

文心作文精品库(中学卷)

中学生

日记·书信·读(观)后感

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生

↓
日记

书信

读(观)后感



文心出版社

文心作文精品库(中学卷)

中学生

日记·书信·读(观)后感

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生

↓
日记

书信

读(观)后感



文
心
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

中学生日记·书信·读(观)后感名师点评/傅春生
编. - 郑州:文心出版社,2004.1
(文心作文精品库. 中学卷)
ISBN 7-80683-098-7

I. 中… II. 傅… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108471 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32

印张:9.25

字数:224 千字

印数:1-4 000 册

版次:2004 年 1 月第 1 版 印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80683-098-7/G·1024 定价:10.20 元

总 序

中学生要学好语文课，挺不容易的。因为它既有科学的要求，又有艺术的要求。要学会运用，还必须具有较为熟练的技巧，而要想获得熟练的技巧，不能期望一次完成，需要多次反复地训练，才能达到运用自如的程度。所以，深谙作文之道的西晋人陆机在《文赋》的序言里，说他动笔写作的目的在于探索才士们写作的“用心”，“论作文利害之所由”。因为他深切地感受到：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”就是要达到这个“能”，语文教学的课堂内外，必须认真地进行艰苦磨炼，既要讲究质，又要讲究量，二者关系密切。因为有一定的量，才有一定的质。目前，中学生每学期只阅读课文 30 篇左右，作文 5 至 6 次，已觉负担颇重，但视野仍偏狭窄。有些学生，即使把语文课上讲授的东西完全装进心里，也不一定意味着能把语文学好；有些学生背熟了课堂上的笔记内容，结果语文成绩仍不突出。再仔细考察，倒是那些课上认真听讲练习，平时又喜欢读、喜欢写的学生语文程度常常较好。由此看来，语文教学要注意引导学生读与写，激发他们学习语文的兴趣。

中学生读与写能力的提高是紧密相关的。语文教育家叶圣陶先生说：“单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那些比较难琢磨的阅读程度。”由此可见，阅读与写作、吸收和表达是无法分离的。青少年在吸收中学得前人或他人的表达技

巧,从而增进自身的表达能力,这是学习表达的一条重要途径。当然,开展语文阅读活动,其效用表现在许多方面:比如从阅读中吸取知识、充实知识;通过阅读提高思想认识,陶冶情操,增强辨别是非美丑的能力等。但是,通过阅读学习语言的运用,学习表达技巧,则是为实践所证明的行之有效的 ways 方法。因此,语文教学不应再像以往那样,死读死记,死模仿程式和腔调,而是应在参考、分析、比较、演绎、归纳、体味、锤炼语言、获得表达技巧种种事项上下工夫。只有融入学生的心灵,紧密地结合学生的思想和生活,才能激发学生思考的热情,才能拨动学生跳动的心弦,才能引起广泛的、热烈的反响。

正是在这样的情势下,面对着万千中学生读者,为中学语文教学提供具有创新意识的作文精品,为开展素质教育提供借鉴,我们编著了这套《文心作文精品库(中学卷)》。这套作文读物,依照所收录的作文内容和表达方式的不同,分为8个专辑,即:(一)写人。(二)记事。(三)说明。(四)议论。(五)抒情。(六)想像。(七)记游。(八)日记、书信、读(观)后感。专辑均有统一撰写的丛书总序,各专辑有写作要点提示,作为本书的代序。每辑依照所写内容和表达类型分成若干小辑,目录上已标示出来。对单篇作文,为便于阅读和借鉴,文前列有几十字的提要,概领全篇;文后摘出运用恰切的词语和短语,列入“好词采撷”,每篇均附上“名师点评”,帮助读者分析鉴赏,力求收到实效。

《文心作文精品库(中学卷)》所收作文以质量为第一标准,写作时间限于2000年以来具有创新意识的新作。所选作文内容健康,写作手法新颖。入选作文有编委会统一发函征集的,也有从《少年素质教育报》和《语文周报》等报刊摘选的,还有各专辑编著者根据成书要求收集的。在此过程中,得到了全国各地

中学教师和同学的大力支持，有的中学教师在推荐优秀学生作文时，还附上评点赏析的文字供参考，有的学校还寄来已经成册的近年学生作品集供挑选，有的学生已升入高年级了，还寄来当年满意的作文……对于广大师生和热情支持本丛书编选工作的同志，我们一直心存感激。但是，入选各专辑的作文毕竟是近年来涌现出的学生新作，有些情感表达尚不够完美，有些表达手法尚不够娴熟，就是各篇所附的“名师点评”也未必篇篇精到，还希望大家读后提出批评和改正意见，也许这正是继续提高中学语文教学水平所需要的。

