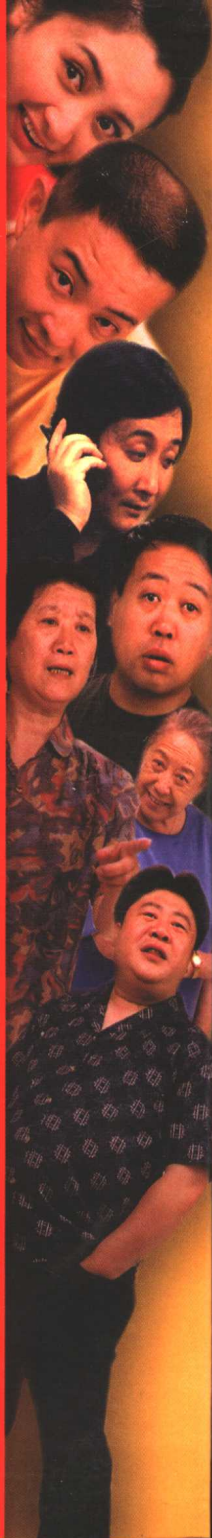



梦剧场

闲人老大姐

大型电视情景喜剧



——
梁左纪念版

 现代出版社

梁左 白志龙 著

梦剧场

闲人大姐

——梁左纪念版

梁左 白志龙 著



策划创意：梁左

剧本统筹：梁欢、英宁

编剧：英达、英壮、英宁、梁欢、臧里、臧希、马星海、白志龙、俞白眉、邢育森、王少雄、肖峰、庄大山、吕新、巩汉林、李琦、满昱、王琮、易峰、王占长、高焕聿、郭雪鸥、陆海鹰、顾径源、杜剑蓉、王小京、张跃、高擎、王景军、李岩、王茂琪、白卫平、张宏、荆志敏、胡晓风

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲人马大姐梁左纪念版/梁左、白志龙著. —北京: 现代出版社,
2003

(梦剧场)

ISBN 7-80028-992-3

I. 闲… II. ①梁…②白… III. 电视文学剧本-中国-当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072625 号

作 者 / 梁左 白志龙

总 策 划 / 吴江江

责任编辑 / 姜秀云

封面设计 / 程阳阳

出版发行 / 现代出版社 (北京安定门外安华里 504 号) 100011

电 话 / (010) 64267325 64240483 (传真)

电子邮箱 / xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 / 北京新华印刷厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 8.5

字 数 / 260 千字

版 次 / 2003 年 10 月第 1 次出版

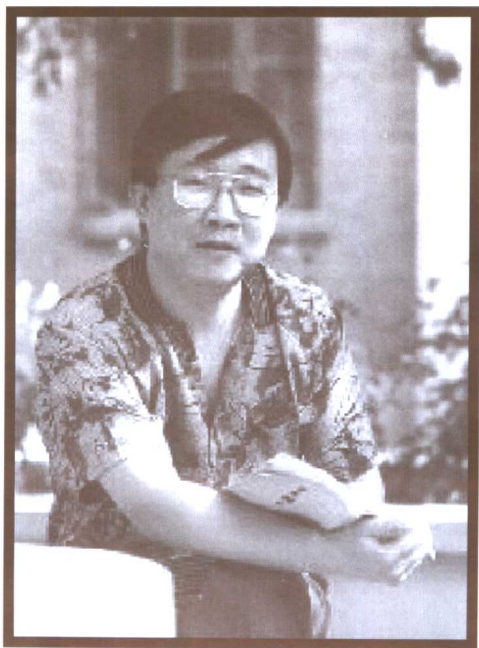
印 次 / 2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数 / 0001~8000 册

书 号 / ISBN 7-80028-992-3

定 价 / 20.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



梁左





王援朝
(李建华 饰)



王艾嘉 (虞梦饰)



梦剧场

潘大庆 (刘金山 饰)



刘奶奶 (金雅琴 饰)



孟大妈 (金昭 饰)



刘勇 (吕小品 饰)



我的老师梁左

白志龙

《闲人马大姐》一共二百八十多集，其中以梁左老师所写的比重为最大，英宁一直催促我把梁左的这部分作品改成小说，藉以纪念这位英年早逝的喜剧大师。而我却迟迟不敢动笔，生怕因为自己见识浅陋，笔力不济，辱没了师兄一世英名。

