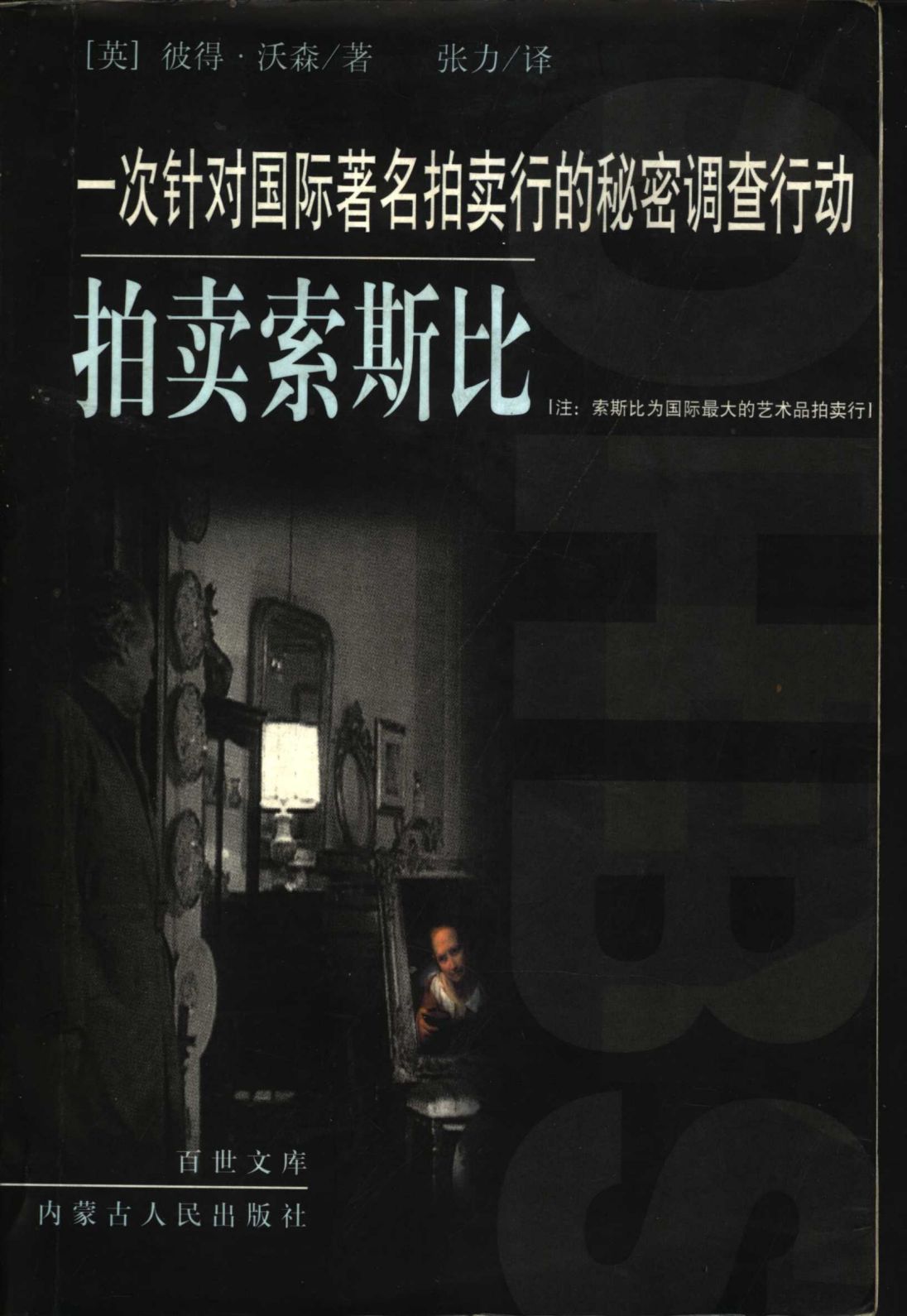


[英] 彼得·沃森/著 张力/译

一次针对国际著名拍卖行的秘密调查行动

拍卖索斯比

[注：索斯比为国际最大的艺术品拍卖行]



百世文库

内蒙古人民出版社

一次针对国际著名拍卖行的秘密调查行动

拍卖索斯比

[英]彼得·沃森著

张 力译

百世文库

☆☆☆☆☆

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

拍卖索斯比/[英]沃森著;张力译.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,1999.10

ISBN 7-204-04916-0

I .拍… II .①沃… ②张… III .纪实文学-英国-现代
IV .I561.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64985 号

