

素描教程

SU MIAO JIAO CHENG

李晓平 编著



第一册

东北朝鲜民族教育出版社

素描教程

SU MIAO JIAO CHENG

李晓平 编著

出 版 东北朝鲜民族教育出版社

印 刷 哈尔滨夫残包装印刷厂

开 本 开本 787×1092 1/16

印 张 印张 4

版 次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第一次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-5437-3280-7/G · 2991

定 价 7.00 元

素描是一门技艺,在二维的平面上创造了三维的空间幻觉,这就是素描的奇妙之处。

素描是指用单一的颜色、简便的工具所绘出的作品而言,素描又可称作单色画。

通过素描训练,可以帮助初学者提高观察能力和理解能力。帮助初学者正确的认识对象和准确地描绘对象。



线描肖像 西班牙 毕加索

圣安娜(局部)意大利 达·芬奇



素描的种类很多,从画法上可分为:以明暗造型为主的素描,即通常所谓“全面造型因素”素描;以线造型为主的素描,即所谓“结构”素描;有还介于两者之间的线面结合的素描。从功能上,素描可分为习作性素描和创作性素描两大类。

素描,在文艺复兴时期发展到了高度完美的程度。经过达·芬奇等艺术大师们的总结,素描形成了百年中,在欧洲造型艺术中一直被沿用。这种西洋素描大约在 20 世纪初才从国外系统地传入我国,逐步地被我国地造型艺术所吸收。

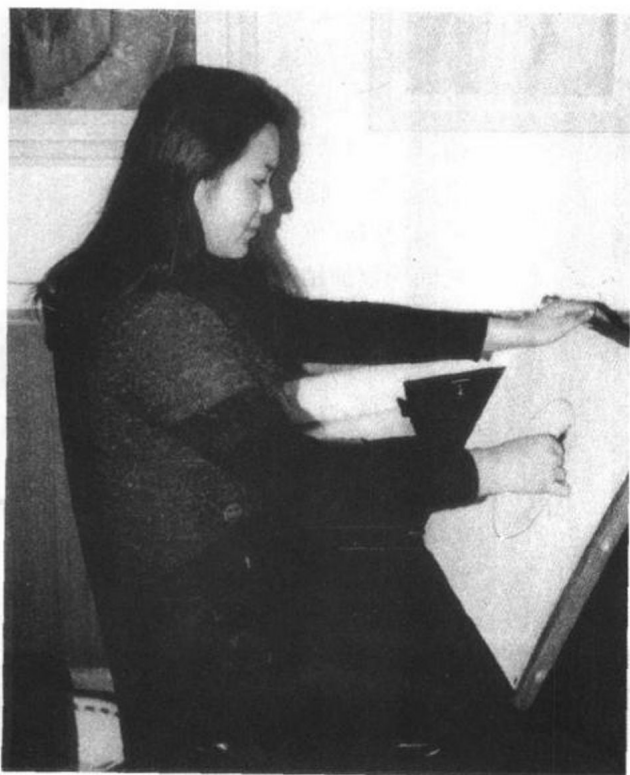
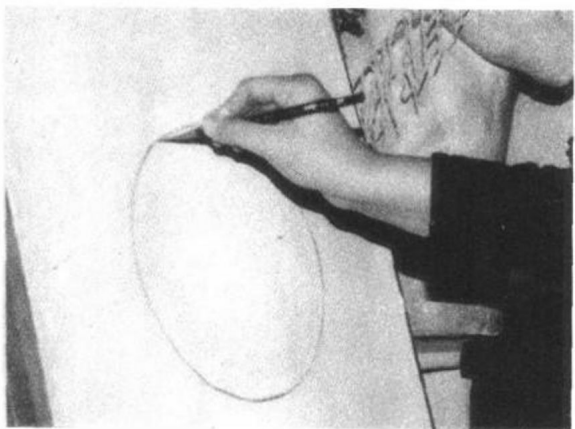
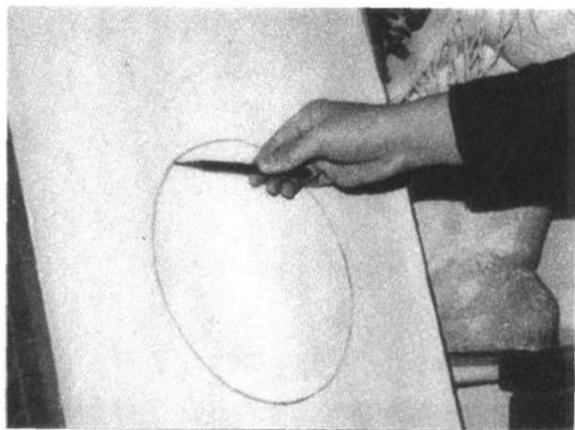
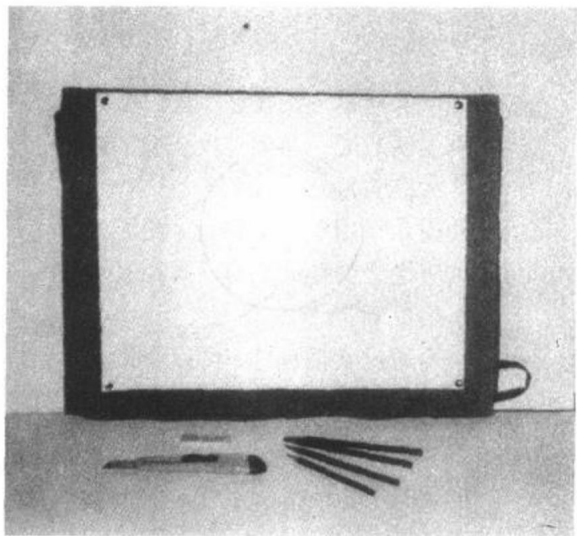
素描的工具材料相当广泛,包括铅笔,钢笔,炭笔,毛笔,水彩,水粉,水墨等。初学者使用铅笔为宜。铅笔,分软,硬两种。H表示硬,6H最硬,B表示软 6B最软,初学者使用 HB 到 4B 即可。画纸,以质坚略粗为宜。橡皮,以色白而质软为宜。画板、画夹可自制或购买。还需准备小刀、铁夹、图钉等。

写生姿势:

素描写生时,不宜把画板平放在桌面上,而应将画板对着画者的眼睛,并保持一定的距离。

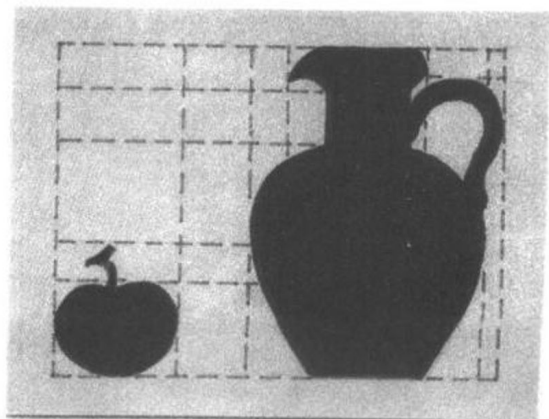
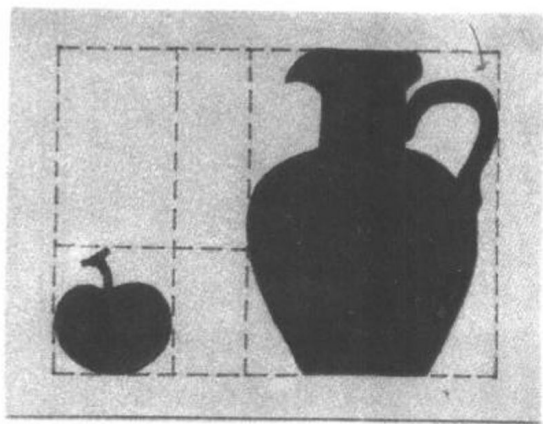
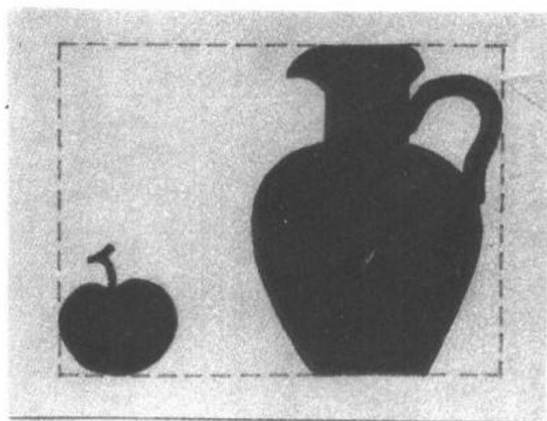
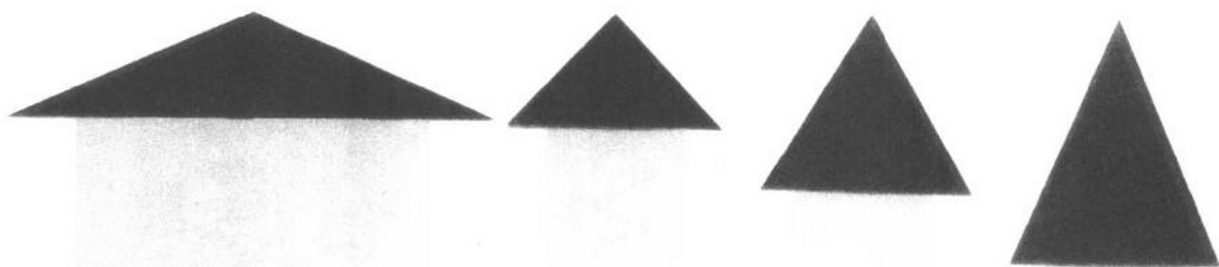
执笔方法:

应视具体情况而定。开始画大体轮廓时,应横握铅笔,不要握得太紧,手可离笔尖远些,线条要画得轻松自然。刻划细部时,可离笔尖近一些,也可直握,以便画出较为肯定的线条。

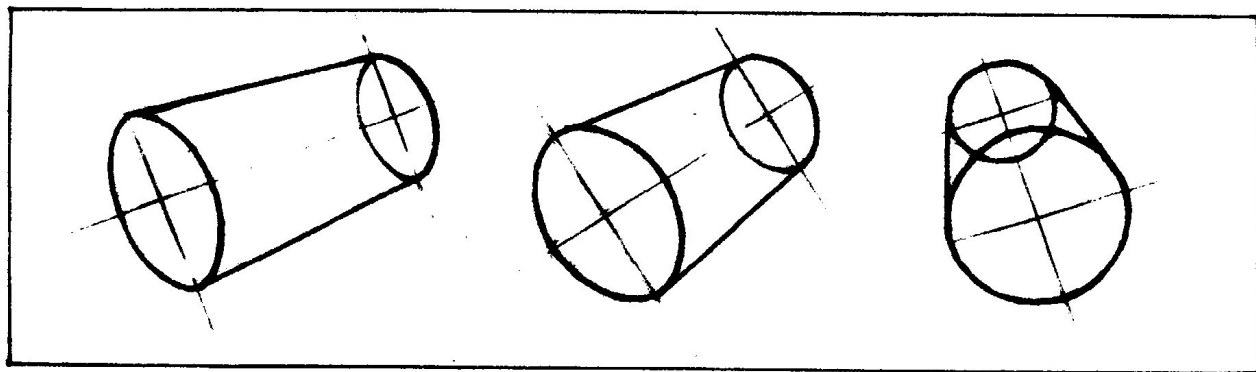


形体比例是绘画的一个重要内涵。形体比例主要是指长度比较和分割关系,古代的人们把比例看作具有美学性质的关系,努力探求各种和谐的比例,以求得造型的匀称。绘画中把握形体比例关系极为重要,一个形体的比例和分割关系变了,该形体的具体形态特征也随之改变。

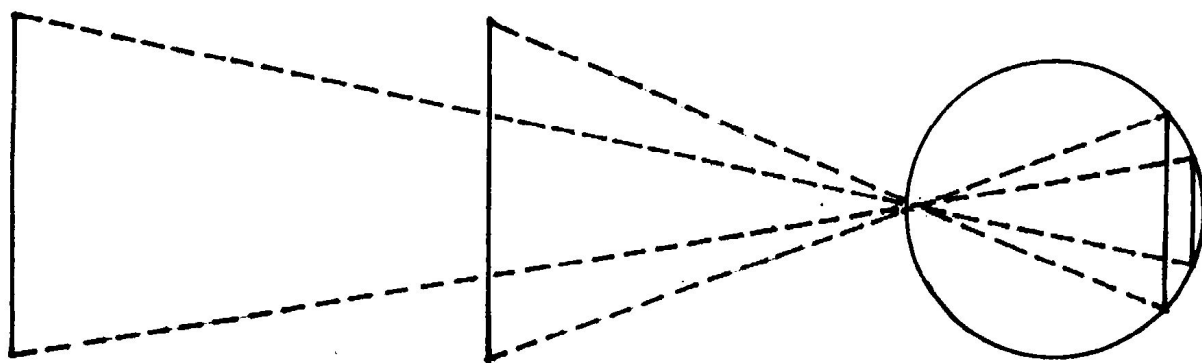
形体比例包括:整体比例,局部与整体的比例,局部与局部的比例。比例关系的确定方法主要是目测,即通过观察、分析、比较的方法,其顺序是从整体比例开始,由大到小,由外向里,不断分割,随着绘画过程逐渐落实。