愿《文心作文精品库（中学卷）》的出版，为语文教学改革提供一套有用的作文成果资料，愿这些作文走到中学的语文课堂内外，成为年轻习作者的良好益友。

刘绍本 傅春生

2003年8月



如何写日记、书信、读(观)后感

(代序)

如果仅从文体角度着眼，将日记、书信、读(观)后感集在一起，实在有些牵强，但如果考虑到这三种文体都是作者心灵、情感的真实记录和外化，那么，把这三类文章放在一起结集出版，又成了一个最直接也最科学的理由。

日记，不必说，是个人心路历程的点滴汇集。每日操笔，写来该有许多琐屑，但日记的好与坏是不能以普通的文章观念作为标准的，它所追求的是真实记录，是一个人成长过程中的有效记忆，它具有其他文章所不具备、甚至于排斥的隐私性质。所以，伟人名家的日记常用来做史实和考据的资料。因此，只要是能真实、形象地记录下自己一天中最想留住的一件事、一个人、一丝情，不论辞章是否华丽，文体色彩是否鲜明，亦不论长短繁简，日记就是成功的，耐人读的。事实上，日记更多的时候

是自言自语，本身就排斥那些文体上的羁绊，因为它要展示的是一个人的“原生态”。

日记写来最自由，也最易驾驭，但要写好也并不容易。毕竟是写给以后的自己来看的，它也讲究叙事的条理，说理的周密，描绘的精彩。尤其对于中学生而言，它更是一种最好的练笔方法。著名教育家魏书生老师就是让学生平日里记笔记写日记，从来不留作文，但学生作文考试成绩却总是很不错，就是这个道理。

正是由于这个原因，我们在这本集子里所选的日记，更多地注意了这么两点：一是篇幅尽可能长一些，更像一些小文章，我们用这些日记来提醒大家，只要坚持记日记，你的作文也准保有进步；二是这些日记都是可以公开的，它确实从一个方面反映了我们这一代中学生的情感世界和真实的生存状态。

书信，原是人和人之间进行沟通和交流的重要渠道。“鸿雁传书”是世人对书信往来的最美好的寄托，“烽火连三月，家书抵万金”。信，在我们的生活中曾经扮演过多么重要的角色啊！

书信，作为一种交流方式，得益于科技的进步，纸与笔的发明；同样，科技的进步，也使这种交流方式显得越来越落伍。电话、电报、传真、短信、E-mail 的出现，使人们之间的交流沟通摆脱了时空的局限，但书信那种从字里行间能将一个人、一件事、一片情如影随形似的平坦地铺在你书桌上的奇妙感受，却依然如陈年的美酒一样，让人品味不尽。

书信，是一种交流方式，自然也就讲究礼节和格式，礼貌而又得体的称呼对一封信绝对的重要；其次，就是要把你想表达的意思表述得明白，这一点在公文信函中尤其重要。

书信，也有隐私权，有属于邮发收件双方的特别情景，但是书信也能成为一种文体，一种重要的写作方式。《傅雷家书》

《曾国藩家书》都是非常珍贵的文化遗产，尽管它们一开始也不是为发表而创作的。对于现代中学生来讲，给朋友、给家人、给老师写信讲讲自己的学习和生活，也是一种很好的练笔。

读(观)后感，不消说，是读某个作品、观某部影片后由感而发的文章。以读后感为例，我认为写好读后感的关键倒不在写而在读，把原文读懂了，读透了，能够进入作者的情景之中，真正地产生了激动，生发了感慨，读后感自然也就有了，所谓“书读百遍，其义自见”。所以，要写好读后感，最为重要的是将原文读好。

“感”出于“读”，读出了情感，还要由合适的文字来表达，这就有了评价一篇读后感是好的坏的标准。

(1) 读后感是否正确地把握了原作者的思想感情。我们的读后感不必过多地引述原文，但我们的感想不能凭空拔高，更不能为了迎合某种需要而断章取义，望文生义，“为赋新词强说愁”。

(2) 不能离开原文乱生感慨。要把读后感写好，首先就要把握住自己与原作者引起情感共鸣的那一点。我们是由读而生发的情感，因此，议论也罢，抒情也罢，勾起的回忆也罢，都应该让人品出一种味来，这是从粮食自然发酵来的美酒，没有勾兑的成分。

(3) 情感流露要法乎其上。一篇作品，“仁者见仁，智者见智”，一个人觉得应该这么理解，但另外一个人却可能得出不同甚至相反的结论，这是与每个人的思想修养和文化修养紧密相联的。因此，我们赞扬文标高格，讨厌无病呻吟，无事生非，这说到底还有一个写作之外的功夫，努力陶冶自己的思想和性情，用高尚的优秀作品来感染自己。

