

6666

字體圖本

6666



字 体 图 案

广东省地图出版社

字体图案

广东省地图出版社出版 广州环市路468号

广东省新华书店发行

开本 787×1092 $\frac{1}{16}$ 印张 24

1981年12月第 1 版，1985年1月第四次印刷

印数 11,691—13,690

书号 10250·9 定价·2.50元

目 录



中国汉字简介	1
中国汉字书法基础知识	6
中国汉字的基本写技	12
中国汉字各种字体的书写	18
宋体	18
仿宋体	22
等线体	27
篆书	31
隶书	36
草书	43
楷书	62
行书	96
新魏体	116
美术字	129
阿拉伯数字	139
汉语拼音字母及外文字母	143
图案	151

一、中国汉字简介

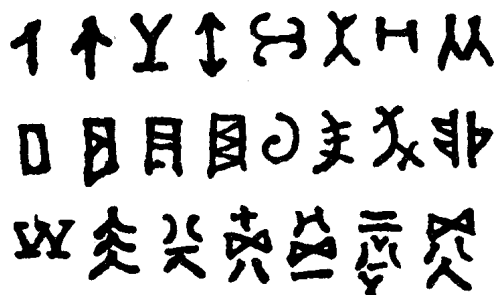
(一)、最早的中国文字

自清朝光绪年间河南省安阳县小屯村出土的商代甲骨文之后，便以为汉字有三千年的历史了。但是近几十年来仰韶文化、龙山文化和大汶口文化相继发现，从而见到了比甲骨文早得多的新石器时代的文字。西安半坡遗址发掘出来的陶器上的符号文字，经用同位素 C_{14} 鉴定，距今已有5500—6080年，郭沫若同志推断为我国最早的文字。



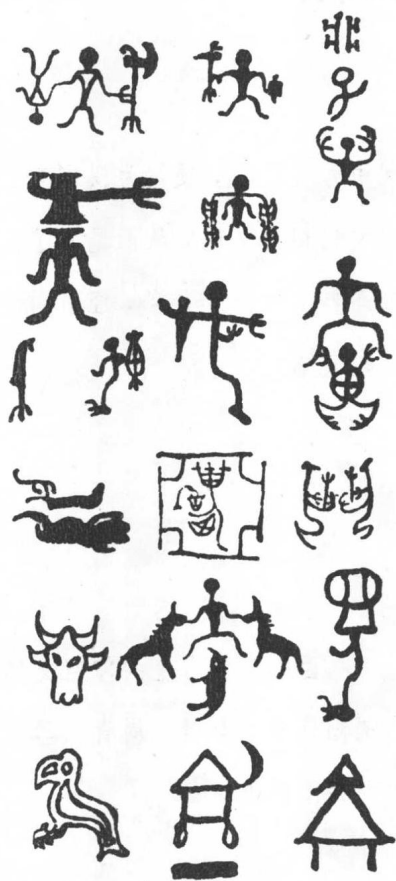
图一

西安半坡出土的仰韶文化彩陶上的刻划符号，与殷、周青铜器铭文中之刻划族徽相类。



图二

殷、周青铜器铭文中之族徽。



图三

殷、周青铜器铭文中图形系统的族徽



图四 甲骨文

释文：

高弗每不曹戔，王毗曰
其出伐→目(以)高，其今东筮
乙巳王贞启乎曰：孟方收入



图五

方鼎铭文

释文：

佳(惟)三月王才(在)
成周，延武王
福自蒿，咸。
王易锡 值贝廿朋，
用乍(作)宝尊彝。



图六 石鼓文

释文：

吾车既工，吾马
既同。吾车既好，吾
马既骏。君子

（二）中国汉字的种类

在汉字形成至今六千年中，其形体亦不断变化，书体结构由繁变简，笔划线条由质朴变雅丽。汉字的形体，种类很多，有宋体、仿宋体、等线体、隶体、魏体、楷书、行书、草书、篆书、美术体等。

