又提出

一个改变“国人积弊甚深,思想太旧,道德太坏”状态的理想:“宜有大气量人,从哲学、伦理学入手,改造哲学,改造伦理学,根本上变换全国之思想。”

正因为有着这样的思想基础,毛泽东在诗中“丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米”一句之下,又写道:“沧海横流安足虑,世事纷纭何足理。管却自家身与心,胸中日月常新美。”所谓“将宇宙看稊米”,即是说“宇宙之在我心”,犹如“稊米之在大仓”。“管却自家身与心,胸中日月常新美”这才是“丈夫”之事,其余如“沧海横流”、“世事纷纭”俱不足理会,不足萦怀。青年毛泽东书生意气、挥斥方遒的浪漫情怀,在这些诗句当中表现得最为痛快淋漓。

殷鉴不远

省宪法虽则冠冕堂皇,可惜全没有涉及这几!美其名曰全民政治,实际抛弃了至少百分之九十九的劳工!但这些问题是已经有了的,而且是必要解决的,无论大家怎样不注意,这些问题有一日自然会引起大家的注意!“殷鉴不远”,俄罗斯的资本阶级、贵族阶级就是个榜样,他们现在是已经悔之不及了!

《更宜注意的问题》(1922年5月1日),《毛泽东文集》第一卷,第9页。

“殷鉴不远”一语出自《诗经·大雅·荡》:“殷鉴不远,在夏后之世。”《毛诗笺》释:“此言殷之明镜不远也。近在夏后之世,谓汤诛桀也。”意思是说商汤诛灭夏桀的事离当今不远,殷商的后人应当以夏亡作为鉴戒。后以“殷鉴”泛指可作鉴戒的前事。

1921年下半年,参加完党的“一大”的毛泽东回到湖南,着手组建湖南地方党的组织。同时,他按照党的“一大”提出的把发展

毛泽东

工人运动作为党的工作重点的决定，积极投身于工人运动的组织领导和宣传工作。《更宜注意的问题》一文，就是毛泽东在这期间写下的文章。

《更宜注意的问题》发表在1922年五一劳动节这天的长沙《大公报》上，文章对本年1月1日赵恒惕政府公布的《湖南省宪法》所谓“全国政治”的欺骗性进行了揭露。文章强调，要注意到劳工的三件事：一、劳工的生存权，二、劳工的劳动权，三、劳工的劳动全收权。文章说：“一个人在‘老’‘少’两段不能做工的时候应该都有一种取得保存他生命的食物的权利，这就是生存权。”“一个人在十八以上六十以下有气有力的时候，……都应该把工给他们做，……若是工人有力而社会无事可以买他的力事实上工人不得不‘赋闲’时，社会就应该本着罪不在工人的理由而给与他们平常的工资，这就是劳动权。”“工人做的东西应该完全归工人自己，这就是劳动全收权。”毛泽东指出：“省宪法虽则冠冕堂皇，可惜全没有涉及这几项！美其名曰全民政治，实际抛弃了至少百分之九十九的劳工！”他指出，这些问题是已经有了的，而且是必要解决的，无论大家怎样不注意，这些问题有一日自然会引起大家的注意！接着，毛泽东引用“殷鉴不远”这样一条古语举例说：“俄罗斯的资本阶级、贵族阶级就是个榜样，他们现在是已经悔之不及了！”

毛泽东用“俄罗斯的资本阶级、贵族阶级”的“榜样”来说明应当注意劳工的三种权利，这是他接受了马克思主义和俄国十月革命的经验之后对中国革命形势所作的初步分析。青年时期的毛泽东，曾经对当时传入中国的各种社会思潮都有过接触，俄国十月革命的消息传入中国后，他开始较多地关注俄国十月革命的经验。在1919年7月写的《民众的大联合》一文中，毛泽东热情称颂俄国十月革命的胜利，说：“俄罗斯打倒贵族，驱逐富人，劳农两界合立了委办政府，红旗军东驰西突，扫荡了多少敌人，协约国为之改