拍卖索斯比

[英]彼得·沃森 著

张力译

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

天津蓟县印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.5 字数:210千字 插图:25幅

1999年10月第一版 1999年10月第一次印刷

印数:1-10000册

ISBN7-204-04916-0/I·903 定价:22.00元



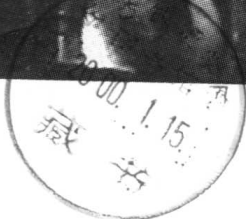
£7,000-10,000

2

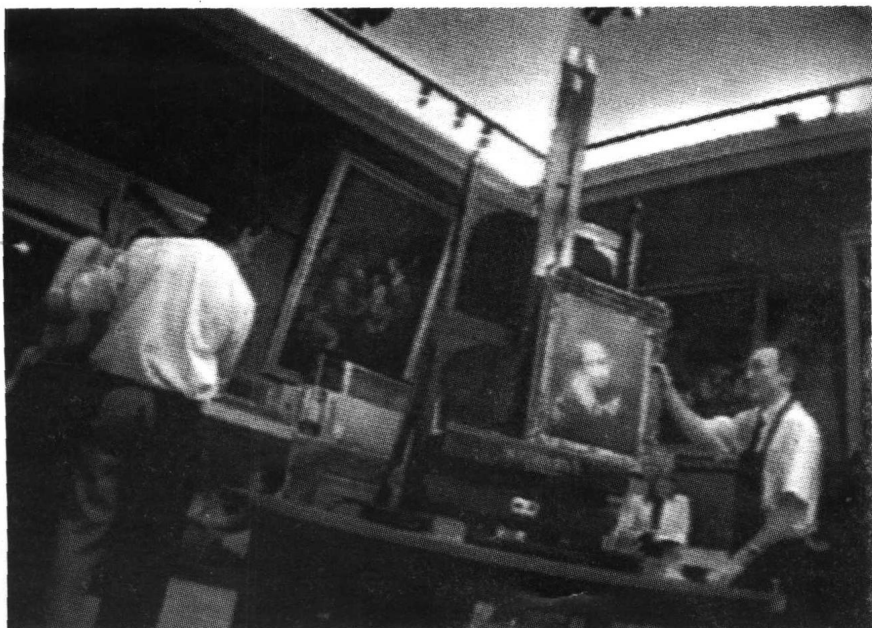


1

3



- 1 秘密摄影机镜头下的罗兰·科勒维金。身为索斯比公司米兰办事处欧洲早期绘画专家，他帮助作者将诺加里的作品走私出意大利。(第一章)
- 2 作者购买的诺加里作品,1996年7月3日出现在索斯比拍卖目录上。(第一章)
- 3 第二集“快讯”电视节目重拍的画面:作者在意大利一家画廊购买诺加里的作品。(第一章)



4



6

5



220 *ERD GERRES*
An Apulian Pottery Bell Krater, 4th Century B.C.

Side A: Symposium. Male figure and female figure seated on a bed, her feet on a footstool. Ionic column behind. Eros with wreath flying above the woman's head, a female figure carrying a sack in front of the bed.

Side B: Three draped youths, one with a stick. Meander and athena eras ground line, palmette under and athena palmette on either side of the handles, reserved area between them, laurel wreath around the exterior rim, 22.4cm (2746).

£8,000-7,000



221 *LEON EISENBEC*
A Large Apulian Pottery Skyphos from the Meneses Group, circa 4th Century B.C.

Side A: Young woman carrying a caudalabrax and a stibula, with entwined in a wreath above, vine leaves in the field.

Side B: Seated figure of Eros, bejewelled and holding an open casket on before him, a garland of roses falling from it. Palmettes and athena palmettes under and to either side of the handles, acoli ground line and tongues around the outside rim, the decoration lavishly enriched with white and yellow paint. H. 26cm (10in.), diameter, 48.5cm (19 1/2in.) width across handles.