在日常生活中，我们在观察景物时会发现由于远近距离不同，方位的不同，在视觉中引起不同的映象与大小变化，这种现象叫透视现象。在图是荷兰画家霍贝玛的作品《村道》。图中道路及两旁的树木由近及远的变化使我们产生纵深感。在绘画中，只有了解和表过透视现象的这种变化，才会得到正确的表现而富有真实感。



透视原理：这是由眼球的构造形成的。同样大小的物体，近物体与眼睛所成的视角大于远物体与眼睛所成的视角，视角大的落在视网膜上的投影长，视角小的落在视网膜上的投影短。于是在视觉上产生了大小变化，这种变化的特征是：相同大小的物体近大远小；相同宽度的面近宽远窄；相同长度的线近长远短。



形体结构观念:世界上的一切物质存在,作为体积的形状来说,不是这样的几何形,便是那样的几何形,或是多种几何形体的复杂结合在一起的空间存在。这种观念,源于法国画家塞尚的理论,这是近代绘画从造型艺这个角度对客观物质世界的一种形象的概括,是一种科学的形象思维方法。形体结构观念,对培养空间概念,掌握形象思维方法,提高造型能力,有着决定性的意义。





请
你找一个组合
形体，并把组
成它的基本形
体分别画
出来。

物体在光线照射下,呈现出一定的明暗关系,而表现出深浅不同的调子。在素描上,“调子”就是指物体表面的反射光量,即明度(也叫光度)。

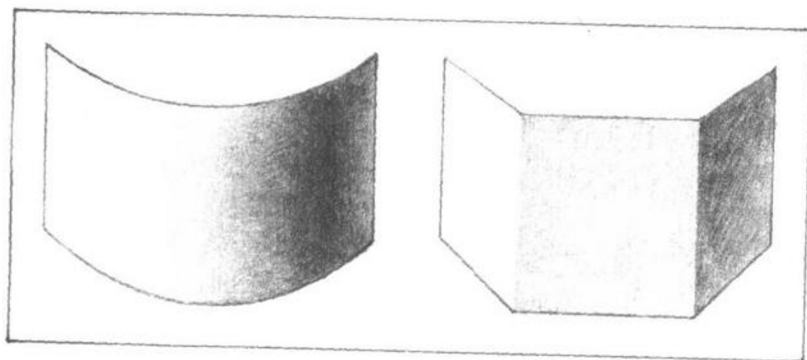
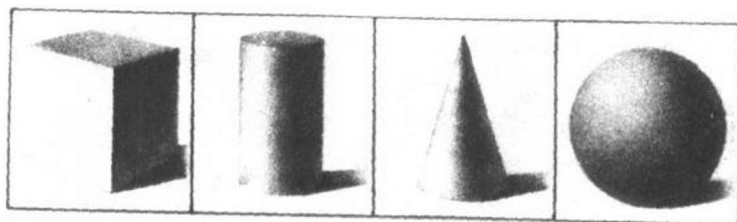
明暗调子的基本规律:

(一)决定物体表面明度的依据

1. 光源的强弱和距离光源的远近;
2. 物面与光线所成的角度;
3. 物体离画者的远近;
4. 物体本身颜色的深浅。

(二)明暗的呈现状态

物体是由自身的结构而呈现出不同的体面,明暗调子的差异与变化是根据体面的变化而呈现的。

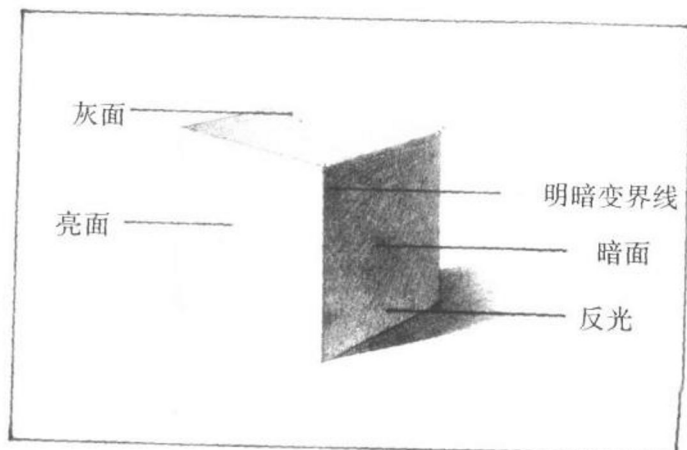


(三)明暗的过渡

曲面形体的明暗由浅到深的过渡为渐变。
折面形体的明暗同浅到深的过渡的突变。

(四)明暗的层次

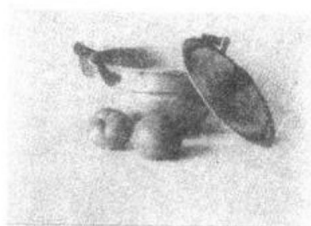
物体变光后,表面的明暗调子层次变化非常丰富,但概括起来基本上可以分为三大面、五调子。三大面为亮面、灰面、暗面、反光。



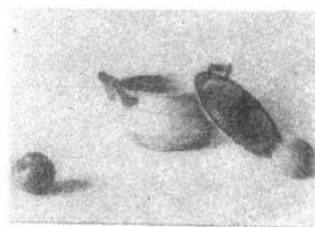
按一定美的形式法则来统一安排画面，构成艺术的整体，就是绘画的构图。

构图的形式法则中最根本的规律是变化与统一。画面是有限的，变化是无穷的而变化又必须在统一中寻求。只有变化会杂乱无章，只有统一又会呆板单调。只有即变化又统一，才会使人感到自然而优美。

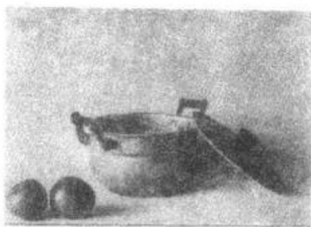
在素描静物写生的练习时，摆静物就要考虑构图，画时也要按构图法则合理安排画面样才能使作品更加完美。



