

五糧派史話



巴蜀書社

五
粮
液
史
话
编
写
组

五
粮
液
史
話

● 四川名酒史志丛书 ●

责任编辑: 施 维
封面设计: 陈世五
版式设计: 林 建
摄 影: 郑永东
外文提要: 李向阳

五粮液史话

巴 蜀 书 社 出 版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1/32 印张3 字数 35 千

1987年12月第一版

1987年12月第一次印刷

印数: 1—5,000 册

书号: 10329·47

(铜版纸) 定价: 3.20 元

ISBN 7—80523—060—9/I·20

《四川名酒史志丛书》编委会名单

顾 问 何郝炬 管学思 宋锡仁
王文才 朱佩君

主 编 段文桂

副主编 邓兆祥

编 委 (以姓氏笔划为序)

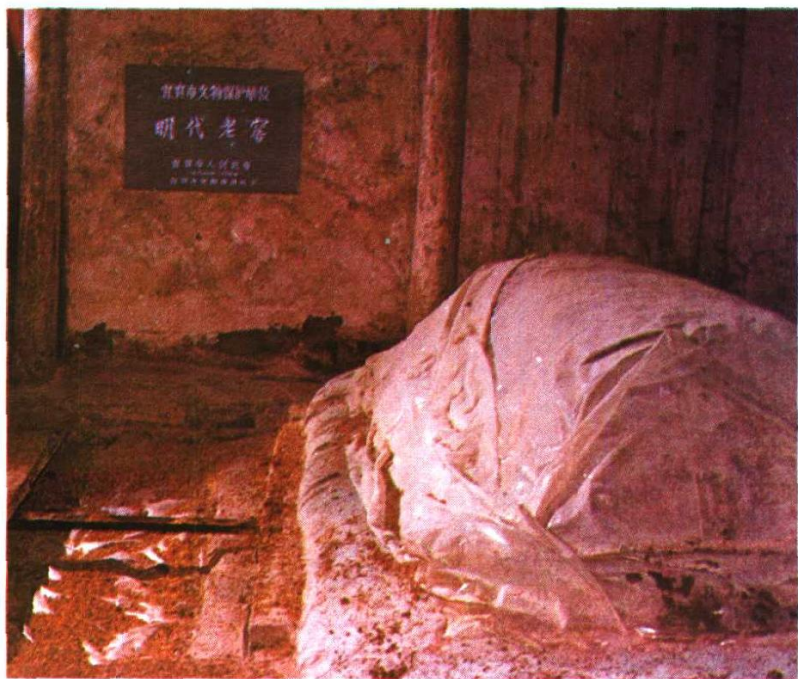
邓兆祥 王 炎* 刘仁清
刘成阳 刘业荣 冯永宽
邹祖贵 杨发东 周启堂
徐明国 施 维 段文桂*
袁承禧 袁庭栋*

(后有*者为常务编委)