£1,300-2,000

- 4 诺加里的作品被送上伦敦索斯比公司拍卖台。这个镜头被作者的伙伴秘密拍下。(第一章)
- 5 来历不明的艾普利亚古瓶,出现在索斯比拍卖品目录上。这些艺术品是“出版服务社”委托索斯比公司销售的。(第五章)
- 6 一架挖土机非法“发掘”意大利南部佛基亚市附近的一座陵墓。(第五章)

**SOUTH ITALIAN GREEK POTTERY VESSELS,
all 4th Century B. C.**

365a **A South Italian Greek Pottery Hydria, 4th Century B. C.,** decorated with a bearded male figure and a female figure standing to either side of an elaborate funerary stele, a woman's head under each of the side handles, palmette and split palmette under the carrying handle, scroll ground line, palmettes on neck, argeas around the rim, the decoration enriched with white and yellow paint, 33cm. (15in.)
E800-1,000

366 **A South Italian Greek Pottery Lekanis and Cover, 4th Century B. C.,** the lid decorated with a horseman and winged griffin between palmettes, 26.5cm. (10 1/2 in.) diameter; a South Italian Greek Pottery Owl Skyphos, 6th Century B. C., 13.5cm. (5 1/2 in.) diameter; and a Number of other Ancient Pottery Vessels
(a lot)
E600-800

367 **A Paestan Pottery Amphora, 4th Century B. C.,**
367a *Nude young man, standing with his right foot on rock, in conversation with the young woman facing him.*
367b *Nude young man running towards the left, a vase in his outstretched left hand.*
367c *Scroll ground line, palmettes under the handles, laurel wreath on shoulder, argeas around the base of neck, woman's head to either side of neck.*
E800-1,200

368 **A South Italian Greek Pottery Hydria, 4th-3rd Century B. C.,** black-glazed and undecorated, 28.5cm. (11 1/4 in.); a South Italian Greek Pottery Bowl, 4th-3rd Century B. C., black-glazed, with stamped decoration in the centre, 17.7cm. (6 1/2 in.) diameter; a Small South Italian Greek Pottery Dish, 4th-3rd Century B. C., with stamped decoration in floral and circular motifs on the horizontal rim, 8.8cm. (3 1/2 in.); a South Italian Greek Pottery Guttus, 4th Century B. C., with the figure of a puma in relief in the centre, 8.8cm. (3 1/2 in.); a Ginthaw ware Pottery Plate, 4th-3rd Century B. C., on monumental foot, with stamped decoration and branches of grapes in white slip, 11.5cm. (4 1/2 in.) diameter; and Three Other South Italian Greek Pottery Vessels, 4th-3rd Century B. C., 9.5x7.5cm.; (31/2x3in.)
E1,000-1,500

369 **Six South Italian Greek Pottery Beakers, 4th-3rd Century B. C.,** black-glazed, all with double-ribbed handles and vertical ribbing on the body, 9/7.4cm. (3 1/2 in.); two South Italian Greek Pottery Beakers, 4th-3rd Century B. C., black-glazed, undecorated, 8.5cm. (3 1/4 in.); another, 4th-3rd Century B. C., black-glazed, the lower part of the body with vertical ribbing, 10.4cm. (4 1/4 in.)
E600-800

370 **Three Apulian Pottery Trefoil Oinochoai, all 4th Century B. C.,** one decorated with a figure of Eros, 7.1cm. (2 7/8 in.); another with a Female Head, whose teeth to either side, 8.2cm. (3 1/4 in.); and another with a Nude Seated Male Figure, 5.7cm. (2 1/4 in.)
E800-1,000



8

7 克里斯蒂·布尔苏德委托索斯比公司售卖的一批来历不明的艾普利亚古瓶，出现在拍卖会目录上。(第五章)

8 私采以伪造的文件，将庙堂歌手雕像非法运出意大利。(第六章)

Handwritten signature: VAL 7/01



10



11



12

- 9 女狮神雕像被走私出意大利后,才发现是赝品。(第七章)
- 10 马尔库斯·林纳尔:索斯比公司主管,涉入“女狮神雕像”走私出意大利的事件。(第七章)
- 11 菲丽西蒂·尼科尔森:担任索斯比公司古董部门主任多年,涉及多宗非法交易。根据上司对她的品德操守所作的评论,她对“古董市场偶尔出现的“可疑”交易行为,并未采取排斥的态度”。(第三和第五、六、七章)
- 12 奥利佛·傅奇:尼科尔森的副手,现在已经扶正,担任索斯比公司古董部门主任。他在法庭上承认,他曾伪造过一份文件。(第三和第五、六、七章)



