

许星
著

中外女性 服饰文化

中国纺织出版社



中外女性 fushiwenhua
服饰文化

许星 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

服饰文化是人类文化中的一个重要组成部分。从服饰文化的历史和发展中可以折射出社会的政治、经济、民俗、宗教等各方面的历史内涵,反映出不同时期人们的审美观念及对时尚的理解和追求。而女性服饰文化又是服饰文化长河中一个极其重要的分支,从古今中外女性服饰文化中我们可以看到:在各种礼制礼教下循规蹈矩的女性服饰形式,宗教、巫术信仰下产生的奇特的女性身体装饰,生活优越的贵族女性豪华富丽的服饰,某种观念束缚而导致畸形服饰的产生及不同民族、时代和地域造就的女性服饰习俗。本书针对女性服饰文化中的各种现象和服饰艺术形式进行分析、论证和阐述,涉及古今中外,具有一定的理论性和知识性。

图书在版编目(CIP)数据

中外女性服饰文化/许星著. —北京:中国纺织出版社, 2001. 11

ISBN 7 - 5064 - 2222 - 0/TS · 1567

I. 中… II. 许… III. 女性 - 服饰 - 文化 - 世界
IV. TS941. 717

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011697 号

策划编辑:傅 煜 责任校对:陈 红
责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街 6 号
邮政编码:100027 电话:010—64168226
http: // www. c - textilep. com
E - mail: faxing @ c - textilep. com
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
2001 年 11 月第一版第一次印刷
开本:889 × 1194 1/32 印张:9. 25 插页:12
字数:188 千字 印数:1—3000 定价:30. 00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

作者简介

许星，女，北京人，现任教于苏州大学艺术学院，硕士研究生导师，中国服装设计师协会学术委员会委员。主要著述有：《服饰配件艺术》、《中国衣经》之《着装篇》、《国外服装设计名家名作》等。在省级以上学术刊物上发表《服饰文化略论》、《中国古代特殊的着装形式及心理分析》、《中国古代民间婚礼习俗中的着装风格初探》、《香港服装教育现状及对我国服装教育改革的思考》、《服装计算机辅助设计课程教学探微》、《中国传统儿童服饰习俗的形式与内涵》、《中国传统服饰“合礼性”与“合理性”探源》、《服装与面料设计中的绿色生态理念》等专业论文二十余篇，并在国内外一些服装大赛中获奖。

目 录

总论·····	1
第一节 女性服饰文化概述·····	1
第二节 女性服饰文化特征·····	3
一、女性服饰的社会性·····	3
二、女性服饰的艺术性·····	4
三、女性服饰的科学卫生性·····	8
四、女性服饰的功利性·····	10
五、女性服饰的象征性·····	11
第三节 制衣工具和设备的完善·····	12
 第一章 女性服饰的起源与发展·····	14
第一节 服饰的起源·····	14
一、护体·····	16
二、装饰·····	17
三、炫耀与遮羞·····	18
四、原始巫术观念·····	19
第二节 质朴的远古女性服饰·····	22
一、岩壁画中的女性服饰·····	23
二、古代雕塑中的女性服饰·····	30

第二章 女性服饰面料的起源与发展	33
第一节 纺织技术的起源	33
第二节 纺织服装面料的发展	37
一、中国丝绸纺织面料的发展	37
二、外国纺织制衣技术的发展	44
第三节 印染的发展	46
一、染色	46
二、染缬	48
第四节 刺绣镶饰	54
 第三章 女性身体装饰的形式与演变	 59
第一节 身体毁伤装饰	61
一、面部毁伤装饰	61
二、身体毁伤装饰	70
第二节 身体装饰	82
一、身体装饰中的佩饰物	83
二、身体装饰中的发式	99
第三节 女性护身服饰	113
一、外国民间女性护身灵物	116
二、中国民间女性护身装饰品	122
 第四章 礼制习俗影响下的女性服饰	 131
第一节 礼制对女性服饰的影响	131
一、礼制规范下的女性服饰	131