其实我本来是不怎么懂得写小说的，以前曾试着写过一部，寄出没多久就惨遭退稿。后来我把它寄给英达，想托他找个地方发表，不料他却劝我趁早死了这份心，还是改写剧本吧，因为我写的东西虽不像小说，却有几分幽默感。但是剧本我也不会写，英达老师就送我两本参考书，一本是《虎口遐想——姜昆 梁左相声集》，一本是《我爱我家》（前四十集文学剧本），两本书的主要作者都是梁左。就凭借这两本书，我艰难地开始了情景喜剧的创作。当时我们正在写《闲人马大姐》前四十集，每每梁左老师的剧本传过来，我必先睹为快，仔细研读，从中获益匪浅。所以尽管没有得到梁左的亲自传授，但我一直以他的学生自居。

《我爱我家》（前四十集）的作者其实有四个，梁左、王朔、英达、英壮，借着工作的便利，我很快得到了后三位作者的签名，惟独缺梁左的，我一直想了却这桩宿愿，却始终无缘谋面。

第一次见到梁左老师是在摄影棚里，当时我看见演员虞梦正和一个中年男人聊天，二人有说有笑，聊得十分开心。后来虞梦起身去排练，那人似乎跟剧组其他人不太熟，就躲到角落里去闷坐。我一问虞梦，才知那人就是梁左，于是赶紧上楼，找出那本《我爱我家》，又借了一枝大号水笔，飞奔而下找梁左老师签名。其时梁左已不在棚里，溜达到了公司门口，饶有兴味地看道具小张和一堆水泥。当时英氏公司有个惯例，每有大腕明星来串戏，必要制作一块水泥板，请人家在上面签名，留个手印。我估计梁左是极想在上边签个名的，但他嘴里不说，在那逡巡，直到道具把笔塞到他手里：“怎么样，左爷，签个名吧？”梁左手里握笔，嘴里却推辞道：“这不太好吧，人家都是演员……”道具就笑：“您就别客气了，这是专门给您预备的！”他这才提起笔来，一笔一画地签了名，又郑重地按下了手印，然后站起来打听哪里可以洗手。我连忙领他到洗手间，在他洗完手后又赶紧递上一张面巾纸，这才掏出那本《我爱我家》，鼓足勇气做了个自我介绍，诚惶诚恐地请他签名，一边又说了好多仰慕的话。谁知梁左老师的表现甚至比我还要诚惶诚恐，连连说：“过奖，过奖，您太客气了。”说着又一笔一画地给我签了名。当时大概已经是一九九九年十月了，但我还是让他给签成了一九九九年九月九日，图个吉利……

此后，又跟梁左老师见过几面，都是匆匆打个招呼，没有深谈。因为我曾经给他女儿猫猫辅导过几天功课，他便让猫猫称我为白老师，他自己也开始这么叫，让我很不好意思。有一次在《闲人马大姐》的创作研讨会上，一位广电部的领导指责某集剧本立意不高，不知所云，要作者站起来，而这集剧本正是我写的，我当时的尴尬可想而知。梁左老师大概是看出来，连忙说那个作者今天有事没来，帮我解了围。在我的印象里，梁左老师永远是一位谦恭有礼、善解人意的好好先生。

我一直想去梁左老师的书房看看，因为从他的作品中可以看出他涉猎很广，一定读了不少书，故而写起剧本来才能得心应手，左右逢源。现在这个愿望是永远无法实现了。

梁左老师一生留下了许多脍炙人口的作品，改编他的剧本其实有很大难度，因为他的剧本仅凭对话就能使人物的形貌跃然纸上，任何其他的描写都显得多余。所以改编完之后我一直心中惴惴，不敢示人，虽修改几次都不能令自己满意。或许梁左老师的作品根本就是改不得的。现在我惟一的希望就是我的所谓改编能够瑕不掩瑜，让读者能够透过我的蛇足之笔看到梁左老师的精髓。