20



112 113 114 115

INDIAN SCULPTURE

112
A South Yonakata Yogi-nis
Probably Chandrabangor, West Bengal, Ind. 1st
century B.C.

displaying a pudic wearing a diaphanous robe and
an elaborate braided headdress with auspicious
symbols, a large jeweled belt, a necklace,
bracelets and anklets, surrounded by a narrow
border of floral motifs.
27cm. 196cm

A recent example is in the Ashmolean Museum (Mark 4)

TELEPHONIC ANALYSIS
This lot is sold with a thermoluminescence analysis
certificate issued from the Research Laboratory for
Archaeology, Oxford, attesting to antiquity. £3,500-2,500

114
A Swags from Handle Terminal
West Bengal, Ind. 1st Century B.C.

The figure and attendant, the former
having arms raised and standing on her
feet while grasping into a stylized hold
and, the latter, a youthful maid,
connected on her head.
£4,000-6,000



113
A Swags from Handle Terminal
West Bengal, Ind. 1st

The figure and attendant, the former
having arms raised and standing on her
feet while grasping into a stylized hold
and, the latter, a youthful maid,
connected on her head.

with a thermoluminescence analysis
from the Research Laboratory for
Archaeology, Oxford, attesting to antiquity.
£1,000-1,200

19

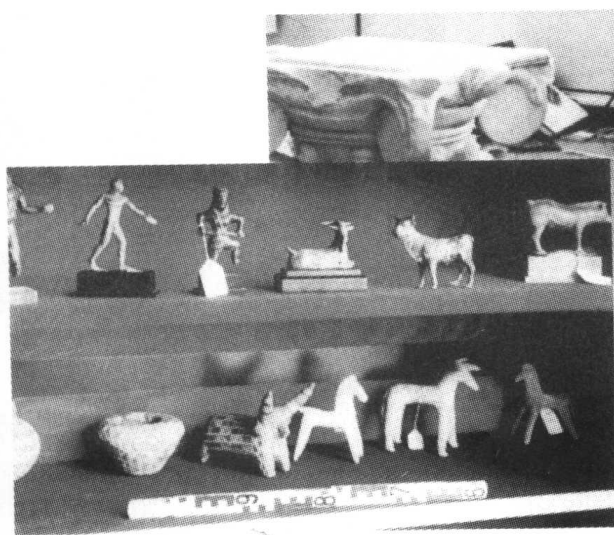
21

- 19 来自印度西孟加拉州詹德拉克图格尔废墟的赤陶碑像,出现在 1996 年索斯比拍卖会目录上。如同意大利的艾普利亚古瓶,这些艺术品几乎可以确定是非法发掘和走私出境的。(第十章)
- 20 1996 年 10 月,伊萨·沙姆将这座粉红斑纹沙岩柱走私出印度,委托索斯比公司拍卖。根据拍卖品目录的说明,相似的一座印度沙岩柱,1996 年 4 月 25 日在苏富比拍卖会上卖出,编号 232。(第十章)
- 21 秘密摄影机镜头下的伊萨·沙姆(左)和左哈尔·沙姆。索斯比文件显示,他们走私大量印度古董,委托索斯比公司拍卖。(第十章)



22

23



24

25

- 22 朱里安·汤普森:索斯比公司主管,同时担任索斯比控股公司董事,对苏富比和日本西武百货集团之间的秘密协议,知之甚详。(第十二章)
- 23 - 25 贮藏在仓库中的一万件文物的一小部分。美第奇在日内瓦自由港的四间仓库,1997年元月被警方查封。(尾声)



14

15



16



- 13 提姆·卢埃林:曾担任伦敦索斯比公司欧洲早期绘画部门主任和董事经理,现在是“亨利·摩尔基金会”执行长。(第三和第九章)
- 14 基亚科摩·美第奇。(第三章、第五章和尾声)
- 15 布连丹·林奇:最近被提升为索斯比公司印度与东南亚文物部门主任。(第十章)
- 16 詹姆斯·霍哲斯。(第一至四章)



17 印度洛卡里村。作者观看一座被带进村中保藏的雕像。(第十章)

18 印度乌塔尔·普拉德什州古老村庄洛卡里的一座神龛前，一位圣徒正在祈祷。这座庙宇原本供奉二十尊女神像，如今只剩下一堆乱石。(第十章)

