

壁画与壁画创作

于美成 田卫平 张大祥



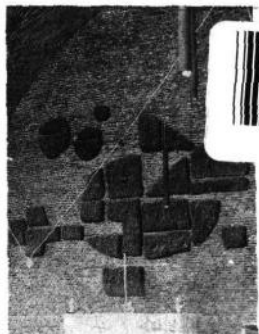
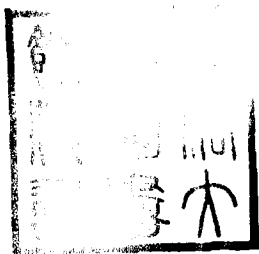
黑龙江美术出版社·哈尔滨

于美成 田卫平 张大祥

721800

壁畫與壁面創作

设计题图



A1078601

黑龙江美术出版社

壁画与壁画创作

作者：于美成 田卫平 张大祥

黑龙江美术出版社出版 (哈尔滨市道里区安定街225号)

宾县华兴书刊印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：8.5 字数：160千

1991年12月第1版 2003年7月第4次印刷

印数：12,001-15,000

ISBN 7-5318-0126-4/J·127

定价：24.50元

MURAL PAINTING AND MURAL PAINTING CREATION
Yu Mei cheng Tian Weiping zhang Da xiang
Heilongjiang fine arts publishing house

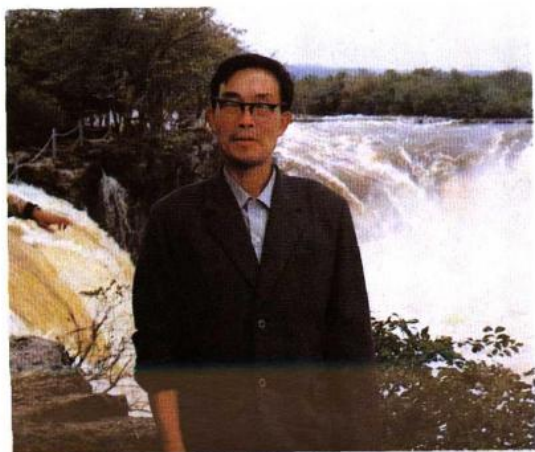
作者简介



于美成, 1943年生, 黑龙江省双城县人。1966年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术系, 1983年在中央工艺美术学院装饰艺术系装饰绘画进修班结业。中国美术家协会会员, 中国建筑学会会员, 黑龙江装饰画会副秘书长, 现为美协黑龙江分会画家。

田卫平，1956年生，
哈尔滨人。1983年毕业于
中央工艺美术学院装饰艺
术系壁画专业，文学学士。
中国美术家协会会员，黑
龙江装饰画会理事，现为
哈尔滨大学美术系装饰艺
术教研室主任。





张大祥，1933年生，
江苏省镇江市人。1962年
毕业于中央工艺美术学院
陶瓷系。中国建筑学会会
员，中国美协黑龙江分会
会员，黑龙江省工艺美术
学会理事，现在邓散木艺
术陈列馆从事研究工作。

序

杜大恺

壁画在现代中国历史不长，多说也不过十年，但终于有关于壁画的专著问世。一方面可见这时代理论的活跃，另一方面是壁画存在的现实确已不能漠然视之。

专门谈论壁画创作的书，于美成、田卫平、张大祥的《壁画与壁画创作》是第一本。并不总是理论先于实践。就艺术而言，通常是先有实践，然后有理论。实践之前则已明澈时势，登高一呼，引导世人的去向，这样的先知先觉，很难产生于诸如壁画之类颇为实际的世态之中，艺术史中不记得在绝无实践的前提下或曾有系统的理论成熟。阿波里内尔那般具有敏锐视野的现代艺术的吹鼓手，亦只是在塞尚、毕加索、康定斯基等一大批现代艺术家实现了他们的发现或发明之后，才开始找到驰骋才智的沃土。于美成、田卫平、张大祥大抵无意争做壁画的掇客，如他们所说，他们的目的是写成一本“工具书”，有益而无害，许是他们的初衷。

与现代壁画在中国的历史很短不同，中国有颇为悠久的壁

画历史。但何为壁画，几千年内，并无人理论，如现在这般为壁画的概念争短论长，寻根究底，打破砂锅问到底的执著似乎未曾有过，其实，语言的不确定性原是语言无法避免的，因而延伸出概念的模糊性来，古人的迂阔或许由于古人的明智。于美成、田卫平、张大祥诚然聪明，他们避免了使自己陷入无休止地饶舌之中的困窘，他们的目的是指向行动的，对行为的责任使他们争取了更多的回旋余地。许多人面对绝对真理的尴尬，对他们来说没有成为问题，他们的书亦或如其自己所说，写得很“平”、很“白”。然“平”则平实，“白”则明白，因而有用，掷地有声，犹如抛入池中卵石，旋起无数涟漪，有可以窥见的实在。