现代化酿酒基地——红庙子车间

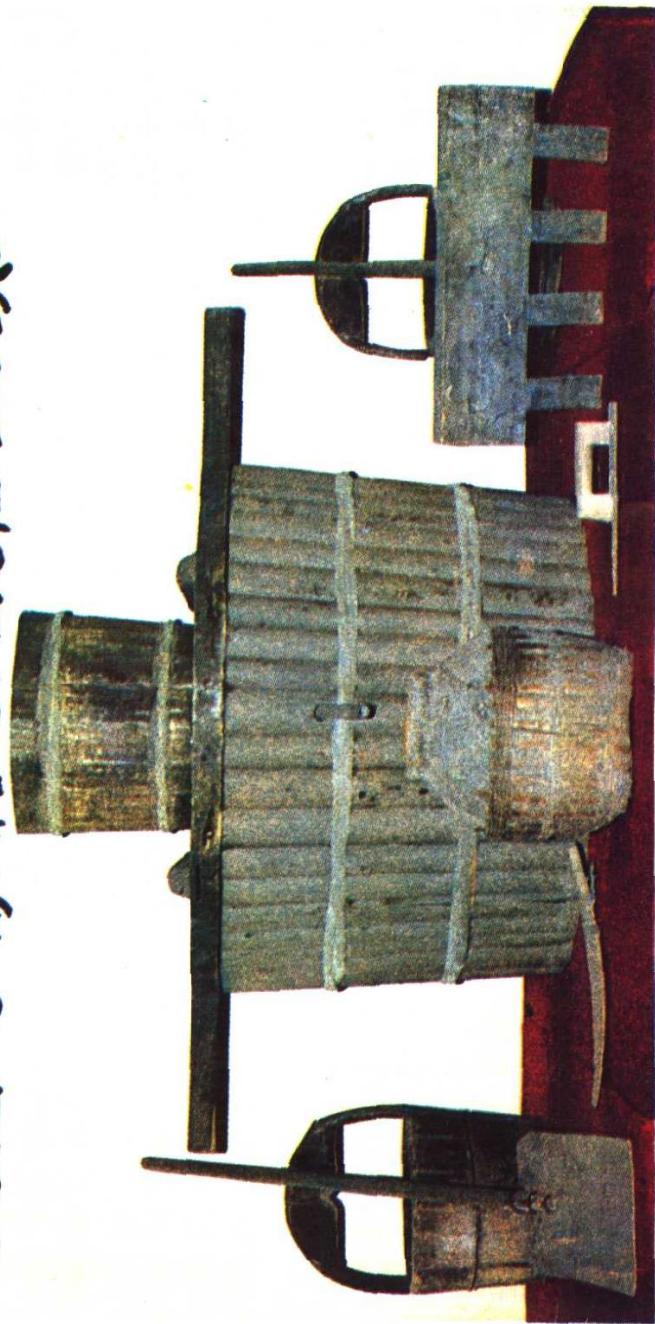
六百年前的窖池至今仍在使
用



明代雜糧酒釀造工藝



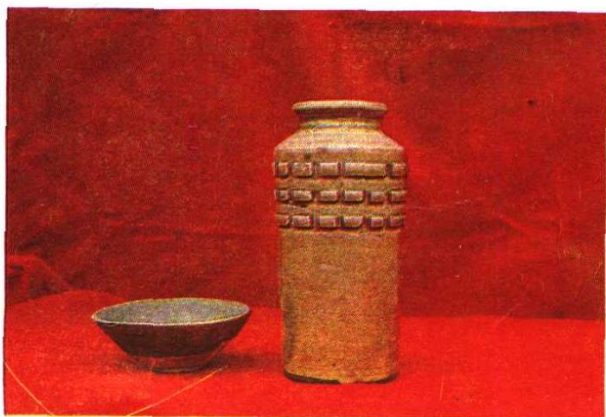
民國時期糖坊酿酒工具



“长发升” 30 年代酒罐



『利川永』 30 年代五粮液酒瓶罐



纹瓷酒瓶

出版说明

四川名酒在中国酒类生产和酒文化发展史上地位显著。在长期的历史发展中，四川酒类逐步形成了以五粮液、泸州老窖大曲、剑南春、全兴大曲、郎酒等五大“中国名酒”为代表的名牌酒系，显示了四川酒业发展的雄厚基础和广阔前景，也展现出四川酒文化深厚的历史内涵。

在全国文化研究蓬勃开展和四川酒业生产大发展的形势下，巴蜀书社结合自己的出版方向和特点，决定编辑出版《四川名酒史志丛书》。这套丛书，是全面介绍四川酒类发展的历史、现状及未来，勾勒名酒文化演进的概貌与走向的系列出版物。它包括“名酒史话”、“地方酒志”、“四川酒业史”三大部分：

“名酒史话”以四川五大国家名酒为基本对象，兼及荣获中商部金爵奖以上的其它四川名酒，用史话形式

分别介绍其历史渊源、传统工艺、风格特征、现状与未来。原则上“一家一种，单独成书”；

“地方酒志”乃地方志之一种，兼具地方行业志性质，拟收地区（市）以上优质名酒之简史若干，着重介绍其历史传统、现状发展和所具特色；

“四川酒业史”为研究四川酒类生产历史与四川酒文化演进之学术性专著。

本套丛书的编写，既注意从历史的角度全面介绍四川酒业发展的轨迹，也注意从酒文化的层次上开掘四川酒文化的丰富内涵。它的出版，可以帮助更多的人开拓眼界，了解川酒，认识川酒。同时，对于搞好四川名酒建设，深入开展酒文化研究，也无疑有重要的意义。