纽约时报



沃森以一个新闻记者的敏锐、执著，配合警方，经过长达数年的卧底调查所写成的《拍卖索斯比》一书，揭示了国际最大的艺术品拍卖行内幕及艺术品交易市场中的不为常人所知的重大秘密，并且清楚指出画商和收藏家的道德责任，使这本书具有极高的价值。

一本比侦探小说更具人文气质的艺术史历险记

一本真实的艺术品交易黑幕调查纪实

出于法律方面的考虑，书中两位人物以化名出现，他们的姓名以*号标示。

——作者

目 录

- 第一章 来自那不勒斯的女士 1
- 第二章 三只大皮箱 67
- 第三章 黑色圣诞节 91
- 第四章 黑色星期五 124
- 第五章 艾普利亚古瓶 141
- 第六章 庙堂歌手 159
- 第七章 女狮神传奇 168
- 第八章 苏黎世打来的电话 178
- 第九章 神秘的拍卖搭档 194
- 第十章 孟买那伙人 214
- 第十一章 德黑兰来客 252
- 第十二章 午夜怪客 275
- 第十三章 一堆烂苹果 309
- 尾声 大逮捕 347

第一章

来自那不勒斯的女士

从那不勒斯城内的维苏威旅馆(Hotel Vesuvio)向四周眺望,游客看到的景观,肯定是全世界最壮丽的景色之一。首先映入眼帘的,是守护那不勒斯湾的奥沃碉堡(Castell'Ovo)。它那座圆形的、上有雉堞的瞭望塔雄踞湾畔。对岸,维苏威火山巍然矗立,山腰以下坡度平缓,峰顶有时隐没在云雾中。

1996年2月27日星期二早晨,我在维苏威旅馆四楼房间刮脸时,却没有心思观赏窗外的壮丽景色。我忐忑不安。今天一项复杂而敏感的秘密调查行动就要开始了。如果成功,它将证实,全世界最具声望的拍卖行“索斯比”(Sotheby's)以最令人发指的方式践踏法律的尊严。

这次行动是持续了好几年的调查活动的顶点。几年前,索斯比拍卖行一位已离职的雇员带着一捆文件来见我。他声称,这些文件足以揭示索斯比公司内充斥着非法交易行为。我着手取证,逐条逐项地证实了文件中所揭露的交

易细节。即将展开的那不勒斯行动如果成功,将提供最确凿的证据,证明那位雇员告诉我的全都是事实。

我刮好胡子,穿好衣服。今天我化装为英国艺术品鉴赏家彼得·卡彭特(Peter Carpenter)。我穿上体面的行头,随身携带一叠假名片,上面印着我在伦敦和纽约的电话及传真号码。

我走到楼下大厅,跟我的两位伙伴见面。赛西丽亚·托德斯契尼(Cecilia Todeschini)是常驻罗马的研究员兼翻译。万一今天我们遇到的人不会讲英语,有她在身边,就不会有沟通上的问题。身材高挑、举止文雅的赛西丽亚是在南非长大的;这种经历养成了她那嫉恶如仇的个性。今天早晨我看到她时,她已经在抽第三支香烟。我的另一位伙伴山姆·巴格奈尔(Sam Bagnall)的真实身份是电视制作人;今天他扮做我的助理。他留着小平头,一脸胡碴,脚上穿着一双笨重的靴子,乍看之下,会使人误以为他是足球流氓——他确实是英国职业足球劲旅“阿森纳队”(Arsenal)的忠实球迷。当然,人不可貌相。他今年才30岁,刚做父亲,但为人十分精明老成,而且天性达观,能够苦中作乐。在我看来这个人只有一个缺点:跟赛西丽亚一样,山姆是个老烟鬼,成天烟不离手。

我们看看手表,已是上午9点55分。拜访艺术品商人,时间嫌早了些,于是我们沿着那不勒斯湾,一边散步,一边把我们编造的用来掩盖我们真实身份的故事,作最后一番润饰。旅馆外面阳光灿烂,空气清新。海上水波粼粼,太阳下闪烁着耀眼的银光。我们这次在那不勒斯展开的调查,是跟英国电视第四频道合作;一切秘密行动,都必须经过电视台最高阶层批准。根据我们预先编造好的故事,我