（三）中国汉字的结构

汉字是方块文字，由不同的笔划即横、竖、点、挑、撇、捺、钩、折等组成若干部首偏旁，再由部首偏旁和若干基本笔划组成。结构复杂，字字异形。因此，必须根据具体情况在笔划上作适当的变化和调整，以求每一个字都达到美观大方，在字群中与邻字配合完好，取得协调统一的效果。

1. 分割适当，布白均匀

各部首偏旁在字格内所占的面积成一定比例，使各笔划在字格内分布均匀，这种关系称

为布白。主要部首偏旁组合形态、比例关系如下：

① 上下组合形态

要		1 : 1	只		2 : 1	意		1:1:1
罗		1 : 2	熏		3 : 1	孟		3 : 2

② 左右组合形态

放		1 : 1	引		3 : 1	街		1:1:1
俭		1 : 2	创		3 : 2	强		2 : 3

③ 内外组合形态

间		回		区		句	
---	---	---	---	---	---	---	---

④ 混合组合形态

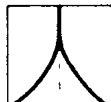
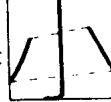
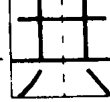
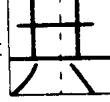
想		霜		部		阍	
---	---	---	---	---	---	---	---

⑤ 单字形态

上 甘 山 飞 乙 久 戈

2. 把握重心，保持平衡

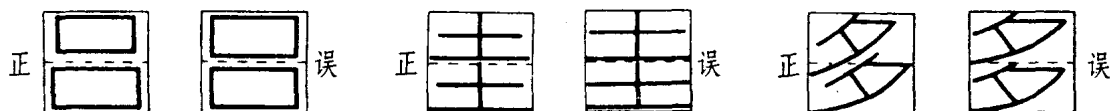
① 左右对称达到平衡

正		误		正		误		正		误	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---

② 重心居中达到平衡



③ 上小下大显得平衡

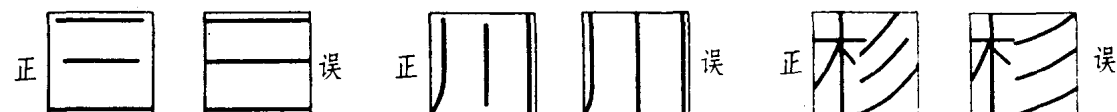


3. 参差有变，以免松散

① 笔划交错的字应互相穿插

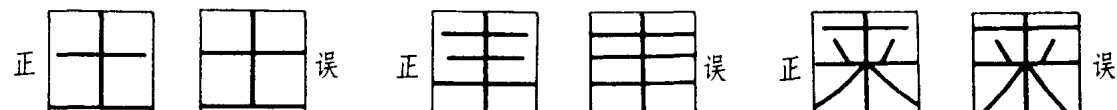


② 有重复笔划的字应有所变化

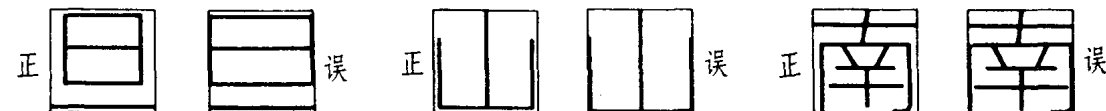


4. 掌握笔划：满、缩、出格

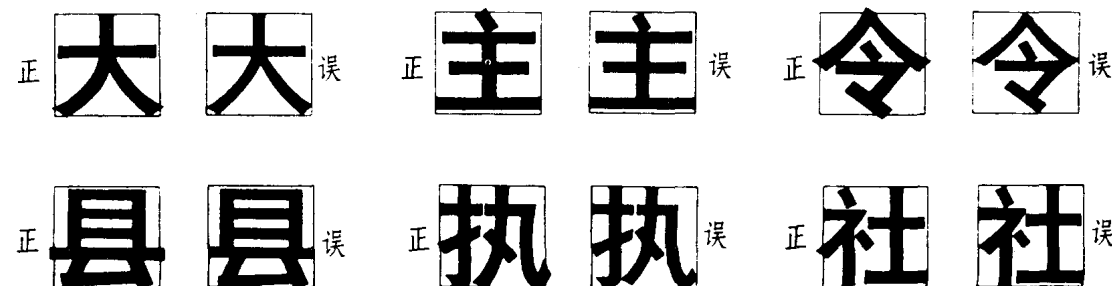
① 主要笔划的一端或两端通常应顶至格边（满格）



