

YUWEN SHIJIEBEI



语文世界杯

张国威 / 编著

按教育部《全日制语文课程标准》开发书目

看球学语文
语文新资源



湖北教育出版社

国内外的重大事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。

语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

——教育部《全日制语文课程标准》

这是第一本以专题形式出现、符合语文新
课程标准的课程资源参考书，不仅适合教师用
以提高学生学习语文的兴趣，而且适合学生提
高自主学习的能力。

责任编辑 王位庆

装帧设计 李 枫

ISBN 7-5351-3611-7



9 787535 136114 >

ISBN 7-5351-3611-7
G·2926 定价:8.00元

语文

张国威 / 编著

世界杯

按教育部《全日制语文课程标准》开发书目

 湖北教育出版社



看球学语文
语文新资源

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目 (CIP) 数据

语文世界杯/张国威编著. —武汉: 湖北教育出版社,
2003

ISBN 7-5351-3611-7

I. 语… II. 张… III. 作文—中小学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 079242 号

出版 发行: 湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编: 430015 传真: 027-83619605
邮购电话: 027-83669149

经 销: 新 华 书 店
印 刷: 武汉大学出版社印刷总厂
开 本: 850mm×1168mm 1/32
版 次: 2003 年 10 月第 1 版
字 数: 127 千字

(430015·新华下路 192 号)
5.5 印张
2003 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1-3 000

ISBN 7-5351-3611-7/G·2926

定价: 8.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

前言

这是一本从兴趣入手,旨在提高中学生语文素质的课外读物。

以名家名篇为主体的中学语文教材,对于培养中学生的语文能力有着不可替代的作用;但教材的内容常常与现实生活有一定的距离,因而会影响学生的学习兴趣。与此相反,见诸报刊的与时俱进的美文以及教师的示范作文较能令学生感兴趣。“兴趣是最好的老师”,学生从兴趣出发自主选择课外阅读材料,扩大阅读面,必能收到良好的效果。

足球是当代中学生最感兴趣的运动项目之一。足球以其特有的魅力吸引了数以亿计的观众。然而,人们看球谈球,只重球星的技艺、球队的胜负,往往忽略了关于足球的文章在语文方面的独特价值。如果把炙手可热的足球运动和中学语文结合起来,就堪称“强强联合”,不失为一种极具创新意义的。可以预期按照这一思路编写的语文课外读物将得到广大中学生球迷,尤其是望子成龙的学生家长的青睐。

本书着重讲解有关足球世界杯的语文知识并旁及其他。为使读者感到亲切,本书采用了对话体。为使读者有所获益,编者设计了大量习题供读者选作。习题分为基础知识和阅读两部分,附有参考答案。

由于水平所限,本书一定存在很多不尽人意之处,诚愿得到各界有识之士和读者的批评指正。

——编者



目录

前 言	1
1. 我们热爱足球	1
2. 让我们从足球中“淘金”	4
3. 法国队遭遇滑铁卢	8
4. 丹麦人写童话	10
5. 不能喝的“金汤”	15
6. “差强人意”并不差	17
7. 多些冷门才过瘾	20
8. “守株待兔”讽刺谁	23
9. 不可叠床架屋	27
10. “光绪皇帝”到法国	29
11. 帅哥能放电	32
12. “大爷”的三鞠躬	36
13. 足球与诗词结缘	40
14. “乱弹”中土之战	43
15. 如何看待败军之将	48
16. 44 岁的“新嫁娘”	51
17. 提倡“快乐阅读”	54
18. 中国打巴西：荆轲刺秦王	60

19. 西班牙——留侯张良	64
20. 中国“人傻、钱多、好混”	66
21. 黑手党要杀莫雷诺	69
22. 标题是文章的眼睛	73
23. 我们成了“北山愚公”	77
24. “起承转合”出佳作	81
25. “豹尾”欣赏	89
附录 1: 基础知识题	95
附录 2: 阅读题	133
附录 3: 参考答案	156

1. 我们热爱足球

生:我各门功课都好,就是语文不行,每次考试总是刚及格。为此,我爸爸非常着急,急得像热锅上的蚂蚁,像火烧屁股的猴子……

师:你这几句话暴露出的问题,足以说明你的语文水平欠佳,有待于提高。你一开口就是一个病句:“各门功课”应该包括语文在内;“各门功课都好”,一言未尽,又说“语文不好”,这不是前后矛盾吗?对于这类病句,一般人习焉不察,语文老师则十分敏感。一篇作文中有两三个病句,得分就要降低一个档次;再者,基础知识题中还有改病句的题型,这方面不过关,会直接丢分。