二、宫廷王室后妃服饰礼仪	135
第二节 伦理道德观对女性服饰的影响	144
第三节 服饰中礼仪规范与伦理道德之间的关系	147
第四节 中国民间女性服饰与习俗	150
一、民间年节祭日习俗中的妇女服饰	150
二、各地民间女性服饰	154
第五节 礼俗中的女性服饰禁忌	159
一、女性服饰习俗中的禁忌	161
二、服饰色彩禁忌	163
三、服饰及穿着禁忌	165
第五章 女性服饰的审美与传播	170
第一节 女性服饰的形式美	170
一、女性服装的造型美	170
二、中国女性服饰的审美意境	185
第二节 女性服饰图案美及其象征意义	187
第三节 中外女性服饰的传播	194
一、宫廷服饰向民间传播	195
二、民间服饰对贵族阶层的影响	200
三、领先潮流的歌舞艺伎服饰	201
四、各国各民族间女性服饰文化的传播	205
第六章 女性婚嫁及育儿仪俗中的服饰	210
第一节 中国传统婚嫁习俗中的女性服饰	210

一、聘礼与嫁妆中的服饰	212
二、婚礼仪俗中的服饰	213
第二节 外国民间婚嫁习俗和女性服饰	219
第三节 古代妇女求子服饰习俗	220
第四节 礼仪习俗中的儿童服饰	223
第五节 外国儿童服饰习俗	233
 第七章 女性服饰心理	237
第一节 女性服饰穿着心理	237
一、主动选择与被动选择	237
二、女性个体与群体着装的心理表现	240
第二节 影响女性服饰的各种心理因素	244
一、时代地域因素	244
二、场合、环境因素	245
三、宗教信仰因素	247
第三节 女性服饰穿着的心理压力	249
一、穿着顾忌	249
二、服饰穿着评判	251
第四节 女性服饰穿着心理的表现形式	252
一、从俗	252
二、求新	253
三、求美	256
四、求奢与从俭	259

第八章 现代职业女性的服饰形象设计·····	262
第一节 塑造走向社会的职业女性形象·····	262
第二节 职业女性服饰配套穿着·····	265
第三节 现代多彩风格的女性服饰·····	268
一、传统与现代交融·····	268
二、中西文化的交融·····	269
三、传统与创新·····	270
四、欧美民族风格的重新诠释·····	275
五、民族传统风格的前景展望·····	278
参考文献·····	280

总 论

自从人类诞生以来,女性生育繁衍的角色决定了母系的重要地位,并产生了许多“母性崇拜”的方式。但随着时间的推移,男女性别差异被人为的强化,逐渐过渡到了男性占统治地位的社会。在以后数千年封建社会里形成的男尊女卑的观念,使穿衣饰物这种原本很自然的事情也被统治者用以“辨尊卑、别贵贱”而赋予了更多的意识内容和表现形式。

解读妇女服饰文化的历史是很复杂而困难的,妇女爱美的天性使得她们对美好事物有敏锐的捕捉能力和创造才能,在人类的发展史中创造着绝美的服饰艺术。但同时因受到封建礼制、伦理道德观和各种生活习俗、禁忌的影响和制约,妇女服饰穿着的某些方面受到异化,产生了形形色色、有悖于妇女正常生活规律的服饰,有些服饰甚至严重地扭曲了人们的审美思想,严重残害了妇女的身心健康。从总体上看,妇女服饰文化较之男子显得更为丰富。

第一节 女性服饰文化概述

人类穿着服装的历史源远流长。从已发现约 20000 年以前的一件“像用纤维纺织成的面料做出的第一件衣服”开始,服饰就伴随着人类的出现而不断发展起来,而女性在服饰文化发展中又扮演了重要角色。