② 与字格边相平行的外围笔划，应酌量内移（缩格），内移多少与笔划长度成正比。



③ 有些字，如三角形的字和菱形的字其点、横、撇、捺的笔端应稍出格。



二 . 中国汉字书法基础知识

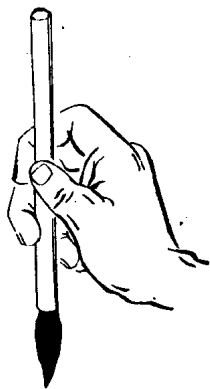
汉字的书法，是我国珍贵的文化遗产，也是我国特有的艺术之一。

我国书法艺术起源于汉代。随着纸张、毛笔的发明和使用，逐渐脱离篆刻于骨、青铜、木和竹石等的艰苦工作，使汉字书写艺术趋向精巧，不断产生各种不同风格特点的汉字书写形式，并在其书法方式上不断创造和总结了很多宝贵经验。汉字书法基础知识主要是：

（一）姿势与执笔

姿势——汉字书法的基本姿势是平坐，两腿自然开度，手臂放桌面，左手按纸，右手执笔，腰背正直，胸部开张，头面端正。站立书写时，两脚应前后分开，不宜并立，上身微向前倾，左手扶案，右手悬腕书之。

执笔——用毛笔书写汉字，首先要学会正确的执笔，较为常用的是五指执笔法。见附图：



大拇指在内，食指和中指在外，把笔管抓稳竖直，然后用无名指从右后向左前承住笔管，再以小指紧贴于无名指后，协力向前，从指背侧方向看，二、三、四和五五指紧密并拢，从内侧方向看，掌心空虚。执笔管的高度，可视写字大小，是否悬腕和个人习惯而定，一般写大字时执管高，手腕按桌书写时执管低。

执笔方法归纳起来有手法和指法。

1. 手法：掌要虚，指要实，腕要悬，管要直。掌虚，运用便利；指实，筋力平均；悬腕，笔力自能沉劲；管直，字字中锋。

2. 指法：古有单勾、双勾、拨镫、鹤头、凤眼等名目。汇集起来，即指法上的八字法：

“抵”（Yan，意为按或抵），用拇指的上节端抵住笔管的左后方。

“压”，用食指的上节端压住笔管的右前方。

“勾”，是用中指的上节勾住笔管的前方。

“揭”，是用无名指的甲肉相接处抵住笔管的后右方。

“抵”，是以小指紧抵无名指，增强无名指力量。

“拒”，是用中指勾住笔管，同时以无名指抵住。

“导”，是用小指引导无名指向右。

“送”，是用小指送无名指向左。

（二）运腕与运笔

1. 运腕 写毛笔字，不仅要用指力，还要运用腕力和肘力。无论写大字或写小字都是以运腕为主，都需强调用腕的力量，运腕比运指的力强，活动范围大。想提笔，笔毫可有力弹起收拢；想顿笔，笔毫即可有力地铺展开。运指则力量微弱范围狭小，只适用于写小字。因此，书写时应充分地运用腕关节，辅以手指的力量。这样，着笔有力，书出的字血肉丰实，筋骨韧健，笔调流畅，体势开张。