本套丛书由丛书编委会统一规划，组织力量，安排编撰出版工作。每种专书的编写，一般以素有专长的学者、研究者、编辑及地方有关领导为主，根据需要吸收了个别地方志、行业志的编写人员及有关厂家宣教人员参加。

《五粮液史话》为本套丛书“名酒史话”之一。它的编辑与出版，得到了四川省酒类事业管理局、宜宾地区行署、宜宾地区酒管局、文化局、四川省宜宾五粮液酒厂及有关单位的大力支持与帮助，谨此表示衷心感谢。

鲁戍中、何泽宇、刘沛龙、朱炳宣、邹祖贵、丁天

锡等同志参加了本书资料整理和送审稿的文字撰写工作。书稿送审后，由丛书编委会组织专人进行了修改和加工，并经编委会及丛书顾问最后审定。

鉴于编写《五粮液史话》是一项带有一定开拓性的工作，加以我们经验不足，时间仓促，而本书又成于众手，其疏漏和错误一定不少，谨祈读者教正，以便再版时修订。

《四川名酒史志丛书》编委会

1987年5月

目 录

樊道酒香三千年·····	(1)
岁月悠悠·····	(2)
蒟酱轶事·····	(6)
枝繁叶茂·····	(8)
胜绝春酒出戎州·····	(13)
诗人美酒·····	(14)
曲水流觞·····	(20)
酒乡风情·····	(24)
六百年间话艰辛·····	(27)
明代的糟坊·····	(27)
漫话杂粮酒·····	(30)
陈氏秘方·····	(32)
初露锋芒·····	(34)

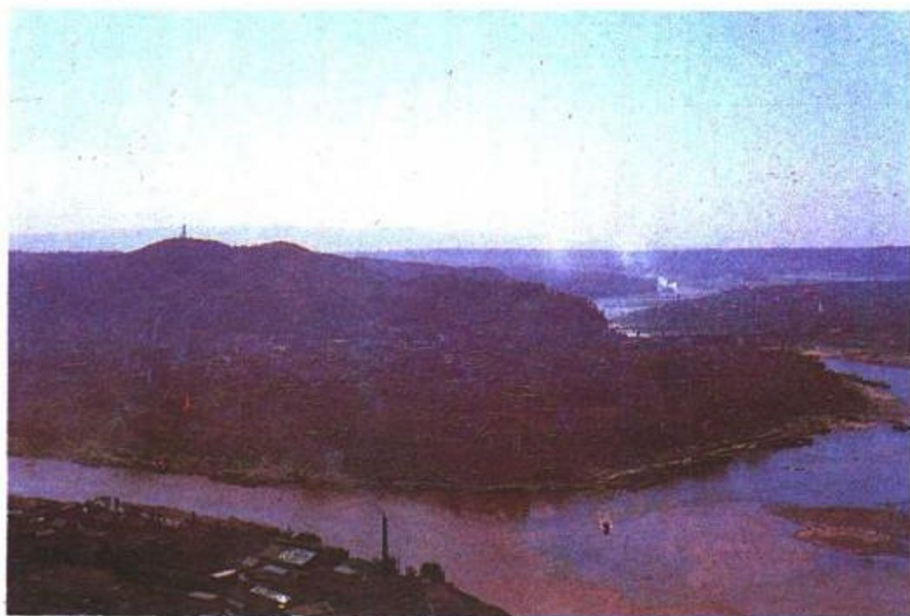
一枝独秀蜀山水·····	(38)
腾飞三部曲·····	(38)
一鸣惊人·····	(45)
独特的工艺·····	(47)
玄妙的勾兑·····	(50)
华罗庚与五粮液·····	(54)
千种佳酿总宜宾·····	(58)
美哉！五粮液·····	(59)
名扬五洲·····	(63)
一花引来万花开·····	(67)
锦绣前程·····	(69)



在祖国的大西南，有一片散发着迷人酒香 的区域——巴蜀名酒带，它以“万里长江第一城”的宜宾为中心，溯岷江北上至成都、绵竹，顺长江东下至泸州，再沿赤水河南至古蔺一带。这里气候温和，物产丰富；奇山异水，钟灵毓秀，千百年艰辛与智慧的孕育，使它名酒代出，是中国酒文化发祥地之一。广汉三星堆出土的三千年前的陶盃、陶瓶、陶杯，宜宾横江乡出土的西周时代的铜爵，绵竹出土的战国时期的铜罍、提梁壶，泸州出土的秦汉之际的陶角杯，成都出土的汉代酿酒画像石等琳琅满目，美不胜收 的 古代酒器，都记载着这片富饶的土地上酒文化发展的悠久历史。这条呈 S 形的名酒带宛如酒星灿烂的银河，泸州老窖、剑南春、全兴大曲、郎酒等国家名酒，纷纷闪烁其中。