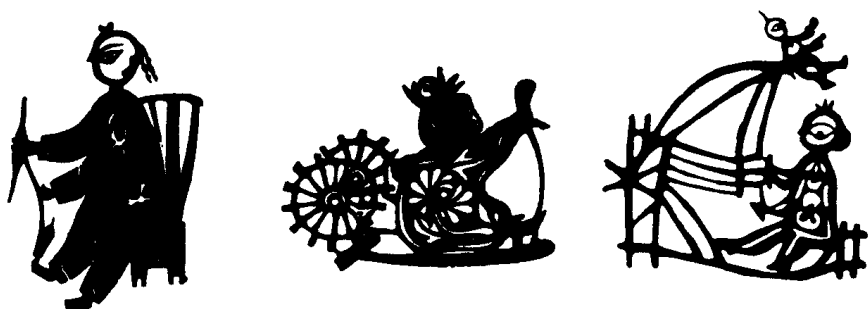


图1 女子纺织图

人类的服饰有着自己特定的形式和内容。千百年来，各地区、各民族独特的风俗习惯以及特定的文化形式造就了不同的服饰文化。

人类从披裹树皮树叶到追求着装内涵，有着漫长的发展历史和错综复杂的社会因素，人们的服饰观念也因此而不同。

从中外服饰的发展演变过程中，我们可以看到传统服饰文化的内涵具有相当的稳定性和连续性，表现为每个时代都展现出自己特有的服饰模式，但又清楚地刻下前代服饰的印记。

有关中外女性服饰的考古发现，服饰形式的变迁有一定的规范性，如冠服制度陆续沿用了数千年，造成尊卑有别、贫富有辨的服饰观；封建的伦理道德观，影响了女性的服饰审美意趣；文化的变迁、社会的动荡、宗教的兴起等因素，从不同的侧面也给女性的服饰观以深刻的影响，女性服饰的审美标准随着历史的发展而演变，具有多重性和广义性。

女性服饰作为服饰历史长河中重要的一支，有着丰富的形式和内涵。它的形式受到来自社会各方面的影响和制约，也随

着社会的变革而产生明显的变化。征战使得上衣下裳改为衣裤装扮；稳定繁荣让女性们的服饰更加艳丽和多样。每一个细微的变化都包含了人们对社会的适应能力、聪明才智和精神追求。

中外女性服饰形式和习俗经历了数千年的历程延续至今，已经发生了很大的变化。传承精髓，融汇东西，科技所带来的以人为本的理念，使今日女性们的服饰穿着打扮更具有时代的气息，从而形成这个时代女性服饰文化的新格局。

第二节 女性服饰文化特性

一、女性服饰的社会性

凡有人类的地方，都离不开衣冠服饰，无论蒙昧的原始时期，还是现代文明社会，服饰始终与之相伴。它顺应着历史的潮流、社会的变迁、文明的进步而不断演变和发展。我们从整个服装历史的发展过程中可以看到，女性服饰与社会、文化、经济等因素密切相关，有着深层的、内在的联系。从服装上能够反映出社会的兴衰，体现出人们的文化素养、国家的政治状况、社会的道德水准。社会的变迁导致人们服装的相应变化，人们借助服装变化来追求与社会意识的一致性。服装与社会的关系非常密切，两者相互依存。

数千年的女性服装历史随着社会的发展而变化，在长期的封建社会中，统治阶级为了维护阶级利益，以法规形式将服装加以制度化强制实行，用服饰来“分尊卑、别贵贱、辨亲

疏”。这种传统的观念长期流传下来，形成了以服装辨别身份的社会心理现象，使人们的审美标准、价值观念、生活方式等方面都受到服制的制约。

社会生活的变迁和不同的思想观念对女性服装的影响很大，使女性服饰在不同的历史阶段呈现出不同的面貌。既受到社会的约束，又表现出新的突破，其中有消极落后的方面，又有积极创新的一面。女性服饰不仅是外在艺术形式的表现，同时还反映出深层的社会、经济、伦理道德、审美观等多方面，多层次的文化内涵。

二、女性服饰的艺术性

女性服装取决于其实用、审美及各方面的综合因素。审美经验来自于人们对美的事物所产生的愉悦的心理感受。美感可以从各个方面体现出来，其所包含的艺术性对人们的审美情趣起到直接的作用。

美观是服饰艺术的一大要素。美观作用于人与人、人群之间，有自我审美的需求，也有他人审美的需求，两者都从视觉、感觉、触觉、心理甚至听觉、嗅觉等多方面得到美的享受、美的熏陶和愉悦感。