历代书法名家在长期的实践中总结了一些运腕的方法。如枕腕，提腕，悬腕等。

① 枕腕法，以左手掌枕于右手腕以下，或将右手腕置于桌上。此法难以发挥腕力，不能开张自如，宜书写小字。

② 提腕法，以右手肘部搁在桌上，腕部提起，宜书写小字、中字。

③ 悬腕法，使整个右臂离开桌面虚空悬着，全身力能充分发挥，宜书写大字。

2. 运笔 是指如何运动弹性的笔毛，写出形态迥异的笔划。我国汉字书法的运笔法主要有：

① 起笔、收笔

起笔法——写竖划时应横着下笔；写横划时应竖着下笔。

收笔法——竖划时写到尽头，往往停住，向上回锋收笔；横划时，“有往必收”向右写到尽头后向左回锋收笔。

② 提笔、顿笔

在书写过程中，笔在纸上的运行一直是提、按交递的。提笔，是在一划写完后提笔续写下一划的动作。提笔出现细线条。顿笔与提笔相反，即，将笔按下，停。顿笔出现粗线条。

运笔过程中有明显的提顿就有明显的粗细、节奏感，笔划的精神、韵味就跃然纸上。

③ 轻、重

轻、重与提、顿密切相连。下笔轻时，写出的笔划细；下笔重时，写出的笔划粗。其区别在：提、顿，多指笔划的起笔、运笔和收笔时因为用力不同出现的粗细变化；轻、重则是为表现书法的独特风格和特点。

用笔的轻重有三种情况：将整个笔头分为二等分，又将笔端的半分为三等分，写时铺开三分之一的称“一分笔”，铺开三分之二的为“二分笔”，下半端全铺开的称“三分笔”。

④ 转、折

转，是写出圆形迂回没有方折棱角的笔划部分。转的要领是笔不停，运行速度均匀。

折，是写出方形，有方折棱角的笔划部分。其运笔与转相反，以折笔写横划时，起笔向左上方，接着向下顿笔，稍停后折锋向右运笔。收笔时，向右下方顿笔，稍停后折锋向左收笔。

以折笔写竖划时起笔向左上方，折锋向右下顿笔，稍停后向下运笔。收笔时稍顿即折锋向上提笔。

以折笔写横折时，横同于横划起笔，运笔至横划尽头即顿笔折锋向下运笔。

以折笔写竖折时，竖同于竖划起笔，运笔至竖划尽头稍停顿折锋向右运笔。

简之，折笔的方法是笔锋欲左先右，欲右先左；欲上先下，欲下先上。其折处应顿笔。

⑤ 方、圆

汉字基本笔划的特点是方、圆，或圆中有方，方中有圆。

凡有棱角的笔划都可称为“方笔”。方笔起笔是逆锋落笔，接着顿笔、折锋、继续运笔。收笔时也是顿笔、折锋、收笔。

凡无棱角的笔划都可称“圆笔”。圆笔起笔时用裹锋（落笔时将笔锋转一下，不让笔锋分开）运笔时，提着笔锋运行。收笔时，稍停即转锋收住。

⑥ 藏锋、露锋

藏锋，是笔划开头和结尾处不显露出来，起笔处多用逆锋，收笔处多用回锋。

露锋，指笔划的笔锋外露。常用于笔划间和行款间的起承。锋芒的显露一般在笔划的正中间为好。

⑦ 中锋、边锋

中锋也称“延锋”，即运笔时笔锋的轨道在笔划的中间。边锋也称侧锋、偏锋，即起笔时笔划在笔锋的一侧。

（三）中国汉字书法的结体

汉字的结体，又称结构、结字、间架、也叫装字。不同的书体有不同的结体，即同一书体在不同的朝代亦有不同风格的结体，没有一个绝对固定的型制。

在历代研究楷书的著述中，以“楷书结体三十六法”、“大字结体八十四法”、“间架结构九十二法”等比较具体阐述了笔划如何分布匀称，偏旁部首如何组织得协调，使整个字的重心安排稳当，另外对于偏旁部首在单字中所占的大小、长短、高低、宽窄及揖让关系等均作了分类阐述。

