

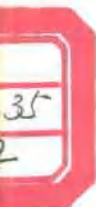
● 子良等编

行书

苏轼书法精选



中国画报出版社



苏轼书法精选（行书）

● 子良等编

● 中国书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼书法精选/(宋)苏轼书;子良等编.-北京:中国画报出版社,1997.9

ISBN 7 80024-409-1

I. 苏… II. ①苏… ②子… III. 行书-法书-中国-宋代
IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20308 号

苏轼书法精选(行书)

子良 等编

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市彩桥印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 3 印张

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7-80024-409-1/J·410 定价:7.00 元

生平简介

出版说明

苏轼(公元1037—1101年),字子瞻,自号东坡居士,眉州眉山(今四川省眉山)人。北宋杰出的文学家、画家、书法家。仁宗嘉祐二年(公元1057)、进士,曾任主簿、签事。历英宗(公元1064—1067)、神宗(公元1068—1085)、哲宗(1086—1100)诸朝,官至翰林学士兼侍读、龙图阁学士、端明殿学士、礼部尚书等。然而在其仕途生涯中曾屡次遭贬,可谓历尽坎坷。英宗时,由于与王安石的新法变革意见相左,神宗时被贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。王安石变法失败后,被召回汴京(今河南开封),任翰林学士、出任杭州通判,密州、徐州、湖州等地知州,官至礼部尚书。后由于新党再度上台,又被贬于惠州(今广东惠阳),及儋州(今海南岛)。直至绍圣元符三年(公元1100)才遇赦北归返回内地,其时以64岁,次年七月客死于常州。可以说像他这样坎坷的经历,在中国书坛及文坛上是独一无二的。

苏轼幼而好书,老而不倦,少学《兰亭》,后取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式,用笔丰腴跌宕,天真烂漫,能自创新意。与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”。

苏轼对自己的书法是这样认为的“吾书虽不甚佳,然自出新意,不践古人,是一快也。”“我书意造本无法,点画信手烦推求。”从中我们可以看到作为学者的胸襟与自谦。

苏轼的行书传世书迹有《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》、《中山松醪赋》、《洞庭春色赋》、《杭州营籍帖》、《天际乌云帖》、《人来得书帖》等。

《苏轼书法精选》主要选编了《赤壁赋》、《中山松醪赋》、《洞庭春色赋》、《杭州营籍帖》、《天际乌云帖》这几种中的优秀字例,并依照笔画的简繁,做了重新的编排,目的是使学习者能够由浅入深,通过比较来了解苏字的特点,掌握用笔的变化特征,从而达到灵活运用要求。

用笔特征

苏轼是位善于创新的大师，他把书法从唐人的森严法度中解脱出来，进入新的艺术境界即“尚意。”我们欣赏苏轼的书法，应该从“学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间”（黄庭坚语）的以意取胜来深入理解。

由于苏轼早年学习二王，深悟其法，书姿媚似徐浩，中年又学颜鲁公，杨凝式，晚年则学李北海。所以他的字，笔圆而韵胜，既有柔润，丰腴的外表，又有刚劲，毫健的内涵。在不经意中，营造出跌宕之势与豪迈之气。用苏东坡的名言“我书意造本无法，点画信手烦推求。”来看苏字，绝非真的“无法”实则是从技术训练（有法）向艺术创造（无法）的飞跃，从整体上看，苏字的用笔沉稳壮实、圆润，媚中带骨，于隽秀中有一种端庄淳朴的感觉，特别是晚年在笃实、凝重之中又增添了劲峭豪放之气，达到神气完足的境地。其结体规正、紧严、点画造型与结字取势均带有浓重的隶法。下面引用前人对其的评论使我们来更加认识一下苏字的特色。

朱熹云：东坡笔力雄健，不能居人后，故临其贴，物色牝牡，不复可以形似较量，而其英气逸韵，高视古人，未知其孰为先后也。李昭玘云：东坡用笔，凌厉驰逐……，必曰三折为波，隐锋为点……。郭昇云：东坡中年爱用宣城诸葛丰鸡毛笔，故字画稍加肥壮，晚岁自儋州回，夹大海风涛之气，作字如古槎怪石，如怒龙喷浪，奇鬼搏人，书家不可及也。

一	子	于	山
二	子	也	川
七	下	也	口
人	下	万	不
又	上	千	不
子	上	山	不

不	之	文	方
月	之	友	牛
月	之	与	斗
月	之	与	中
日	天	与	少
之	天	方	夫

化	未	水	目
壬	白	以	此
乎	白	以	今
乎	用	以	示
乎	世	可	生
未	水	且	正

出	地	成	舟
去	地	色	舟
立	江	而	舟
有	江	而	共
有	江	而	亦
有	吏	而	為

戍	扣	危	吾
耳	羽	何	吾
州	各	何	我
光	西	如	所
安	至	如	所
在	多	如	於

者	東	見	於
抱	東	里	作
知	東	更	來
知	取	坐	赤
其	者	吹	求
其	者	烏	困

其	長	空	彼
使	事	周	枕
侶	卒	看	苟
近	非	固	物
泝	昌	武	孤
長	益	往	終

明

挾

客

洞

泣

是

甚

流

況

是

南

洗

杯

音

巢

茫

和

扁

食

桂

波

客

義

相

絕	校	託	莫
秋	狼	浮	書
郎	將	問	哀
則	破	怨	風
荆	浩	竊	幽
畏	徐	笑	虛

寄	間	得	逝
窀	飛	能	海
望	飛	既	清
望	酒	陵	游
唐	酌	惟	渺
間	得	造	渺

須	羨	歲	飲
然	羨	稀	旌
無	悲	斯	頌
無	毫	婦	順
喜	駕	訴	雄
寄	粟	御	欽

渙	嘗	憑	箒
盡	盞	詩	梨
盡	遇	歌	德
屬	遂	歌	德
蒼	軾	旗	賦
禁	竭	慕	賦