引 子

马大姐接受了一项艰巨却不怎么光荣的工作。

这一天,她刚到单位——国务院下属某招待所,就觉得气氛有点儿不对,平时总是迟到的几个同事今天比她到得还早,平时总爱偷懒的几位现在已经开始搞卫生了。到底出什么事了?马大姐知道,每有大灾大难,某些动物的行为就会出现异常,所以她就跟同事开玩笑:“今儿是不是要地震哪?”没人理她。马大姐幽默未遂,讨了个没趣,正想换上工作服赶紧干活儿,猛回头,突然发现经理就站在自己身后。经理的脸色十分难看,马大姐干笑两声正想脱身,却被经理叫住:“马小燕同志,请到我办公室来一下。”

马大姐心说,这下可完了。果然,一进办公室经理就开始大倒苦水,说什么最近经济形势不好,招待所的经营陷入困境,现在国

【禁剧场】

家提倡减员增效,作为一个老职工应该时刻做好准备,为国分忧……

马大姐是个急性子,听得有点儿不耐烦,就问:“经理,你是不是想让我下岗?”经理一听就急了:“谁说让你下岗了?你是咱招待所的老人儿了,年年都是先进工作者,成绩是有目共睹的,让谁下岗也不能让你下岗啊。何况现在正是需要你的时候。今天找你来,是因为我们初步拟订了一个下岗人员的名单……”

“里头有我?”

“你看看,你又急了。我说马小燕同志,你能不能让我把话说完哪!”

马大姐一看领导急了,就不吭声了。经理这才接着说,“一下子让这么多人下岗,肯定有很多同志想不通,所以就得……”

“做好他们的思想工作!”马大姐接过话茬儿说。

“对!不愧是老同志,一下就说到点子上了。那……这个任务就交给你喽!”

听完经理这话,马大姐恨不得抽自己俩大嘴巴,这不是引火烧身吗?自己怎么就那么多嘴呢!然而后悔已经来不及了,领导的决定是不容更改的。

自从从办公室出来,马大姐就再也没敢抬头,好像自己做了一件天大的亏心事,她不敢看同事们,更不敢看那些列在下岗名单里的人。他们都以一种同情的目光看着她,以为她已经第一个下岗了。哎!这些人可都是自己多年的老姐妹,自己可怎么向她们开这个口啊!好在领导给了一个星期的期限,先过完今天再说吧!

马大姐心里有事,回家自然就晚,爱人老王可在家等急了,为了逃避做饭,他已经在大街上转悠了一个钟头了。老王饿得难受,就想支使刚刚放学回家的闺女王艾嘉去做饭。今年刚满十七岁的艾嘉平时被父母宠坏了,她才不会吃父亲这一套,为了表明自己的

态度，她从橱柜里翻出一袋干吃面啃起来，以无声的行动给了父亲一个响亮的回答。为了逃避做饭，她也在大街上转悠了两个钟头，岂肯前功尽弃？老王无奈，只得也去翻橱柜，却发现橱柜里已经空空如也。

就在这个时候，马大姐回来了，父女俩立时像盼到了救星，马上迎上前去，亲热地招呼：“老马你可回来了！”

“妈您怎么才回来呀！”

“我？”马大姐苦笑两声，“我那不是下班以后在外面转悠了一个钟头，估计你们已经把晚饭做好了……”瞧这一家子，敢情谁都不想做饭。

“啊？原来您也是一个大懒虫！”艾嘉听罢十分失望。

“胡说！”老王连忙打圆场，“你妈是个大大的勤快人！这不，满屋找围裙呢，这就要奔厨房！”

“对，我这就……凭什么呀！”关键时刻马大姐明白过来了，“别指着人啊，我反正今天心情不好，一点儿不饿——艾嘉别只顾自己，把那干吃面掰给我半块……”

一听老伴心情不好，老王心里也犯嘀咕：“到底怎么啦？”马大姐就把前因后果这么一说，老王当时就急了：“你们领导怎么这么缺德呀，凭什么把这个倒霉差使推给你呀！”

“什么叫倒霉啊？领导说啦，这是光荣而艰巨的任务……”马大姐这时候还不忘替领导辩解。

“你就别光荣啦，这不活等着挨骂吗？不行！明儿我找你们领导去！哦，合着好事儿没我们，这挨骂受气的事儿全交我们……”

“别别别——领导也难啊！我是老职工啦，又是个小组长，也该为领导分忧解难……”