艺术是神圣的，也许因为这个缘故，人们愿意把恒久性理解为壁画的一个特点，并且以此为目标选择壁画的行为模式。其实一切有价值的事物都具有恒久的意义，壁画在这一点上并不显得怎样特殊，相反的，我倒以为壁画尤其普通一些，因为

壁画实际是一种公共艺术，它向全社会开放，没有选择读者的自由。那种沙龙性质的风雅高深与壁画是有距离的，因此在人们高谈阔论中国艺术向何处去的时候，壁画却能“躲进小楼成一统”，从容而又宽厚地舒展自己的身体，静默地留下可称作历史的痕迹。有益于将来却有害于今世的东西原不存在，这是人类有史以来生存经验的彻悟。如今这个时代人们对宗教的淡漠正是从这彻悟中攫获的良知，恒久当然是值得向往的处所，壁画的恒久性原本存在于现实的追求中。

我曾这样界定壁画，以为壁画是理想的外延，我至今仍不怀疑这界定是诚实的。不能想象理想只是供人祭奉的圣坛，我因此希望壁画是这个时代人们喜怒哀乐的凝结。

有些人构想中国艺术的前景时，过于耽迷观念的价值。以至于将艺术蜕变为观念的同义语，这对于艺术，特别对于壁画是另一种危机。视觉有视觉的需要，对视觉的轻蔑无异于取消艺术。于美成、田卫平、张大祥在这一点上表现出难能可贵的

睿哲，他们始终未曾忽视从技术的角度将人引入“灯火阑珊”的境界，虽远且近，循序而行，不仅对初学者是有益的，而且对风气的清洁比大喊大叫有事半功倍的作用，从这里使我们对于美成、田卫平、张大祥的善良和持重有了更多的了解。

艺术是尤其崇尚创造精神的人类行为，于美成、田卫平、张大祥在试图展开壁画的一般性规律的时候，并不企图限制壁画有别样的存活方式。历史尚在前进，愈加合理的存在是人们的期待，也是未来的现实。于美成、田卫平、张大祥没有将自己装扮成大彻大悟的预言家，每个人的心智都是有限的，于美成、田卫平、张大祥只是从洪荒中铺垫了一段路，为别人，也为自己寻找新的起点。

1989年10月1日于北京

责任编辑 乔 琛 原守俭

扉页书题 张 仃

封面设计 方大卫

装帧设计 大 羊

目 录

序杜大恺
第一章	概 论 1
第一节	壁画的特点 2
一	壁画有宏大的面积和容量..... 2
二	壁画与建筑相结合..... 4
三	壁画与工艺制作相结合..... 6
四	壁画与建筑共存..... 6
第二节	壁画的种类 7
一	绘画型壁画、工艺型壁画、雕刻型壁画..... 7
二	纪念性壁画、纯装饰性壁画、临时性壁画.....10
三	写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意性的 壁画.....11
第三节	壁画的功能13
第四节	壁画的继承和创新16
第二章	壁画简史22
第一节	中国古代壁画22
一	原始社会的岩画.....24
二	奴隶社会的壁画.....25
三	战国秦汉的壁画.....26
四	魏晋南北朝的壁画.....29
五	隋唐的壁画.....33
六	五代两宋及辽金的壁画.....35

七	元代的壁画	37
八	明清的壁画	39
第二节	中国现代壁画	41
一	建国初期的壁画	42
二	八十年代我国壁画的复兴	43
第三节	外国古代壁画	47
一	原始时代的岩画	49
二	埃及的壁画	50
三	两河流域的壁画	51
四	古希腊的壁画	51
五	古罗马的壁画	52
六	欧洲中世纪的壁画	53
七	印度的佛教壁画	54
八	早期日本的壁画	55
九	伊斯兰的装饰艺术	56
十	十四世纪至十八世纪欧洲的壁画	57
十一	十九世纪至二十世纪初欧洲的壁画	60
第四节	外国现代壁画	63
一	马蒂斯的壁画	64
二	毕加索的壁画	64
三	明治维新以后的日本壁画	65
四	墨西哥的壁画	66
五	苏联的壁画	67
六	六十年代兴起的欧美街道壁画	68
第三章	壁画的设计	71
第一节	壁画的选题	71