我们简单地勾勒出了日记、书信、读(观)后感的评价标

准和写作中的注意事项，就是要让大家了解，这些平日里都原本属于自我行为的写作训练，的确可以锻炼自己的写作能力。如今的中学生生活很紧张，升学压力很大，属于我们自己的天地太少，而高考作文和日后的工作，却需要我们具备相应的写作能力，勤写日记勤写信，多读作品多作笔记，就是一种很好的练习写作的途径。甚至，不为别的，就为给自己日后留下一些值得回味的东西。青春少年，意气风发，“正是心事欲诉时”，也是人生最美好的年华，拿起笔来，像这些同龄人一样，袒露一下自己的情怀，我们的生活肯定会因此而精彩、而丰富、而具有一种愈久弥香的风韵。

傅春生

2003年8月

目 录



目 录

日记一则	湖北/张 超(3)
当班干部影响学习吗	河北/刘 芳(4)
我为谁学习	湖北/罗 蓉(5)
妈妈的目光	福建/林一雄(7)
坚持就是胜利	河北/李 蓓(8)
我和“秋风萧萧”	江苏/张 悠(9)
拔草	河北/张国超(12)
倒霉的一天	湖北/吴鸣明(13)
开学第一天	河北/周艳婷(15)
我	江苏/朱森来(16)
长大的烦恼	河北/夏增梅(19)
16 岁的故事	
——一个少年在看守所里写下的日记	河北/丁 虹(20)
课间即景	
——都是歌词惹的祸	湖南/莫灵娟(24)

日记一则	河北/杨 帅(27)
有趣儿的乡村之旅	吉林/雒琳麒(28)
军营日记	河北/李慧子(31)
妙趣横生	湖南/何 玲(32)
课间 10 分钟	河北/杨 希(34)
日记三则	江苏/刘征清(35)
暑假日记五则	河北/徐倩倩(38)
珍惜	河北/李 平(42)
生活是一本打开的书	江苏/崔 君(43)
随音乐一起飞翔	河北/刘 超(45)
开卷考试	广西/刘晓琳(47)
晴天,起雾了.....	河北/吴 意(48)
暑假散记	江苏/王 玲(50)
通知书,你终于来了	河北/刘红娜(52)
日记一则	江苏/管开宇(54)
中国足球梦圆世界杯	河北/郝海昭(55)
不要吃掉那个苹果	新疆/孙安宁(57)
假日随想	河北/胡艳楠(58)
心灵的空间	新疆/金 树(59)
一个不像女孩的女孩	佚 名(61)
夏令营的日子	湖南/龙圆圆(62)
古墓真能害人吗	河北/梅 浩(67)
母爱日记	四川/张文艳(69)
用诗词唱《流星雨》.....	河北/袁 欣(71)
请珍惜你所拥有的	河北/陈 娇(72)
那摊殷红的鲜血.....	重庆/尹 鹏(74)

激情世界杯	河北/潘 龙(76)
寒冷的一天	湖北/覃双双(78)
与雪有个约会	河北/杨 锦(80)
电话铃声响	湖南/尹欣美(81)
只需多说一句话	河北/秦 倩(83)
若琳来学校	湖北/朱 悦(85)
日记一则	河北/王坦然(87)
愧	山西/高煜茹(88)
听取蛙声一片	湖南/熊文娟(89)
一块永远也吃不完的地瓜	湖北/周庆莲(90)
粽趣	河北/陈 慧(92)
老师来信了	湖北/周 吉(94)
不能吃的蛋糕	广西/马 丽(96)
新“游击队”	佚 名(98)
关爱	江苏/纪 微(100)
闪光的音符	宁夏/石 宇(102)
新世纪第一天的日出	河北/侯若玮(103)
一曲灵魂的挽歌	内蒙古/尚 义(104)
我们的烦恼	
——一学期日记摘录	河北/孙 琳(105)
假期拾零	青海/刘丽莉(109)
作文风波	河北/赵丽真(110)
假日的苦恼	四川/李林隆(113)
爱,是如此沉重	湖南/何桂芳(114)
月夜下孤独的心	河北/杨亚男(117)
业精于勤 行成于思	湖北/李丁南(119)