毛泽东

容,全世界为之震动”。1920年4月,毛泽东在北京期间,同李大钊、邓中夏、罗章龙等人密切来往,用心阅读他们介绍的马克思主义的书刊,较多地受到马克思主义理论和俄国革命历史的影响,对社会历史的发展有了比较正确的理解。这年年底,他在写给蔡和森、萧子升和其他在法会友的长信中,表示自己接受马克思主义,走俄国十月革命的道路。信中说:“我看俄国式的革命,是无可如何的山穷水尽诸路皆走不通了的一个变计,并不是有更好的方法弃而不采,单要采这个恐怖的方法。”次年1月1日、2日,毛泽东在新民学会长沙会员大会上的发言中,公开表明自己选择马克思列宁主义的革命道路。他首先列举世界解决社会问题的五种方法:一、社会政策;二、社会民主主义;三、激烈方法的共产主义(列宁的主义);四、温和方法的共产主义(罗素的主义);五、无政府主义。他说:“激烈方法的共产主义,即所谓劳农主义,用阶级专政的方法,是可以预计效果的,故最宜采用。”1921年7月,毛泽东参加了党的一大,开始了他职业革命家的生涯。从此,马克思列宁主义和俄国十月革命的经验,就成为他探索中国革命道路的有力武器。正是在这个意义上,他将俄国十月革命的胜利看作是离中国革命为时不远的“殷鉴”,以求从中探寻出中国革命的道路来。

挥手从兹去

挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。

《贺新郎·别友》(1923年),《毛泽东诗词集》,第1页。

“挥手从兹去”一句,出自唐代诗人李白《送友人》诗,原句是:“浮云游子意,落日故人情。挥手自兹去,萧萧斑马鸣。”意思是:离家远游的人像天空浮云那样随风飘去,而送客的老友似落山的太阳留恋山峦那样不忍别离。挥手告别从此分开,我们的马也像

不愿离别，而萧萧长鸣。

1920年，27岁的毛泽东在思想上完成了向马克思主义者的转变，随即也迎来了他个人生活的一个变化。这年冬天，毛泽东与小他8岁的杨开慧结为伉俪。

杨开慧是毛泽东的老师杨昌济的女儿。1918年，18岁的杨开慧随父亲迁居北京。此间在北京的毛泽东常去老师家中晤谈，与杨开慧相知相爱了。杨昌济病逝后，杨开慧和哥哥杨开智于1920年2月扶柩回到长沙，不久到湖南学联做宣传工作。这年冬天，从上海回到长沙的毛泽东和杨开慧结婚了。这对革命伴侣之间的感情缱绻而高尚。毛泽东曾为杨开慧写过一首《虞美人》，其中描述对她的思念之情：“堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，无奈披衣起坐薄寒中。”杨开慧对毛泽东爱之至深，也曾经在私人的文字中自我表白过。她这样写道：“我看见了我的心，他也是完全看见了我的心”，“我觉得我为母亲所生之外，就是为了他。假设有一天母亲不在了，他被人捉住了，我要去跟着他同享一个命运。”

但革命者的家庭注定要比常人承受更多的生离死别。1923年4月，毛泽东被调至中共中央工作，他离开妻子和刚刚半岁的儿子毛岸英，前往上海。6月，毛泽东在广州出席党的第三次全国代表大会，当选为中央执行委员、中央局委员、中央局秘书。大会决定同国民党合作，建立革命统一战线。9月，毛泽东回到长沙，与李维汉、夏闾、何叔衡等一道，支持新任湖南省长兼湘军总司令谭延闿的“讨贼军”，积极从事反对赵恒惕的斗争和发展工农群众运动。这次毛泽东回到湖南，令独自一人在家奉养着老母又照顾着孩子的杨开慧格外高兴。他们的第二个孩子毛岸青也于11月降生了。可是这样的天伦之乐十分短暂，毛泽东在家刚住了3个月，就接到中共中央的通知，要他离湘赴上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。临行前，毛泽东强抑感情，写下这首《贺新

郎·别友》：

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

词的上阕都是写离别愁绪，开首即套用李白诗作的“挥手自兹去”一句，点明抒情的主题。套用前人成句直接为我所用，这是写作古诗词时常用的手法。不过前人成句往往已有相对固化的意境，在引用时能与自己诗作的意境浑然天成殊为不易。在这方面毛泽东称得上是造诣高深，他的诗词当中引用前人诗句屡见不鲜，且都能浑然一体，毫无生硬之感。以这句“挥手从兹去”为例，除了因诗词格律的不同需要而将原句中“自”改为“从”而外，基本是引用原诗原意。而将古人友人之间送别的诗句用在与爱人分别的作品中，不仅没有雕凿的感觉，反而在缠绵悱恻的情绪当中平添了几分豪迈气概，在依依不舍的儿女情长当中注入了对革命事业的矢志不渝，表达出青年毛泽东以天下为己任，不愿贪恋安逸平凡的胸襟，同时也十分传神地体现出革命伴侣之间感情的非凡与伟大。

毛泽东

赵公元帅

这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤，虽不妄想发大财，却总想爬上中产阶级地位。

《中国社会各阶级的分析》（1925年12月1日），

《毛泽东选集》第一卷，第5页。