“凭什么呀！应该是领导替咱们排忧解难才对，谁让他是公仆呢？没这么欺负人的！我这就找你们领导去……”别看老王平时老

实巴交的，真犯起脾气来，也是个天不怕地不怕的主儿，就是马大姐也得让他三分。为了安抚老王，马大姐连忙系上围裙到厨房做饭去了。

马大姐系着围裙来到厨房，看见邻居杜阿姨也在做饭，就像往常一样跟她打了个招呼。这一打招呼不要紧，杜阿姨竟然嘤嘤地哭起来了。马大姐心说，我没说什么呀，怎么把她惹哭了？

“怎么啦这是？谁欺负你啦？”杜阿姨没回答，只是哭。马大姐就猜开了：“怎么着？你老公又欺负你啦？这个老刘！简直是欠打！你就是心肠软，舍不得打他！这要是我老公，我……当然我也舍不得啦！”

“不，不，不是我老公……”

“那是你婆婆？没错儿，你婆婆说话确实气人，确实欠打，连我都……当然我也不能打她啦！”杜阿姨又摇摇头。“也不是你婆婆……那一定是你儿子！”马大姐气愤地说，“刘勇这孩子最气人，这要是我……当然我也打不过他啦——反正他欠打！”

问到最后，杜阿姨才说出了真正的原因——原来她从所在单位东升纺织厂下岗了。“什么？下岗？”马大姐一听这话，二百五的性子又犯了，一句话不禁脱口而出：“哎呀这可太好啦……”

这句话险些没把杜阿姨鼻子给气歪了：“什么？还好？！我说马大姐呀，咱们可是多少年的老邻居啦，我下岗你怎么幸灾乐祸呀？”说罢抄起菜刀就要剁，可把马大姐吓坏了：“小杜！小杜！你这是干什么？快把刀放下……”

“放下干吗？我这儿切菜呢！”杜阿姨说罢，手起刀落，将一根黄瓜斩为两段。马大姐这才松了一口气：“哦切菜是吧？切吧切吧……小杜啊，你误会啦！我不是幸灾乐祸——是我们单位呀，让我明天给下岗职工做工作，我想先拿你练练手儿……”

杜阿姨没听清：“什么？你也下岗了？哎哟那可太好了！太好

了！”她也幸灾乐祸起来了，“你下岗，咱姐儿俩正好就伴儿，谁也别笑话谁……”

马大姐连忙辩解：“我没下岗……什么意思？我下岗你就乐成这样儿？幸灾乐祸是吧？”说完也抄起菜刀，这回轮到杜阿姨害怕了：“小马小马你这是干什么？快把刀放下……”

“放下干吗？我这也是切菜哪。回头菜做得了，你上我们家一块儿吃去，吃完饭，咱们姐儿俩还得好好聊聊哪！”

晚上，杜阿姨和马大姐一家共进晚餐。马大姐边吃边给杜阿姨讲了一连串大道理，可杜阿姨哪有心思听她胡扯，只是一个劲儿地跟她打岔。尽管马大姐费尽了九牛之力，最终还是无济于事。马大姐不由得慨叹：“现在的政治思想工作是一越来越难做了！”

“那当然，”老王插嘴说，“现在的人可不比从前了，现在的人……不好骗了！”

这句话引起了杜阿姨的共鸣，两人你一句我一句地发开了牢骚，马大姐气不打一处来，指着丈夫鼻子就是一顿臭训。为了免受丈夫的不良干扰，她一把拉起杜阿姨进了卧室。离开饭桌，杜阿姨还真有些不情愿，一边走还一边说：“等等呀！马大姐，我还没喝汤呢……”

“喝汤着什么急呀？我先给你把思想工作做通了……”马大姐说着关上了卧室的门。

“你不让我喝汤，我这思想通不了哇……”

“汤等会儿再喝。小杜啊，就算你协助我工作成不成？我拿你练好了手，明天才有把握跟他们别人说去。你先告诉我，刚才我给你说的那三条儿，是不是说到你心里去了？”

“对对对，都说到我心里去了……”杜阿姨随口敷衍着，“对了，哪三条儿来着？”

得，全都白说了。马大姐叹了一口气，只好从头开始：“第一条