

古筝

名师音乐·教材系列

mingshiyinyue.jiaocaixilie
中国传统器乐 zhongguochuantongqiyue

自学入门图解

GUZHENG ZIXUERUMEN TUJIE

李沐 编著

详细图文分解
名师亲历演示



蓝天出版社



古筝自学入门图解

李 汴 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古筝自学入门图解/李汴编著. —北京: 蓝天出版社, 2001.12

(音乐名师教学丛书)

ISBN 7-80158-121-0

I. 古... II. 李... III. 筝—奏法—图解

IV. J632.32-64

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京中国文联印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 10 印张 150 千字

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷

印数: 10001—15000 册

ISBN 7-80158-121-0/J·54 定价: 18.00 元

李汴简历

李汴，女，汉族，1953年1月出生，河南省开封市人，上海音乐学院毕业。国家一级演员、箏演奏家。

现任中国煤矿文工团箏独奏演员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，中国箏会理事，中国箏艺术学术交流会学术委员会委员，全国古箏专家委员会委员。

幼承家学，在父亲曹东扶先生悉心长期传授和指导下，经过艺术实践和大学音乐理论深造，发扬曹派古箏演奏艺术，成为当代河南箏派的杰出代表。曹东扶先生是中国音乐界公认的古箏泰斗。

自10岁起开始协助父亲曹东扶先生辅导学生。自1986年以来，中央音乐学院、中国音乐学院、中国音乐学院研究生部、中央民族大学相继聘请为客座教授，多年来培养了大批学生，日、美、法及港、台等国家和地区亦常有古箏名家慕名讨教。

创作、改编数十首深受听众喜爱的箏独奏曲，出版《李汴箏独奏》唱片集、《中国古箏大全·河南卷》盒带，与胞兄曹永安合编出版《曹东扶箏曲集》《曹东扶箏曲集修订本》等。

演奏技艺精湛，博采众长，娴熟掌握河南、山东、广东客家、广东潮州、浙江诸大流派箏曲及伽倻琴曲精髓，演奏北派箏曲深沉苍劲，演奏南派箏曲委婉细腻，所奏《闹元宵》《出水莲》《高山流水》《渔舟唱晚》等箏曲蜚声海内外。

中国国际广播电台以“新中国优秀青年演奏家”向世界介绍李汴的古箏艺术，1997年中央电视台《东方时空》的《东方之子》节目有专访报导。

1989、1995年、2001年曾任中国乐器国际大赛评委。

入编《中国音乐家名录》《中国当代青年名人大辞典》《中国当代艺术界音乐名人录》等，曾应邀出访美、日、加拿大、朝鲜、马来西亚、香港等国家与地区。

目录

第一章 认识、了解箏

(一)、箏简介	(1)
(二)、箏各部位名称	(4)
(三)、箏的定音、定调	(6)
(四)、假指甲的选用及戴法	(10)

第二章 弹箏的姿势

(一)、弹箏的正确姿势与方法	(12)
(二)、凳子的坐法	(13)
(三)、脚与腿的位置	(14)
(四)、左右手手型	(15)
(五)、手各部位名称	(15)

第三章 指法练习

(一)、托指	(16)
1. 右手托指(提弹)	(16)
2. 右手托指(夹弹)	(18)
3. 左手托指(提弹)	(21)
(二)、勾指	(23)
1. 右手勾指(提弹)	(23)
2. 右手勾指(夹弹)	(25)
3. 左手勾指(提弹)	(27)
(三)、抹指	(30)
1. 右手抹指(提弹)	(30)
2. 右手连抹	(32)
3. 左手抹指(提弹)	(34)
(四)、勾托组合	(36)
1. 右手勾托组合(提弹)	(36)
2. 右手勾托组合(夹弹)	(39)
3. 左手勾托组合(提弹)	(40)
(五)、抹托组合	(42)
1. 右手抹托组合(提弹)	(42)
2. 左手抹托组合(提弹)	(46)
(六)、大撮	(49)
1. 右手大撮(提弹)	(49)
2. 右手大撮(夹弹)	(52)
3. 左手大撮(提弹)	(54)
(七)、小撮	(57)
1. 右手小撮(提弹)	(57)

2 . 左手小撮 (提弹)	(61)
(八)、颤音	(64)
(九)、按音	(69)
(十)、上滑音	(73)
(十一)、下滑音	(76)
(十二)、花指	(80)
(十三)、劈指	(84)
1 . 劈指 (提弹)	(84)
2 . 劈指 (扎桩)	(86)
(十四)、摇指	(89)
1 . 大指摇 (小指扎桩)	(89)
2 . 大指悬空摇	(92)
3 . 食指摇	(95)
(十五)、刮奏	(97)
1 . 右手食指上行刮奏	(98)
2 . 左手食指上行刮奏	(99)
3 . 左手大指下行刮奏	(100)
(十六)、左右手配合	(101)