被画物过于集中



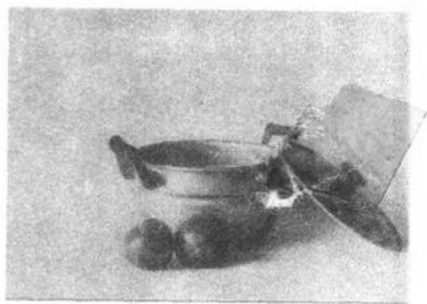
被画物过于分散



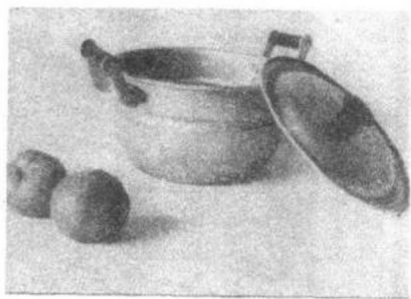
被画物偏下



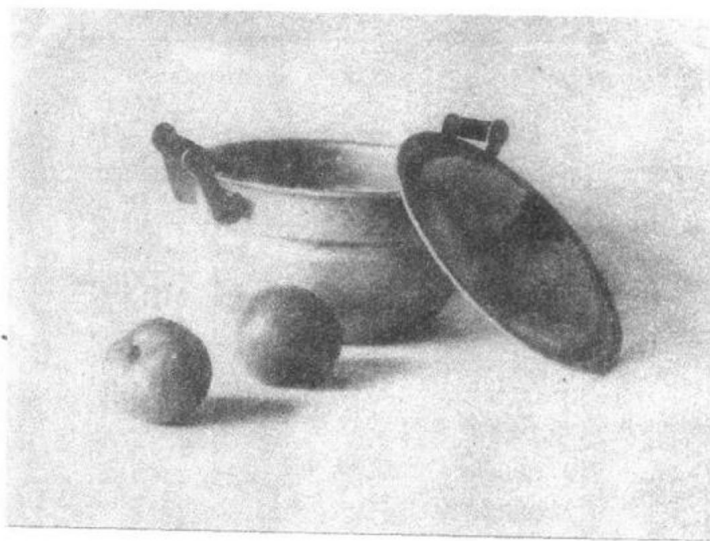
被画物偏上



被画物偏于一角

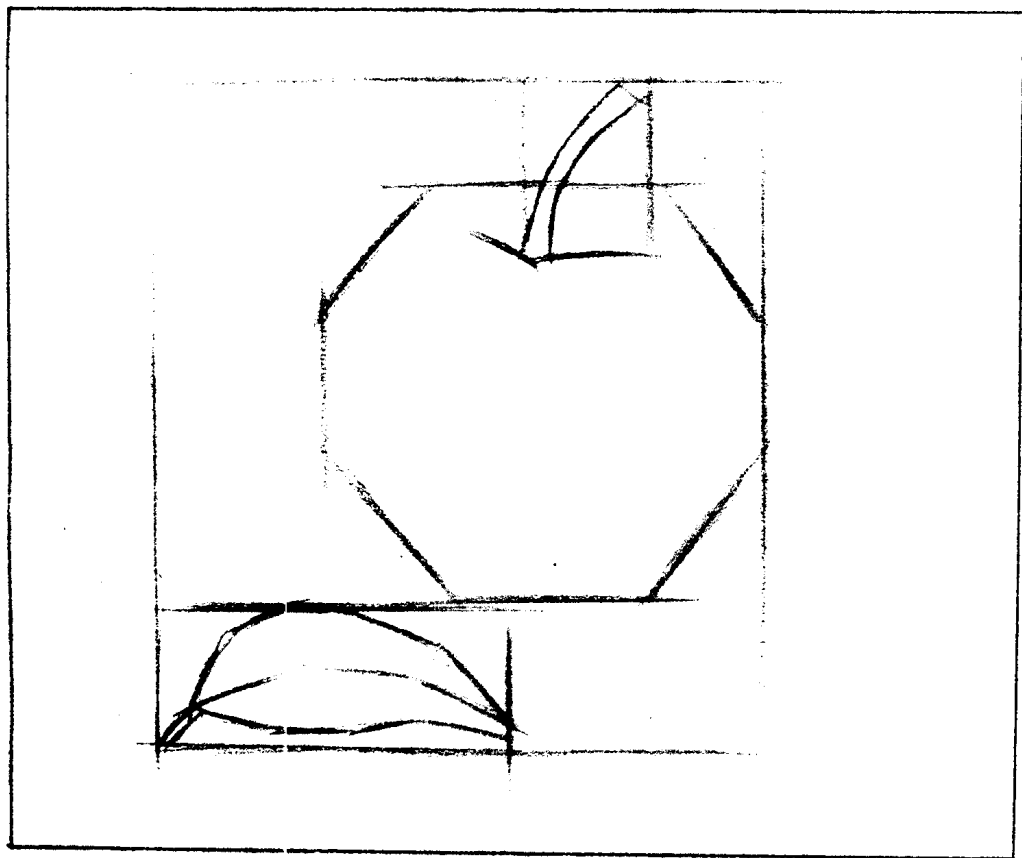


被画物太大

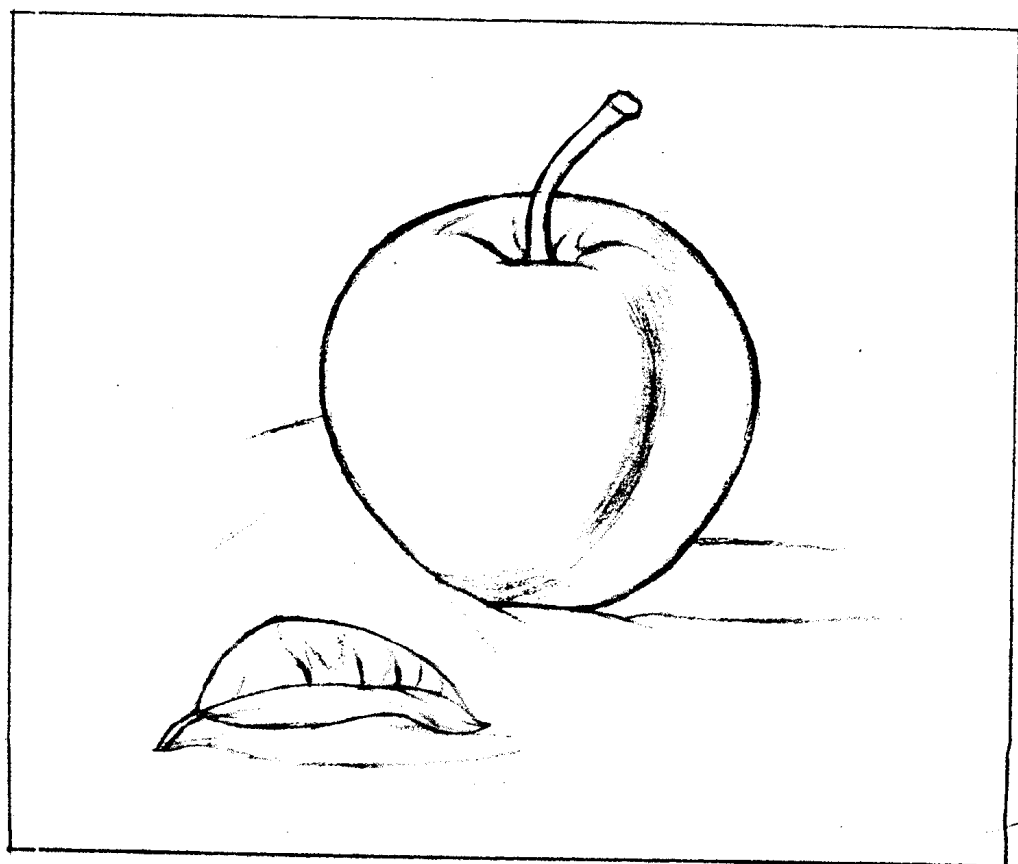