诗云:“哀哀父母,生我劬劳。”由于你语文成绩不好,你父母的心情可以理解,但你不应该把辛勤养育你的父亲比成动物。就算你有幽默感,也表现的不是地方。

生:我想描述一下爸爸的心情,又想夸张一下,可是我词汇贫乏,无词可用,只好胡乱比喻。

师:皆因你平时读书不用心,不注意积累词汇,以致捉襟见肘。其实描述你爸爸的心情,可用“焦虑”、“焦灼不安”、“耿耿于怀”等词语;要是夸张,则可选用“坐立不安”、“忧心如焚”、“食不甘味”、“寝不安席”等词语。我们说话和写文章好比盖房子,盖房子离不开砖瓦,不积累足够数量的砖瓦,房子就没法盖。同理,不积累词汇,说话和写文章就词汇贫乏,不能很好地表达意思。

当前,还有一种错误倾向,即认为汉语是我们的母语,我们中国人学母语那还不容易!一道数学题要是找不到解题方式,该题就得零分。即使解出来了,答案不对,也不能得分。语文中最重要

的是作文,一篇作文学生胡扯几句,老师总要给点分数;只要不离题,篇幅又够了,得六七十分也是不成问题的。一般人都认为语文容易得分,但得高分很难。如果对自己要求不高,满足于及格,语文就学不好。当然,你的家长和你本人不是这样,还是很想学好语文,这是令我感到欣慰的。

生:我确实很想把语文搞上去,做梦都想。我认识到语文是一门基础工具课,语文不好别的功课也难真正学好。

师:陆游诗云:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”这两句诗虽仅寥寥十字,却包含着深刻的哲理。你如果真要学好语文,就必须在课外多下功夫。既然你爱好足球,就不要把注意力放在有关球星的无用知识方面。

生:我不同意老师的说法。我认为我了解的知识有用,能给我争来面子,还可以免于挨揍——武汉市有位小品演员,见人家谈论足球眉飞色舞,头头是道。他觉得当今社会潮流如此,如不懂足球就没面子,就不新潮,于是插嘴把阿根廷的球星巴蒂斯图塔说成巴西的。球迷朋友警告他说,小心挨揍——这是我在报上看到的一则新闻。

师:你提到的这则新闻我也看到过。我对关于足球的“知识”也不甚了了,我懒得花那么多时间和精力来研究诸如球星的姓名、国籍、所属俱乐部、转会身价之类,我甚至搞不懂什么叫“越位”。我认为所谓“越位”应予取消。白猫黑猫抓住老鼠就是好猫,越位不越位,把球弄进对方球门就是好球。我也从来不与偏激的球迷们面对面谈论足球。多年前《武汉晚报》举办了一次“球迷访谈”征文,武汉市数以万计的球迷踊跃撰文应征,结果拙作《我乃正宗球迷》一文和另外十一篇入围并获奖。

生:什么叫“拙作”?

师:“拙”即“拙劣”。“拙作”一词用以谦称自己的作品。

生:拙劣的作品居然入围、获奖,老师是不是认得报社的编辑?我很想拜读老师的拙作。

师:我听一位英语老师说,美国人英国人都很讲礼貌,张口闭口“Excuse me”“Sorry”。依我说,我们中国属礼仪之邦,我们中国人比外国人更讲客气,谦敬词语都是一套一套的。称自己的作品为“拙作”,并不等于真的拙劣;中国人称自己的儿子为“犬子”,并不是说自己的儿子是只狗。明乎此,你刚才的说法就很不恰当,很不得体。

生:原来我们汉语还有这么多讲究。看来我对母语的了解真是太肤浅了。

师:子曰“学然后知不足”,现在你知道了自己的不足,这是一个良好的开端。

我乃正宗球迷

张果维

球迷和其他事物一样有正宗、水货之分,不得混为一谈,等量齐观。

3

我是正宗球迷。我迷足球时间久,可以追溯到上世纪50年代,当时一般年轻球迷尚未出世,当时中国足球饮誉世界,我们张家有三员虎将在国家队效力:张宏根、张俊秀、张京天。

我自称“正宗球迷”,还因为我所迷的范围广,篮球、乒乓球、排球……我都爱,不像水货球迷那么狭隘。

我迷足球从不花钱。当然也就不至于招致家人不满,危害家庭和睦安定。我看足球以电视为主,由于我们学校有一流的运动场,这次全国足球比赛在我校举行,每个老师获得一套参观券,分文不花。