- 天空中多的那颗星 贵州/王志群(120)
- 乞讨者 云南/马学文(122)
- 天气代表我的心 河北/赵倩(123)
- 照片 贵州/李超(125)
- “酒好不怕巷子深”吗 甘肃/刘心薇(126)
- 浓度 宁夏/刘梦薇(127)
- 责任 陕西/张玉瑞(129)
- 琢磨不透的梦幻色彩——心情 四川/刘森(130)
- “观摩会”小记 安徽/赵靓(132)
- 从一条标语想到的 安徽/于兵(133)
- 成绩 新疆/阿菜(134)
- “豁出去”的力量 吉林/刘乐诗(136)
- 我为“画蛇添足”唱反调 袁源(137)
- 读《窗外的风景》有感 黑龙江/刘丹(138)
- 日记一则 辽宁/王海霞(139)
- 雨中收获 潘丹(140)
- 尴尬的一天 福建/林顺德(142)
- 创造,你是神 河南/徐勇勤(144)
- 爱环境就是爱自己 湖北/郑睿锐(146)
- 警察母亲 河北/陈堃(148)
- 由螃蟹想到的 梅策淇(151)
- 投篮的启示 青海/赵玉珑(153)
- 春的使者 四川/马明云(154)
- 信任 河北/阎光永(156)
- 快乐是什么 河北/郭卫鹏(157)
- 远离自卑感 河北/周晓雪(159)

人应该谦虚	湖北/曾令书(161)
说容人	安徽/查 迪(162)
我的未来	河北/袁秀娟(164)
静夜思	刘宏伟(166)
周而复始	
——我的故事	湖南/肖 琴(167)
没带锁的日记	河北/姜琴 徐妍 朱会娟(171)
希望	河北/刘春美(173)
爱拼才会赢	河北/李健勇(176)
头锅儿饺子端给妈	河北/李天宝(177)
妈妈,我长大了	湖北/薛 晗(178)
姥姥的猪	安徽/靳小龙(180)
日记三则	河北/王真榕(182)



书 信

给父母的一封信	河北/李 婕(187)
最后一封情书	福建/林 虹(188)
爸爸,我想对您说	湖北/方虹文(190)
写给保尔·柯察金的一封信	湖北/邓世思(192)
致哈撒·吉姆的一封信	山东/周晓梅(194)
给哥哥的一封信	河北/韩丽丽(196)
致报社的一封信	河北/韩波涛(199)
给小燕子姐姐的一封信	河北/李 娜(200)
给编辑老师的一封信	河北/井学敏(202)

- 给妈妈的一封信 河北/泳 颖(203)
- 给编辑部的一封信 河北/王艳红(204)
- 致编辑部 河北/苑利杰(206)
- 给编辑部的一封信 河北/李 盼(207)
- 爸,把酒戒了吧 四川/刘 霞(209)
- 外公,溺爱表弟是错的 四川/王 静(211)
- 给《少年素质教育报》的信 佚 名(213)
- 生日
- 给妈妈的信 四川/袁 欧(214)
- 不应忘却
- 给小泉首相的一封信 江苏/陈 胤(216)
- 美哉,真实地生活着
- 给父亲 佚 名(218)
- 致南郭先生 黑龙江/杨 旭(220)



读(观)后感

云中的圣山

- 观电影《红河谷》有感 湖南/陈 静(225)

永远的烛光

- 观影片《烛光里的微笑》有感 河北/刘 倩(227)

人,不能守着荣誉

- 读《荣誉就像玩具》有感 浙江/刘晶晶(228)

意外的收获 河北/王贝贝(230)

飞翔的自由

- 读《布拉格的鸟》有感 陕西/张 晔(231)

人生在勤 不索何获

——观《多好的草地也会有瘦马》有感 …… 河北/韩东东(233)

失去光彩的人生

——观《白粉妹》有感 …………… 贵州/成荣发(234)

观《凤巧》有感 …………… 河北/李一帆(236)

《养花》读后 …………… 河北/钱 晋(237)

读《卖火柴的小女孩》有感 …………… 河北/耿海洋(239)

我喜欢的一首歌

——慷慨激昂《义勇军进行曲》 …………… 河北/田逢时(241)

我最喜欢的一首歌 …………… 河北/张 昆(243)

纪律是胜利的保证

——读《我的战友邱少云》有感 …………… 广东/陈新发(244)

人生的价值

——读《有的人》有感 …………… 河北/朱 克(246)

珍惜时光 积极进取

——观漫画《多好的草地也会有瘦马》有感
…………… 辽宁/傅媛媛(248)

紧跟党走

——读《光辉的八十年》有感 …………… 河北/冯晓妍(250)

沧海横流,方显英雄本色

——浅谈《三国演义》中的人物 …………… 江西/万 瑜(251)

读《伤仲永》有感 …………… 河北/赵 静(254)

我最喜欢的一首歌

——《我爱妈妈的眼睛》 …………… 河北/田 雪(256)

《红楼梦》的魅力…………… 郭已萌(258)

我们的责任 …………… 山东/朱文娟(260)