软合理的构图

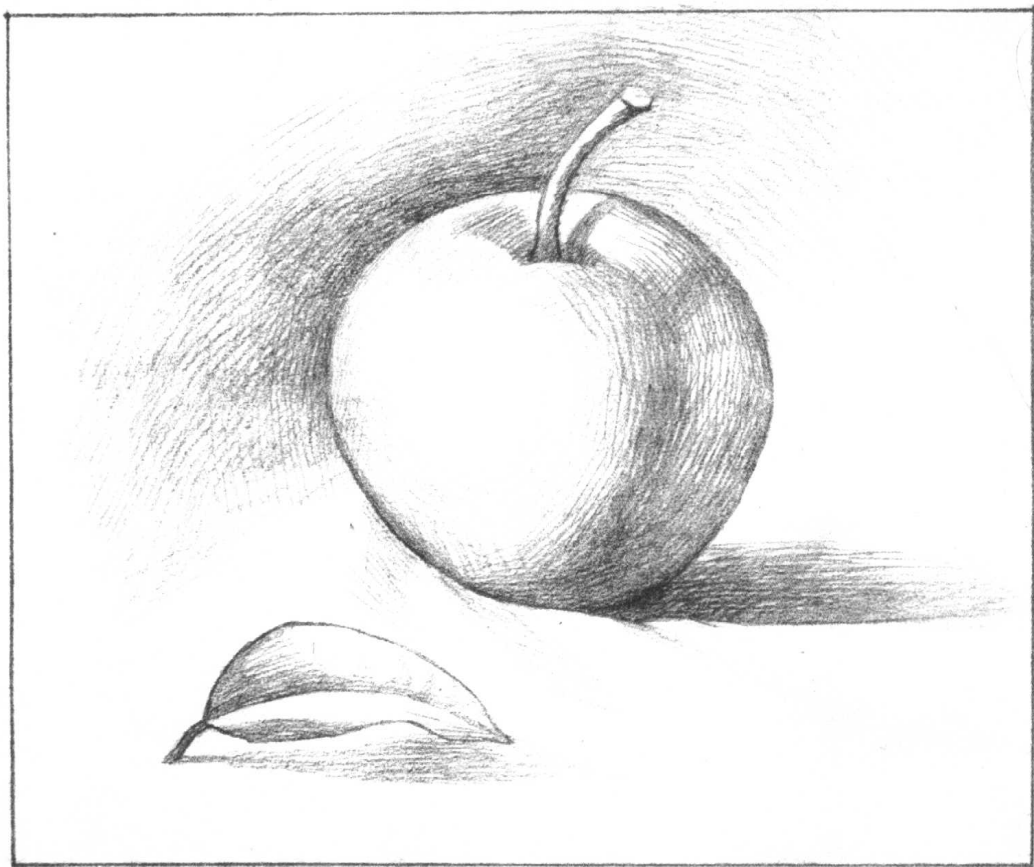
(一) 确定构图、比例；



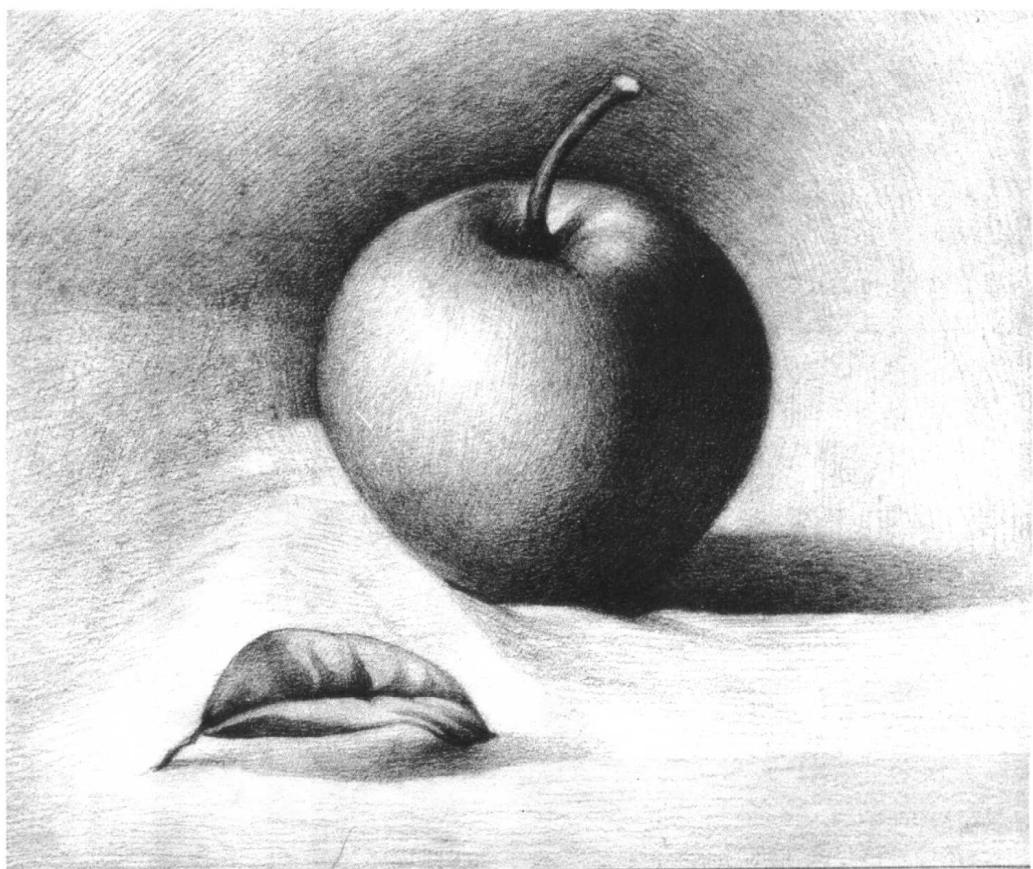
(二) 画准结构、轮廓；



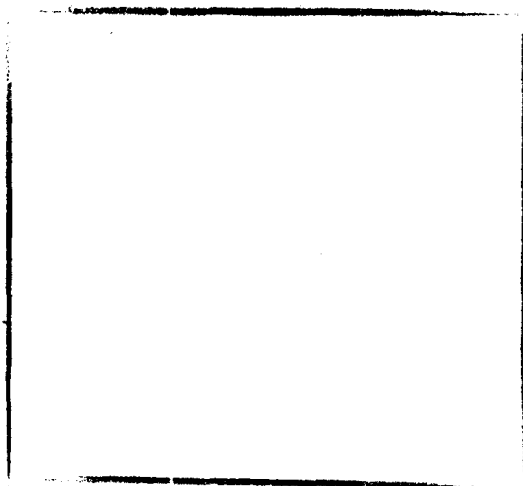
(三) 表现明暗、体积；



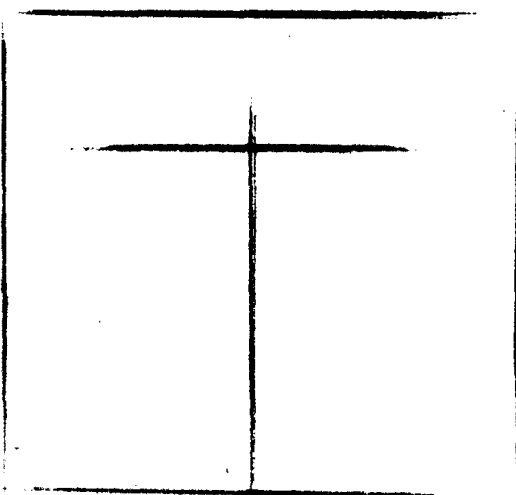
(四) 深入刻画、整理。



