

中国近代珍稀本小说



• 轰天雷
• 学究新谈

拾肆

多少头颅•
后官场现形记•

中国近代珍稀本小说

总序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交进的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作汇萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

轰天雷	藤谷古香 董文成 王明琦	著 校点	(1)
多少头颅	亡国遗民之一 曲 辰	著 校点	(127)
学究新谈	吴 蒙 吉 平	著 校点	(211)
后官场现形记	白 眼 杨 楠	著 校点	(431)

藤谷古香 著

轰天雷

董文成 王明琦 校点

前 言

《轰天雷》十四回，1902年成书，次年上海大同书局初版。作者孙景贤（1880—1918），字希孟，号龙尾，本书暑假拟的日本人名“藤谷古香”，假托本书是日本小说的译本。他是江苏常熟人，日本明治大学法律科毕业，为南社社员，写《轰天雷》时22岁。民国时曾任湖北、江苏高等检查官、国务院参议。作者与同乡人庞树柏齐名，号称“虞山双笔”，系一爱国文士。其政治倾向是同情维新运动但又倾向于革命，反对康有为、梁启超的立宪保皇行径。除本书外，他还著有《龙尾集》、《梅边乐府》等诗集。《轰天雷》是以常熟名士沈鹏（字北山）的事迹为题材，改编创作而成的一部政治小说，具有时事小说性质。小说本事是：戊戌政变后，常熟沈鹏给朝廷上了一份万言书，强烈要求慈禧太后归政给光绪帝并诛除荣禄、刚毅、李莲英这“三凶”，因无人肯替他代奏，

他就把这封奏稿送到外国人所办的天津《国闻报》发表，一时轰动全国，引起一场轩然大波，几乎酿成大狱。这是近代一桩著名政治事件，是极具敏感性的话题。作者以此事件为题材，只把沈北山名改为荀北山，直书其事，情节多与事实相符，可视为传记性纪实小说。作者还把那份万言书一字不漏地引到小说中来，这是十分大胆的。小说情节略谓：常熟昭文县寒士荀彭字北山，父母亲人皆无，进京考中进士，点为翰林。时值中日战争爆发，回乡娶亲，入赘苏州巨绅贝季瑰（影射费念慈）家。但北山在新婚之夜见贝女美貌，喜极忘形，表现有些失态，显出呆性可掬。新妇遂认为他是个疯子，大为厌弃恼怒，将其拒于门外。北山又遭意外刺激，乃神经质呆性不时发作，痛不欲生，甚至羞愤绝望，投水自杀，为人救起后，益发神昏气沮，形成了一种愤世嫉俗的怪脾气。北山屡遭妻家羞辱，鸳梦难圆，又遭故旧知交唾弃，深恨横受轻贱之遇，由此激得他发愿要干一番惊天动地的大事业，以引起人们的注意，让世界不得不承认自己的存在和价值。适逢戊戌政变失败，六君子伏尸菜市口刑场。正在都中宗室年映家教馆的北山，闻同乡人京官羊都是出卖新党的罪人之一，乃大发义愤，认为常熟人的脸面被丢殆尽，必须再出一位忘身为国的大忠臣才足以洗刷常熟人的奇耻大辱。辞馆回乡后，再加上又连遇岳父不准他进门的禁令和谋差路上行李被盗等事连连刺激，北山正无出气处，恰巧其友气头上对他说道：“你肮肮脏脏活在

世，倒不如寻件轰轰烈烈的事，死了罢！”一句话触动了北山以死为乐的心境，遂闭门拒客，写成一道万言奏折，反对慈禧垂帘听政，呼吁归政于皇上，杀三凶以谢天下。他托大学士徐桐代递奏折，反遭一顿痛斥。其在京的同乡怕受牵连，均极力劝阻，派人押送他回乡，路过天津时，他暗中把奏稿送到天津的《国闻报》发表出来，成为全国轰动的政治案件。北山被捕下狱，直到庚子事变后达成和议，才获释放。常熟诸友设宴祝贺北山出狱，把酒行令过程中，有人抽得“轰天雷凌振”的令签，猛触灵机，用来比北山，说北山那道奏折正如一个轰天霹雳。这就是本书标题的来源。作者正是借北山的故事来抒发自己对现实的感慨和愤激之情，所谓借他人酒杯浇自家之块磊。在作者心目中，当时中国官场和文人社会全是一片昏黑无望的暗夜死水，反倒是被世人看作是“疯子”、“废人”的荀北山有可贵的不怕死气概，敢于说些真话，直斥祸国殃民的权贵。当时的世界完全颠倒错乱了，举世浑浑噩噩，只有被现实逼得像北山这样发疯发狂的人才能清醒一点。考北山形象，实乃平庸怪诞之辈，所历悲剧，带有闹剧的色彩。他只有在疯狂状态下才敢喊几句真话，而当他清醒时只是个患得患失的庸人。因此，其上书行为虽英勇，但作为文学人物却不是英雄的典型。作者是主张民族革命的，这从第四回至第七回所叙浙江华姓、罗姓大户的斗争故事中可以看出明显寓意，华姓代表汉族，罗姓则代表满族，华姓产业被罗姓霸占

二百余年。作品在塑造人物、叙述故事时，常用夸张性笔墨。综观全书，北山人物的塑造很为生动，作品语言运用也有一定功力。

题 词

威风高骛仗马喑，一阳初震闾重阴。
竟违梅福乘轺志，空抱朱云折槛心。
万里君门瞻北斗，衰朝气节薄东林。
愿将待讯园扉草，写附忠宣浩气吟。

横鲸飞浪撼寰瀛，朝局元黄覆一枰。
自古国亡缘党锢，几人抗疏薄功名！
张钧帝许真狂子，杜甫天怜太瘦生。
此后抒辞应作意，乌台旧案认分明。

关河迢递两心同，朋席余欢转瞬空。
落月屋梁疑李白，横经太学忆陈东。
逐臣文字蛮荒贵，谪宦家园岁月穷。
十载江亭留影事，未应销蚀蠹鱼丛。

盲女琵琶拨路歧，中郎身世尽传疑。

桃花扇底兴亡史，玉茗堂中讽刺词。

盛世鸿图资笑剧（见《啸亭杂录》），赵家遗事演
支离。

黄车周说专门学，掩卷苍凉入梦思。