下面按独体字和合体字区分，对汉字书法结体做些说明。

1. 独体字的结构搭配

独体字一般笔划较少、较大、比较难写，其结构搭配是否合宜，主要在于笔划的安排是否匀称、恰当。要写好独体字必须做到：

① 笔划安排匀称，横平竖直，注意笔划间的互相照应。

② 注意双架的搭配相称。有些字的左部和右部有两个互相搭配的斜形笔划支撑着，这两个斜形笔划一般称为双架。双架写得端正与否很重要，因为它是字中左右相对的两个较大的笔划。因此，写时要长短适宜，斜度相等，力求避免一面偏陡，一面偏坡的现象。

③ 笔划之间疏密得宜，远近恰好。

如有的字笔划少如“上”、“下”等字笔划可写得稍肥些，有的字笔划较多如“象”、“鼠”等，笔划可写得稍瘦些，使各个字间的空白大小均匀、美观。

④ 掌握字的重心。

2. 合体字的结构搭配

合体字由于构成部分多少和构成部分所在部位不同，大体可分为上下结构，上中下结构，左右结构，左中右结构，全包围结构，半包围结构等六种结构形式，形式不同，配合关系亦随之而异。

① 上下结构。上下结构的字是由上下两部分构成的如：“尖”、“吉”、“要”、“宁”等字都属于上下结构。这种结构的字应注意使上下两部分安排得匀称，恰当。一般地说，上面笔划多的，占的位置就该大些；下半部分笔划少的，占的位置就该小些；上下笔划相等的，占的位置也该相等，否则笔划疏密不匀，就不好看。

② 上中下结构。这种结构的字是由上、中、下三部分构成的，如“景”、“密”、“意”、“鼻”等。写时一般应注意掌握重心，使三部分上下中间对齐，左右匀称。另外，由于是三部分构成的，写不好容易使字形过于窄长，所以写时要注意把部分结构写得扁宽些。

③ 左右结构。这种结构的字由左右两部分构成，如“江”、“村”、“胖”、“伦”等，写时应注意左右互相照应，既不要互相拥挤，又不要彼此分家。

④ 左中右结构。这种结构形式是由左、中、右三部分结构单位构成的，如“柳”、“脚”、“谢”、“做”等。这种字由于是三部分并列，一般字形较宽，所以写时要注意使每部分写得高窄些，以免整个字形过于扁宽。

⑤ 全包围结构。这种结构由里外两部分构成的，外面是四框，里边包围一个结构单位，如“固”、“国”、“四”、“回”。写时先考虑四框大小，然后再动笔。

⑥ 半包围结构。这种结构的字由里外两部分构成的，外面的结构是由三面或两面包围。如“周”、“灰”、“这”、“虱”等字。写这类字时应先写包围部分然后再适当安排里边的结构。古人说：“初学之士，先立大体，横直安置，对待布白，务求匀齐方正”，这里所说的“大体”是指构成字形的主要部分，这部分写不好，整个字就会失势。

（四）文房四宝

纸、笔、墨、砚美称为文房四宝。

1. 纸：造纸术是我国的四大发明之一。现在，纸的种类繁多，但总的可分为硬纸和软纸两大类。硬纸吸水性能弱，软纸吸水性能强。人们用来画国画及作书法用的传统纸称为宣

纸，宣纸又有生熟之分，生宣吸墨快，熟宣吸墨慢，一般说来，作书法多用生宣。纸的保存要注意防湿防尘，遇湿易坏且变色。

2. 笔：

毛笔依笔毛性质可分软硬两类。硬毫笔用兔毛（紫毫），黄鼠狼毛（狼毫）和鼠须等动物毛做成，特点是弹性强，回力大，宜书写刚劲有力的魏体、仿宋、楷、行、草书等；软毫笔主要是用羊毛、鸡毛、鸭毛等制作，弹性较小，回力不及硬毫，因质软合墨多，宜书肥厚的字如隶书等。此外，还有用兔毛加羊毛或狼毛加羊毛等制成的兼毫笔，其性能介于硬软毫之间，刚柔相济，宜书仿宋、秦隶、楷书等湿润淡雅的字。