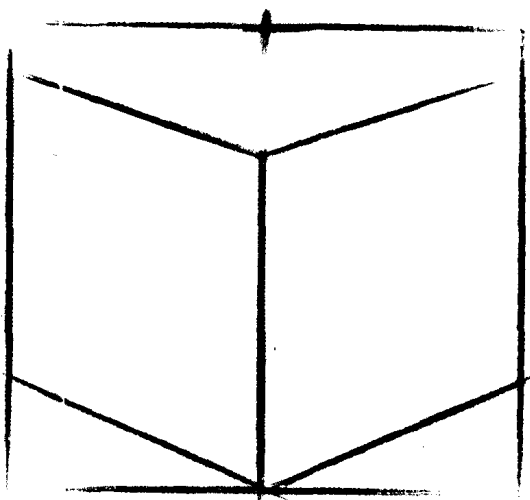
①



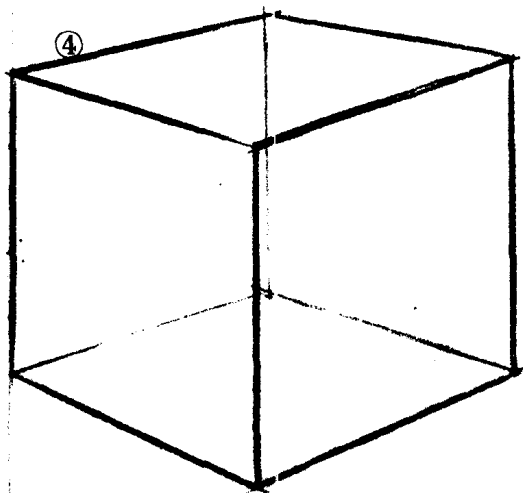
②



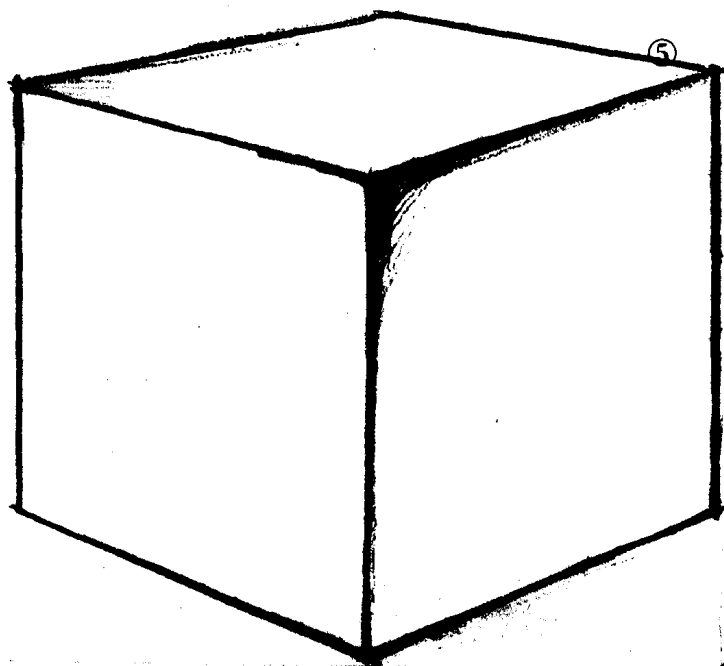
③



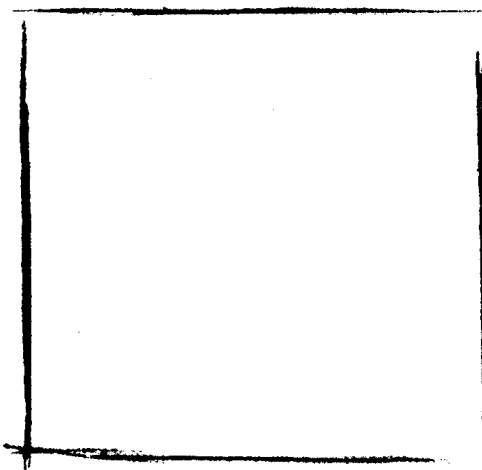
④



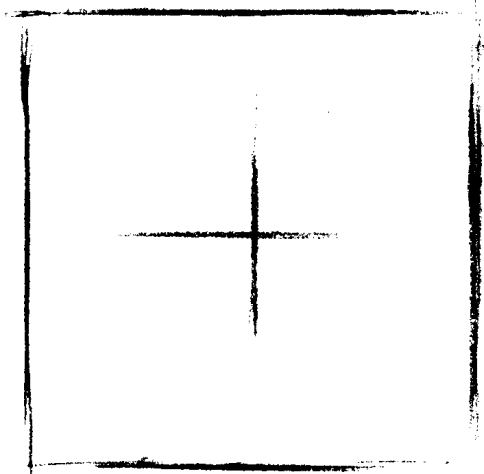
⑤