第二节	壁画材料的选择·····	76
一	壁画材料的永久性·····	76
二	壁画材料与建筑材料的和谐·····	77
三	壁画材料对壁画设计的限制·····	78
第三节	建筑空间与壁画的设计·····	80
一	空间的扩展·····	80
二	空间的限定·····	81
三	建筑空间与形象尺度·····	82
第四节	壁画的构图设计·····	83
一	建筑环境与壁画构图·····	83
二	建筑空间与壁画构图·····	85
三	建筑结构与壁画构图·····	89
四	壁画构图的相对完整性·····	98
五	壁画构图的基本形式·····	99
第五节	壁画的色彩设计·····	107
一	建筑环境与壁画的色彩设计·····	107
二	建筑空间与壁画的色彩设计·····	112
三	壁画的装饰性色彩表现·····	112
四	壁画色彩与采光·····	115
第四章	壁画的制作工艺·····	117
第一节	绘制型壁画·····	119
一	聚丙烯壁画·····	121
二	聚丙烯沥粉贴金壁画·····	127
三	沥粉贴金浮雕重彩壁画·····	133
第二节	陶瓷壁画·····	135
一	釉上、釉中彩绘陶瓷壁画·····	136

二	釉下彩绘陶瓷壁画·····	141
三	高温釉陶瓷壁画·····	149
四	唐三彩陶瓷壁画·····	156
五	综合绘制与综合构成壁画·····	158
第三节	镶嵌壁画·····	159
一	马赛克镶嵌壁画·····	160
二	高温瓷化玻璃镶嵌壁画·····	167
三	彩色玻璃窗画·····	168
四	大理石镶嵌壁画·····	173
第四节	其它材料壁画·····	177
一	壁毯·····	178
二	蜡染壁画·····	184
三	漆壁画·····	189
四	彩色分层壁刻·····	199
五	壁画中的浮雕表现·····	201
六	中密度纤维板拼镶壁画·····	207
第五节	壁画的保护·····	210
一	绘制型壁画的保护·····	210
二	陶瓷镶嵌型壁画的保护·····	211
三	织物型壁画的保护·····	212
后 记	·····	213
附表: 国内主要壁画制作厂家一览表	·····	215
图版目录	·····	219
图 版		

第一章

概 论

壁画是与建筑结合得十分密切，而且最具历史精神、科学精神和民族审美精神的一种美术样式，当今已被称为环境艺术（Environmental Art），由于它具有强烈的公众艺术色彩，故又称为公共艺术（Public Art）。鲁迅先生曾热情地赞扬壁画说：“……壁画最能尽社会的责任。因为这和宝藏在公侯邸宅内的绘画不同，是在公共建筑的壁上，属于大众的。”^①

壁画艺术的历史渊源久远，在其发展史上有过光辉的鼎盛时期。譬如我国的壁画艺术，从有文献记载的商末“宫墙文画”算起，距今已有三千多年的悠久历史。唐代、元代是壁画的黄金时代，举世闻名。明、清以后，由于各方面原因导致壁画艺术一度出现了衰微与停滞的现象。

二十世纪初，欧美的一些建筑师和艺术家明确地提出了环境意识化的问题，步入了重新认识人与空间这个关系的新阶段。50年代以后，欧美各国、日本、苏联和其它地区的一些国家的

^①鲁迅：《理维拉壁画“贫人之夜”说明》。

环境艺术都相继得到了迅猛的发展，世界性的交通枢纽城市已基本成为公共艺术的先导。70年代末，我国首都国际航空港壁画群的诞生，使沉寂了几个世纪的我国壁画艺术又揭开了复兴的序幕。十多年来，我国的基本建设发生了深刻变化，大量建筑拔地而起，作为环境艺术之一的现代壁画艺术得到了飞速的发展。

第一节 壁画的特点

壁画，顾名思义，是“壁”与“画”的结合，即在墙面上通过绘画或工艺手段制作完成的画。

壁画是一种涉及到“多部类学科”的系统设计(Systematic planning)的综合性艺术。它依附于建筑而存在，却又有着自己的艺术个性。壁画与它的载体墙壁紧密依存在一起，墙壁又与其它建筑构件共同组成建筑整体，于是壁画就同它所依附的墙体一起参与了建筑整体的构成。这样，壁画势必成为建筑形体、空间和环境的构成因素而与建筑共存。形成壁画与其它绘画所不同的特点就是它本身具有明显的建筑从属性，亦即壁画的建筑性。从这一基本特点看，壁画自然就具有宏大的面积和容量、与建筑结合、与工艺制作结合、永久性等特点。

一、壁画有宏大的面积和容量

一般的架上绘画、卷轴画尺幅比较小，观者处在画前一个较近的适当位置便可以进行观赏，他们多是室内陈设性强，且具有独立性的艺术品。而一铺壁画，由于它与大面积的墙壁结合在一起，画幅的面积大都比一般的绘画大出若干倍。同时，