从古至今，女性服饰的美观性一直是人们研究的课题。人们利用各种方式对身体进行装饰，如原始社会中人们用矿土涂画身体、文身黥面，用自然界中的石、骨、角及花草等物来装饰自己，以后逐渐发展为以衣冠饰物进行装饰。其中虽带有许多宗教、巫术及政治等因素，但追求美观始终是人们的目标之一。在以服饰美化自己的过程中，人们做出了各种各样的努

力,使得服装无论从造型、材料、结构、装饰等方面都产生了不断的发展和变化。在嘉峪关黑山岩画中的人物形象中,已能清楚地看到舞蹈人物所穿着的服装外形及各种头饰。那种细腰过膝长裙款式,在舞蹈者不同的姿态下显得飘逸美观,而且款式不同;头饰也有高、低、曲、直、阔、窄的变化。从中外历代女性服饰的发展演变中我们可以看到,服饰的美观因素始终贯穿其中,而且从各个方面显现出来。在我国河南洛阳金村战国韩墓出土的舞女玉佩上,人物的服装为“钩边续衽”式的绕襟衣,腰束宽带,在衣领、袖口、下摆处饰以缘边。舞女的发型也梳理得非常别致,在分缕编结的基础上结绑装饰物,整个服饰使人感到轻盈、美观,具有装饰美感(图2)。魏晋时期,女性流行一种宽衣大袖的“杂裾垂髻服”,这种始于汉代的襜髻服通常是上宽下窄,下摆处重重叠叠,向后拖地状如燕尾,围裳中伸出长长的飘带,腰间系有腰带或结出漂亮的结式,或向下飘垂。加上头饰金钗、手臂佩金镯,显得飘逸轻柔、翩翩欲仙(图3)。魏乐府诗:“伸袖见素手,皓腕约金臂,头上金爵钗,腰佩翠琅玕,明珠交玉体,珊瑚间木难,罗衣何飘飘,轻裙随风还”。以写实手法描述了当时宫廷妇女服饰艺术的美。

在历代文人墨客笔下的诗句及绘画作品中,也记载了众多历史上的妇女服饰形象。如中国唐代吴道子所绘制的神仙图,人物头上绾髻,穿着袒胸长裙,长长的帛带缠绵飘然,整幅绘画作品让人感到天衣轻扬,满壁飞动。白居易诗中形容杨贵妃的服饰“风吹仙袂飘飘举”,如身在仙境一般,具有特殊的审美意境。

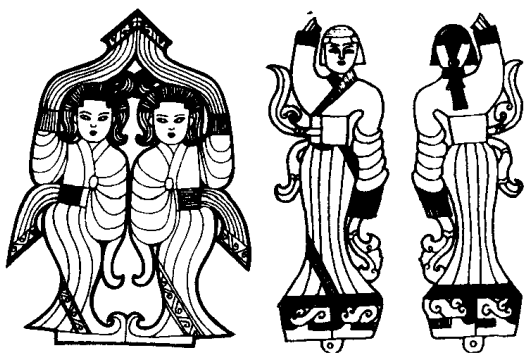


图2 战国舞女玉佩



图3 杂裾垂髻

妇女服饰的审美标准易受社会政治、经济、文化、艺术等多方面的因素影响，依照各国、各时代、各地区的习俗而变化。古希腊文明的鼎盛时期，人们在艺术创造的过程中将和谐概念和尺度概念联系起来，创立了数值和谐科学的黄金分割原理，这一原理明显地体现在以后的雕塑艺术和建筑艺术中，当然也影响到了服装艺术。在古希腊人的眼中，人体是匀称形式的最为理想的标准，古希腊风格的服饰自然也就建立在强调人体自然美的基础之上。他们用一大块长方形的布料，披裹在人体之上，再用束带或别针固定，自然下垂的褶皱和纹理，使服装显得优雅飘逸，被认为是美好形象的典范。而18世纪欧洲流行的“洛可可”艺术风格则不同。洛可可风格的造型追求纤细、繁缛、纹饰奇特、别具一格，特别是上层女性追求服饰的精美完善更达到了登峰造极的地步。她们在服装上缀饰大量的花卉、珍珠宝石、褶边，服装的款式也尽可能地加以夸张和变化，有的女裙裙摆用裙撑撑起，向两边或四周扩展，发型向上高高耸起，以至于这种风格一度影响了当时的建筑——出现了