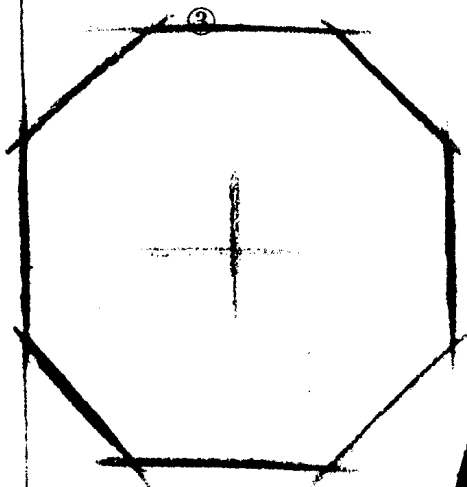
①



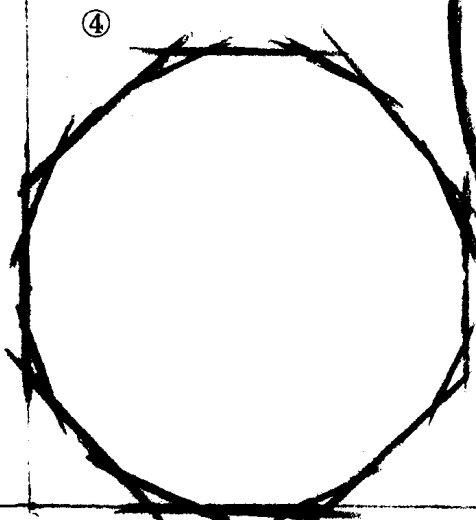
②



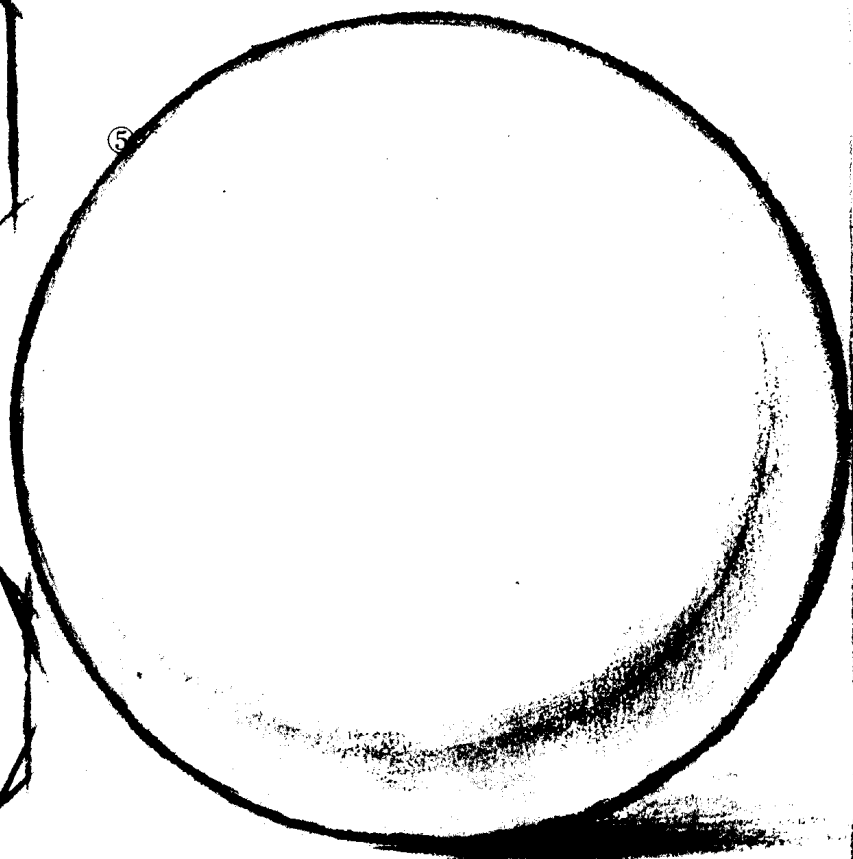
③



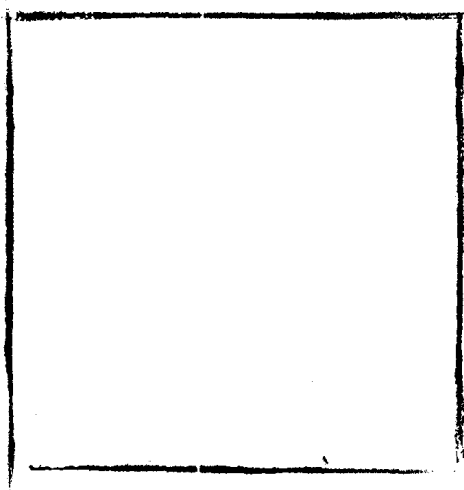
④



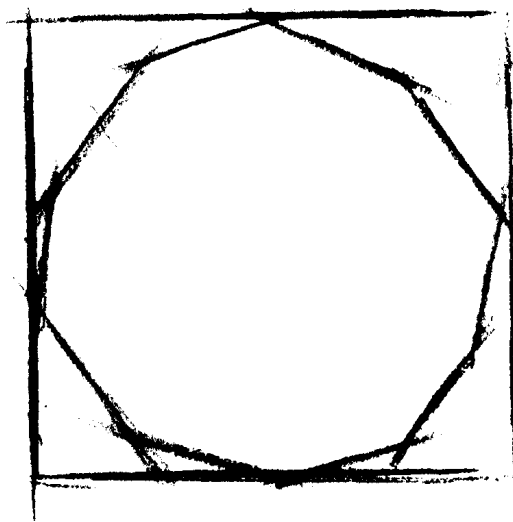
⑤



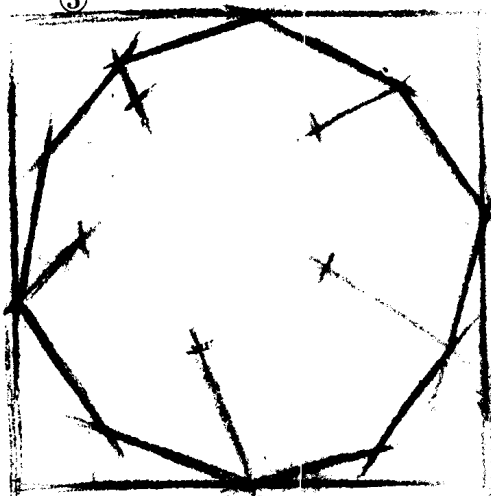