选择毛笔的标准主要应具备“尖、圆、齐、健”四字，就是毛颖要尖，笔头毛身要丰满，圆润，到达尖端的毛张开后要互相齐平，回弹的性能要强健。有此四点，直能中绳，曲能中勾，方圆能中规矩。

毛笔的使用和保管应注意新开笔需用清凉水浸开（可全开也可大半开），每次用完要洗净晾干入套保藏。

3. 墨：墨的质量以烟细、胶轻、色黑为高。一般地说磨面孔隙小而少，墨中浮有紫色光泽为好墨。平时写字，研墨不要过多，够用就行了。

4. 砚：是研墨的工具

以广东肇庆的端溪砚和江西婺源歙县的歙砚最著名。石砚以冷润细腻易发墨者为佳。

三．中国汉字的基本写技

随着近代工艺美术的发展，汉字的书法形式，已不能完美地达到新的要求，必须运用新型的作字方法和技巧，这种作字方法和技巧简称为写技。

写技是通过先画字形，而后着实等技术方法完成，它侧重于字形的构图特征和起、收、折笔的几何图形装饰。

（一）字形分析

分析汉字的字形，是写好汉字的重要前提。对字形的分析，一是分析字的基本结构，各构成部分在单字中所占的面积、偏旁、部首和笔划的大小、比例、长短、高低、疏密、向背等；二是分析主笔和付笔，付笔如何服从主笔而变化，移动；三是分析单字的重心及重心周围各组成部分达到平衡的条件；四是纠正视觉对字形造成的偏差。写好一个字象建造一座美观大方的楼房一样，字形结构是很重要的。

1．主笔和副笔

汉字笔划分为两类，在单字中起支架作用的横笔和竖笔称为主笔；起辅助作用的点、撇、捺、挑、角、钩等称为副笔。主笔要求横轻竖重，主笔只能在长短、粗细上作适当的伸缩或在其两端加以修饰，其本身形态基本上是不能变动的；在汉字中，多数字面是横笔多于竖笔，而且横笔比竖笔短，对单字中某些笔划进行调整时首先是副笔，副笔则可视其整个字面的空当作不同程度的转换或变动，所以副笔就成了用来加工变化和装饰的重点。

木 才 禾 寸 牛 子 示 勿

实部为主笔 白部为副笔

分清主笔，副笔，抓住主笔研究副笔围绕主笔的分布特征，然后对副笔进行灵活的调整和巧妙的安排，这样做出的字形一般是好的。

具体安排如“你”字：

字中“亻”“小”中的竖笔和“儿”中的横笔是主笔，其他均为副笔。

① 比例安排：“亻”占三分之一，“尔”占三分之二。

② 笔划位置及关系安排：A、“亻”中的撇应从上横格的左三分之一处向左下撇到左竖格的二分之一稍偏下，撇与竖的交点应在平衡支点（约在撇的上下比4:5处）。B、“尔”中的横笔应在字格的上四分之一处，左撇及角中撇均平行于“亻”中的撇，但角撇短小。整个笔划向内收，以保证字形平稳。C、“尔”中竖勾应置于右三分之一处，左右两点应对称，撇起笔于竖勾上四分之一线上，向左下，不到底。点在右侧空当的平分线上。

③ 揖让安排：

“尔”中两撇均应撇入“亻”所占的三分之一区内，使字紧凑，形成一个不松散的整体。

2. 单字的重心及偏旁部首

单字是由部首组合起来的，部首独立出现时有自己的间架，但作为单字的组成部分时应服从整个单字的需要，笔划该放的放，该收的收，该变的变。在汉字结构中，部首所占的地位有上下、上中下、左右、左中右等不同的单字，大小、比例、宽窄各不相同。

1:1的如“要”、“战”

1:2的如“萌”、“污”

2:3的如“奇”、“形”

各占三分之一的如“卓”、“衔”