高大宽敞的门和楼梯，以便于穿着大摆裙的女性们行走，成为一种新的艺术形式（图4）。

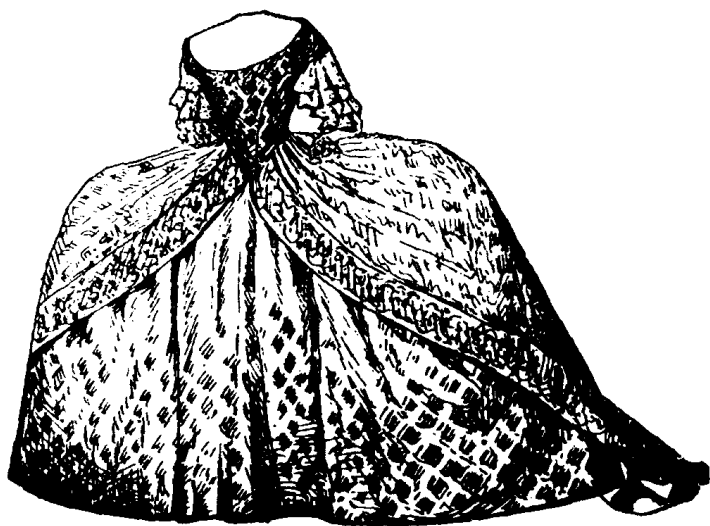


图4 洛可可服饰风格

女性们对服饰的美要求愈高，所表现出的装饰艺术手法也就愈丰富。人们采用各种方式美化服装，如面料从平纹到提花，从单色到多色；衣服的装饰手法更是丰富多彩，刺绣、挑花、抽纱、钉珠、饰缘、盘扣等不一而足。

服装与人体美之间是相互作用的，服装应适合人体，着重突出人体美的种种成分。明代李渔《闲情偶寄》说：“孰知衣衫之附于人身，亦犹人身之附于其地。人与地习，久始相安，以极奢极美之服，而骤加俭朴之躯，则衣衫亦类生人，常有不服水土之患。宽者似窄，短者疑长，手欲出而袖使之藏，项宜伸而领为之曲，物不随人指使，遂如桎梏其身。‘沐猴而冠’为

人指笑者，非沐猴不可着冠，以其着之不惯，头与冠不相称也。”世界上有不同的人种，着装时往往都是扬长避短，以达到审美的要求。

服装的艺术性还强调风格、穿法、整体效果、色彩搭配和装饰等方面。讲究服装的整体形象是否符合穿着者的气质、个性和风度，是否适应时代的氛围和风俗民情等。

三、女性服饰的科学卫生性

服装的科学卫生性主要指两方面的含义：一是服装的功能要符合人体基本构造和活动要求；二是以科学技术的发展来促进面料、制衣设备等方面的进步。

科学卫生性首先要讲究适用，包括实际应用性和社会应用性。其特征表现在适用于人的实际穿着需求，如御寒保暖、防虫叮咬、遮风避尘等。从穿着方式上看，为了适用于生活需求，服装从简单的防护性发展为多种实用性，如在衣边结上带子以佩挂各种用具；编结出肩袋以携带物品；为了保护双脚便产生了鞋袜等等。适用的因素使人类的服饰更加完善。

从生理角度而言，服装之美能够引起人们心理意义上的视觉快感，而材质本身对触觉又有着更为直接的影响。服装与人体接触后冷热、软硬、摩擦、透气等各种不同的感觉都会汇集在皮肤上，皮肤将所接受的各种刺激不断地传达给大脑，从而直接形成对其舒适程度的评价。在中外服装历史上，虽然有众多非常美丽精致的服装艺术品为世人称赞不已，但追究其科学卫生及合理性，却远远没有达到今天的要求，有些甚至起到束缚人体正常生长发育、摧残女性身心健康的作用。如在非洲恩