而出产于古蔺道宜宾的五粮液，便是群星中最璀璨

的一颗。



宜宾全景

岁月悠悠

大约两千多年前，在今天四川省宜宾地区——五粮液的故乡，聚居着一个叫做僰人（僰bǐ音伯）的古代民族。《华阳国志》等历史文献告诉我们，僰人性情和善，以“仁道”著称。他们勤劳、聪明，很早便学会了耕耘种植，善种荔枝、水稻。汉朝初年，在规划行政区域时，根据这里是僰人居住的地区，将它定名为“僰道”，隶属犍为郡管辖，这就是宜宾最早的行政建置。

东汉的著名史学家应劭认为：早在秦汉以前，这里已经建立过“僰侯国”。以此推算起来，宜宾的历史文化可以追溯到3000年以前。

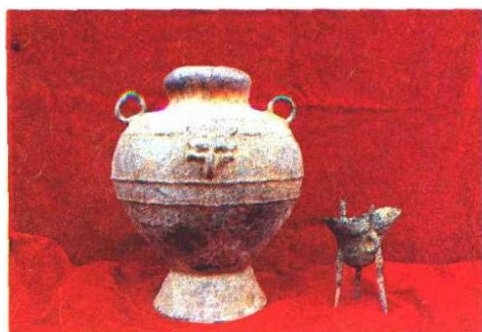
那么，作为历史文化的组成部分，宜宾的酒文化又肇端于何年何月呢？

早在2000多年前，《淮南子》就认识到“清醕之美，始于耒耜”，那意思是说，清酒的甘甜，来自农耕的辛劳。换句话说，只有靠农业的发展，人们才有条件酿造美酒。

夔道的农业，是随着汉民族的迁入才日益兴旺发展起来的。汉初，由于夔道地控滇黔，是蜀郡通往夜郎、滇国等“西南夷”的交通枢纽。汉王朝为巩固其统治，当吕后执政的第六年（公元前182年），在夔道修筑了城垣。建元六年（公元前135年），汉武帝遣唐蒙“凿石开阁以通南中”，在秦“五尺道”的基础上，开辟了著名的“西南夷道”。西南夷道起自夔道，沿符黑水（南广河）而上，过庆符石门至豆沙关，再经大关、昭道，迄于建宁（曲靖），全长二千余里。从此，汉民族开始大量迁入夔道地区，带来了先进的生产工具和生产技术，通过与夔人传统种植技术相结合，使夔道的农业得到很快的发展。《齐民要术》引《广志》说：“犍为夔道、南广，荔枝熟时百鸟肥……率生稻田间。”反映了当时农业生产的繁荣景象。

随着农业的繁荣和酒业的发展，与酒相关的各种工艺技术也相应地发展起来。

从宜宾汉代墓葬和窖藏中出土的大批铜制器皿，其中有罍、壶、鍬斗、勺等酒器，它们造型讲究，纹饰优



左为汉代铜罍 右为西周蝉纹铜爵

美，从酿酒、盛酒、取酒，到温酒、饮酒，各类酒器皆备，形成了酒器的系统。在这些铜绿斑斑的酒器上面，我们不仅可以看到当时麯道酒业的兴

旺，而且还可以看到在酒业影响之下，日益发展的冶炼工艺。

而在宜宾出土的酒史文物中，还有为数众多的陶制酒器。这里不仅陶提罐、高领陶罐、陶耳杯、陶盘等类酒器应有尽有，而且，从宜宾市山谷祠岩墓中，还出土一个沽酒的陶俑。他身着奴仆装束，双手各提一只小



汉沽酒俑与筒形提罐：



汉代陶耳杯。

陶罐，其神情风采，仿佛入市归来，清酒满罐，不由得使人联想起洒脱自得的五柳先生。酒，在这里启发着陶工的艺术灵感，给他们的创作提供了美好的题