①



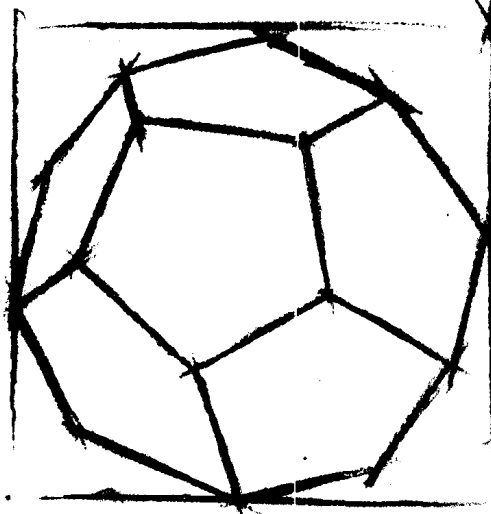
②



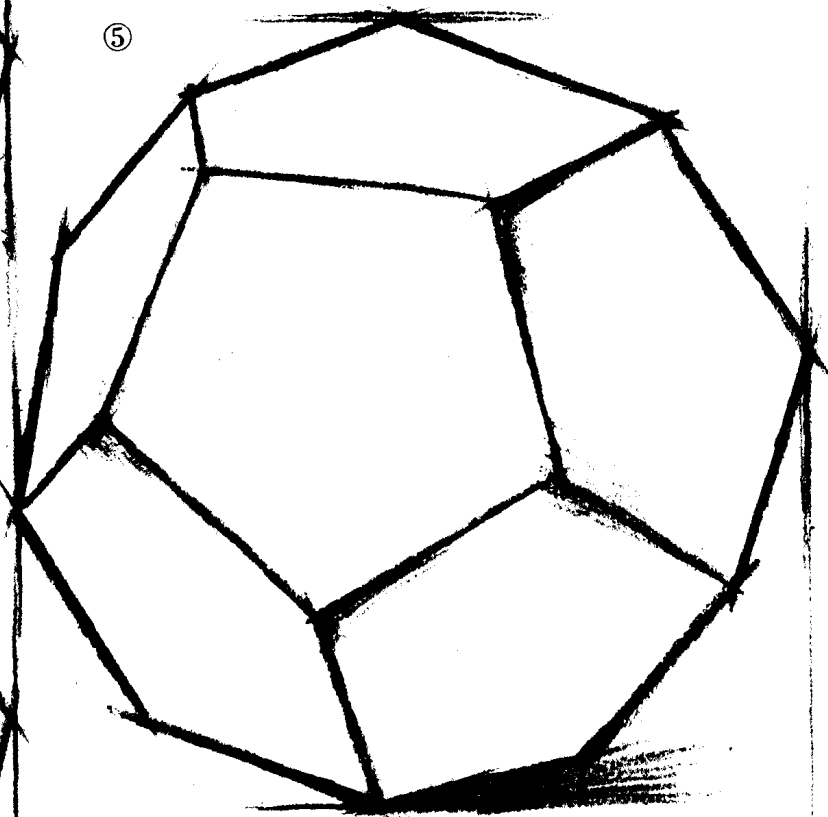
③

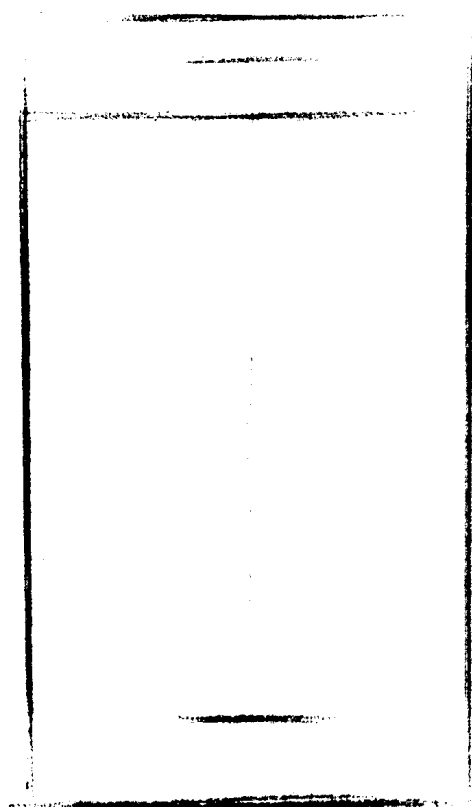


④

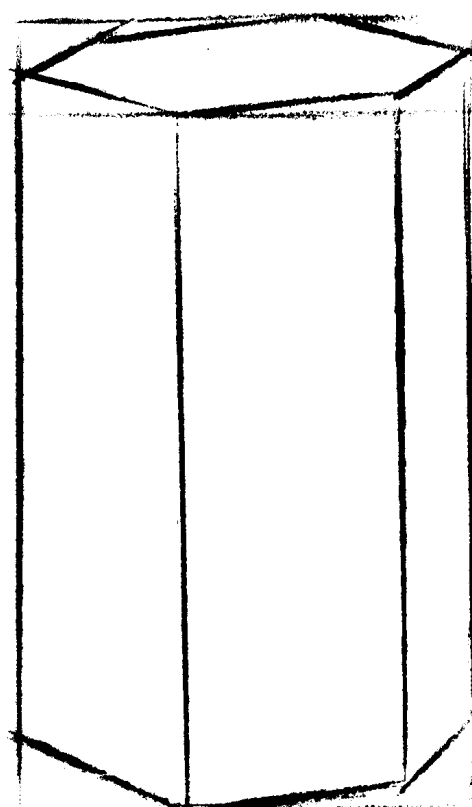


⑤



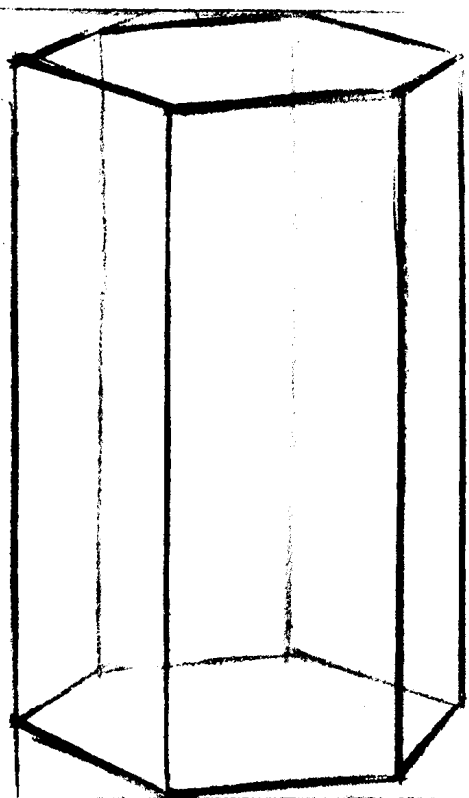


①



②

③



④