我也并非逢球必看,而是有选择的看,高水平的看,低水平的不看,世界杯足球赛,分组比赛不看,到了白热化阶段,半决赛、决赛则非看不可,哪怕是半夜,也要牺牲睡眠独自起床观看,我的另

一特点是：暑假多看，平时少看。这回全国足球比赛，尽管赛场近在咫尺，但因教学工作忙，又因是“乙级”，我仅看了一场。

我很有涵养，虽做不到泰山崩于前而色不变，但看球保持缄默、喜怒不形于色。我夜间看电视音量开得极小，小到无声的程度，既不影响妻女休息，更不干扰左邻右舍，我认为看京剧听不懂唱词老是看字幕决非内行戏迷；看足球比赛看不出门道依赖解说也不是正宗球迷。我还设身处地替球员着想。任何球队的任何球员，他的球技至少比我高明。对于球员在绿茵场上的失误，我不埋怨责怪，不喝倒彩。讲公开课，如果听课人过分挑剔，教者无所适从，必然紧张，难以成功；同理，中国足球长期徘徊于低谷，原因之一就是中国球迷求胜心切，不能宽容球员。他们采用各种不文明手段讽刺嘲弄球员，致使球员心理负担沉重，技术水平不能正常发挥。若广大球迷都如我一样有胸襟有气度，胜固可喜，败亦欣然，则中国足球早已冲出亚洲、称雄于世界了。

4

世界上没有完全一样的两片树叶，当然也没有完全一样的球迷。就我而言，似迷非迷，迷而不狂，是为正宗球迷；而某些人趋时赶潮，为足球而旷课误工甚至如癫似狂，砸电视、闹离婚，骂人打架，洋相百出，均非正宗球迷，应视为水货球迷。

2. 让我们从足球中“淘金”

生：我拜读了老师的大作，认识到爱好足球应该掌握分寸，投入过多的时间、精力，影响学习、工作实不足取。

师：我自称“正宗球迷”带有调侃意味，严格地说，我不是球迷是“杯迷”。何以言之？我平素不看德甲法甲意甲英甲美甲日甲，

更不看国内的“假 A”“假 B”，但四年一度的世界杯使我如痴如狂，每届世界杯我都是忠实观众。这一届韩日世界杯，不用半夜起床，全部 64 场我都看了，并且我还很有预见性。例如我早就料定中国队不堪一击，将连输三场并且一球也进不了；老米必将“下课”；巴西能夺冠。事实证明，我比某些侈谈“中国队能打进十六强”、“法国队能卫冕”的铁杆球迷有眼力，比那些由于别人说了外行话就要揍人的球迷也讲文明。

生：谈到“杯迷”，我们同学之中也不少，甚至有逃课看电视的，我们隔壁也有一位“杯迷”，在单位请了长假，整天在家守着电视大呼小叫，吵得四邻不安。

师：看世界杯的不见得都是“杯迷”。由于各自的出发点不同，看杯赛的角度也不同。在此我要仿效鲁迅先生评《红楼梦》的一段名言评世界杯：

一届世界杯，内行球迷看到了阵型位置技战术打法风格，假球迷看到了二十二个人在草地上跑来跑去，新潮青年看到了发型，美眉看到了帅哥，商人看到了商机，赌徒看到了赔率，慈善家看到了碰撞流血，政治家看到了阴谋，老球王马拉多纳看到了平庸，语文教师看到了语法修辞……一百个观众就有一百个世界杯。

世界杯期间，正如一位作者所言，不管什么东西只要贴上“世界杯”的标签，剩下的工作就是数钱了。各家报纸，专业的自不必说，就算与足球八竿子打不着的也设专版，长篇累牍地报道赛事。其目的自然是争夺读者的“眼球”，提高报纸的发行量。为达此目的，包括专业作家在内的写家都使出浑身解数，佳作迭出。有关文章可谓汗牛充栋。就文章质量而言，描绘比赛过程十分生动逼真，读文章则比赛情景历历如在目前。评论文章多能切中肯綮，使人读之如坐春风，收醍醐灌顶之效。那些精彩的文章还能给我们很多知识，而这些知识大多是课堂上学不到的。因此我们完全可以

把世界杯赛期间的报纸当作“语文富矿”，从中淘金，学习语文。

下面让我们系统地具体地讲解世界杯涉及的十分有用的语文知识。比如这届世界杯，在日本、韩国举行，日、韩两国被称为“东道主”——你知道什么叫“东道主”？

生：我想“东道主”大概就是“东边道路上的主人”吧。日、韩在世界的东方，称“东道主”；下一届在德国，则德国应称为“西道主”；如果大赛由澳大利亚、瑞典举办，则分别称之为“南道主”、“北道主”。

师：你对“东道主”的解释是不对的。“东道主”作为一个典故，在使用时不能随便改动，你刚才根据主办国的地理位置把“东”字改为“西”、“南”、“北”是不可以的。

“东道主”这一典故出自《左传》。秦、晋合兵包围弱小的郑国。郑国派烛之武乘夜色缒城而出，私下里见秦国国君。烛之武向秦君说灭亡郑国只会对于晋国有利，秦国从中捞不到任何好处，因为秦国和郑国相距太远，中间隔着晋国，秦国不可能越过晋国取得地盘。晋得到了郑，国力增强，对秦不利。不如饶了郑国让郑人当东道主，即东边道路上的主人，秦国人来来往往，郑国可以“供其困乏”，也就是负责招待。秦在西边，郑在东面，所以称“东道主”。

生：报纸上的评论文章说巴西如果在半决赛中击败土耳其即可与德、韩的胜者对决，“问鼎”世界杯——“问鼎”是什么意思？

师：这里也用了—一个典故，这一典故也出自《左传》。首先我们要搞清“鼎”是什么东西……

生：“鼎”是古代炊器，圆腹，三足两耳，用于煮盛食物。

师：你答得对，不过你说的是一般的鼎。有一种特别大而重的鼎，共九只，相传为夏禹所铸，历经商朝传至周朝，摆放在天子的宫殿前，代表天下的九个州，象征天子的权力。鼎是传国的重器，所以建立政权称为“定鼎”。鼎的三足又可比喻并立的三方：“鼎

立”、“鼎峙”。鼎大而且重,所以有鼎力相助、鼎力成全的说法。形容说话有分量很重,话说出来就不可变更,用什么成语?

生:一言九鼎。

师:好。我们接着谈“问鼎”。春秋时代,各国诸侯争霸,周天子已成傀儡,南方的楚国强盛。楚庄王北伐,陈兵于洛水,炫耀武力。周天子派王孙满慰劳楚师,楚庄王问周朝传国之宝九鼎的大小和重量,有觊觎周王朝的意思。后来就用“问鼎”比喻图谋最高统治权力。在比赛中对于可能夺冠的强队,可以说该队具有问鼎的实力。

生:中国队出征世界杯之前,一位歌星说“预祝中国队获得第一名”引起哄堂大笑。歌星的祝愿令人发笑,是不是说中国队根本不具备问鼎的实力?

师:这位歌星显然不懂足球,她以为中国足球跟中国乒乓球一样强大。她这样说并不是有意搞笑。她应该说祝中国队进一个球或者胜一场才算离谱。

生:夺得第一名又叫“挂冠”或“独占鳌头”?

7

师:是“挂冠”不是“桂冠”,“挂冠”是辞去官职;也不是“鳌头”,是“鳌头”。

据中国神话传说月宫有桂树,故夺得第一名又称“蟾宫折桂”、“摘取桂冠”;古希腊人认为月桂树是太阳神阿波罗的神木,他们用月桂树的枝叶编成帽子,授予祭太阳神时赛跑的胜利者。鳌头,即皇宫外玉台阶上鳌鱼的浮雕的头,封建时代科举进士发榜时,规定状元站在鳌头边迎接,故获得第一名又称“独占鳌头”。

生:第一名为什么又称“冠军”呢?

师:冠,帽子,戴在人的头顶上,其位置最高;冠的同义词还有“冕”,古代大夫头上所戴的礼帽,后来为帝王专用,有至高无上之意。保卫冠军称号叫做“卫冕”,取得王位要举行“加冕”仪式。

生:与夺取冠军同义的还有“名列前茅”、“执牛耳”。我想应该是大刀长矛的“矛”,不知为什么“矛”上加草字头,又为什么要

执牛耳而不执其他动物的耳?

师:古代行军时,前卫部队执茅草作前导,遇到敌情就举起它作为信号,起警示作用,所以名列前茅的“茅”不能作“矛”。古代诸侯签订盟约时,主盟者要亲手割牛耳取血,盛牛耳于珠盘,由主盟者执盘。故“执牛耳”意为在某一方面居领导地位。

3. 法国队遭遇滑铁卢

师:前面我们谈问鼎、夺冠,这节课让我们研究一下用哪些语言表达失败。

生:失败通常的说法是“回家”、“回老家”。两个队赛前打“口水战”,总是说我们要让某国人回家,把某国人送回老家。

师:语言表达有雅俗之别。回家有个比较文雅的说法,你知道吗?

生:打道回府。

师:打道回府不仅文雅,还带点幽默意味。我再问你连续失败叫什么?

生:屡战屡败。

师:还可以说“连战皆北”、“连战皆负”。“北”不只是表方位,还有一个义项是失败、败走。

生:报纸上有个标题,称“沙特队两战尽墨”,不知这“墨”字作何解释。

师:这个“墨”字确实费解。我查了《现代汉语词典》和《辞海》“墨”有9个义项,没有一个义项是失败,我不知它出自何典。孔子曰:“知之为知之,不知为不知,是知也。”我记得《左传》秦晋

崤之战有晋军墨以战,那是晋文公死了,晋军穿黑色的丧服作战。“墨”有一个义项是“黑色”。我觉得用典使事应力避冷僻,使读者不清楚,有故弄玄虚之嫌。关于失败,如果强调其程度怎么说?

生:被打得落花流水——中国队和沙特队都是这样。

师:还有一个洋典故可用——遭遇滑铁卢。这次世界杯法国队大失水准,积分小组垫底没能出线,固然可以用李后主词里的名句“落花流水春去也”,却不及这一洋典故恰切,因为这个典故就是关于法国的。

法国历史上有个拿破仑,他是一位卓越的军事家,曾经率军征服许多国家,所向无敌;后来在滑铁卢被联军击败,拿破仑也因此而退位。所以这个洋典故用于卫冕冠军的法国队惨遭失败十分恰切。

法国队惨遭出局,法国人很悲伤,你猜报纸上用什么典故?

生:泪水淹没巴黎。

师:不是,是“悲惨世界”。

生:悲惨世界?很平常的一个词组怎么是典故呢?

9

师:你有所不知,法国19世纪出了一个非常了不起的作家——维克多·雨果,他的代表作品之一长篇小说《悲惨世界》,每一个爱好文学的青年不可不读。

生:我们一天到晚在老师和家长的威逼之下做那堆积如山的作业,在题海里苦苦挣扎,根本没有时间读中外文学名著。要是考不上大学,我的家也将成为“悲惨世界”!

师:你只要刻苦学习,当不至于落得这种结局。《悲惨世界》这部宏伟的小说具有非常引人入胜的情节。主要人物各自的命运,相互之间被一条离奇、神秘的线索及宿命的巧合联系在一起。从邪恶走向善良,以精神上的完美作为改造社会生活的手段,这就是这部小说的主题思想。小说的中心人物冉阿让为了使他姐姐的一家人免于挨饿,曾偷过一块面包,因而在监狱里度过多年的铁窗生活。出狱之后,起初他怀着怨恨之心,后来被仁慈的主教米里哀

所感化,终于成为品德上非常高尚的人。他还成了企业家,薄利厚施,极受工人爱戴;之后他又当了市长,为人廉洁公正,深得人心,但是警官沙威(这个人物的形象体现了残酷的法律)一直追踪着他,冉阿让不得不过着隐姓埋名的生活,把全副精力用在妓女芳汀所留下的小女孩珂赛特身上。珂赛特原来被寄养在一个凶恶有罪行的小酒店老板家里,冉阿让把她从受屈辱的生活中救了出来。小说中有一些极为精彩的篇幅描写了1832年共和党起义事件,雨果以热烈的同情与爱戴之心刻画了起义的英雄昂佐里拉斯及其他人物。他创造了街头流浪儿加夫罗希这个著名的形象,这个孩子后来英勇地牺牲在圣玛丽街共和党人的街垒上。著名的写滑铁卢之战的这一章也是小说中具有历史性的插曲之一。

当我看到报纸上一篇描写法国队失败的文章用了这样一个标题时,觉得真是妙不可言,难为那篇文章的作者怎么想到这儿来了。

4. 丹麦人写童话

生:我看报纸上的评球文章,一提到北欧的丹麦队就联系到童话,是何缘故呢?

师:应该说这也属于用洋典故。丹麦历史上出了一位写童话的大师级人物……

生:我知道,爱迪生。

师:你这叫做张冠李戴。爱迪生是美国的发明大王。丹麦的这位童话作家的译名中也有一个“生”,你再想想。

生:好像是易卜生。

师:易卜生是挪威剧作家,代表作有《玩偶之家》等。我提示