第四章 乐曲二十首

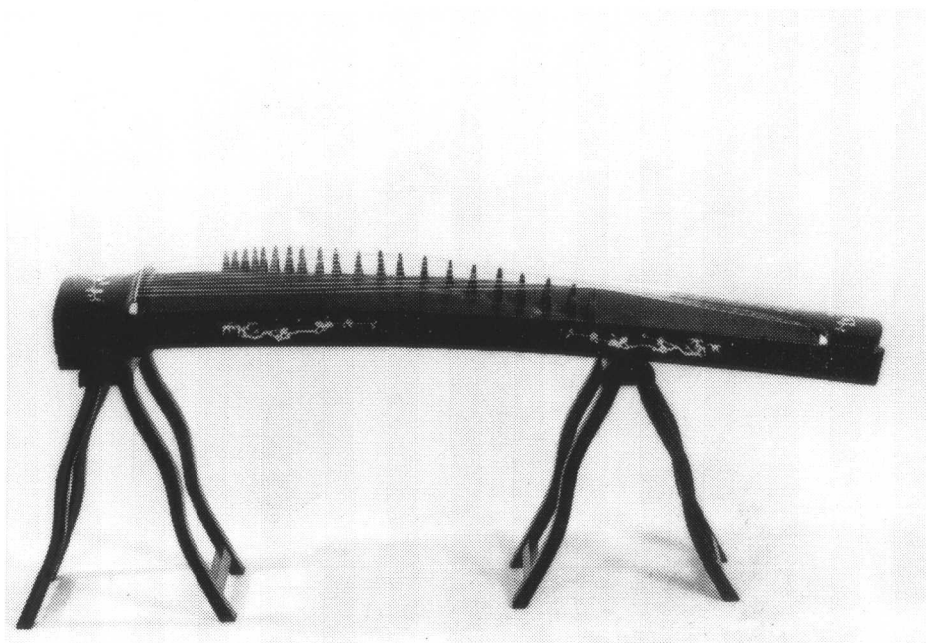
1 . 孟姜女	江苏民歌	李 汴	编订	(104)
2 . 小剪剪花	河南民间乐曲	曹东扶	订谱	(105)
3 . 罐舞	斯里兰卡乐曲	李 汴	改编	(106)
4 . 茉莉花	江苏民歌	李 汴	编订	(108)
5 . 苏武牧羊		李 汴	编订	(109)
6 . 三十三板		浙江筝曲		(110)
7 . 双叠翠	河南曲子曲牌	曹东扶	改编	(111)
8 . 画眉跳架		潮州筝曲		(112)
9 . 百鸟朝凤		曹东扶	订谱	(113)
10 . 西江月		潮州筝曲		(114)
11 . 渔舟唱晚	玉田娄树华传谱	曹 正	订谱	(116)
12 . 汉宫秋月	山东民间乐曲			(117)
13 . 上楼		曹东扶	订谱	(118)
14 . 纺织忙		刘天一	曲	(120)
15 . 变奏秧歌		曹东扶	改编	(121)
16 . 关山月	古曲	李 汴	改编	(123)
17 . 快乐的啰嗦		李 汴	编曲	(124)
18 . 《白毛女》组曲	马可 曲	曹永安	改编	(126)
19 . 婚礼场面	吴祖强、杜鸣心 原曲	曹永安	改编	(130)
20 . 采茶扑蝶	福建民歌	李 汴	编曲	(133)



第一章 认识、了解筝

(一)、筝简介

1. 筝是我国古老的民族弹拨乐器，是我国民族音乐宝库中一颗璀璨的明珠，迄今它已在历史的长河中熠熠闪烁了两千多年，而今更是光芒四射。早在公元前四百多年的战国时期，筝已经在当时的秦国（今陕西省）广为流行，因此历史上也有“秦筝”之称；另外，由于筝的历史久远，人们通常也习惯把它叫做“古筝”。筝的名字是怎样来的呢？东汉末年有位叫刘熙的训诂学家曾经在一本重要的著作《释名》里写道：“筝，施弦高急，筝筝然也。”由此我们可以知道，筝是由于它发出的声音“筝筝”而得名。两千多年中，筝的弦数一直在不断的变化，曾经出现过五弦筝、十二弦、十三弦、十四弦筝，后来又增至十五弦、十六弦、十八弦。目前二十一弦筝较为普遍。另外还有二十五弦、四十四弦、四十九弦等手搬、脚踏、十二平均律多种转调筝。



筝全图



2. 筝的演奏形式:

1、筝独奏



2、筝二重奏



3、筝与二胡重奏



4、小合奏





5、协奏



6、箏齐奏

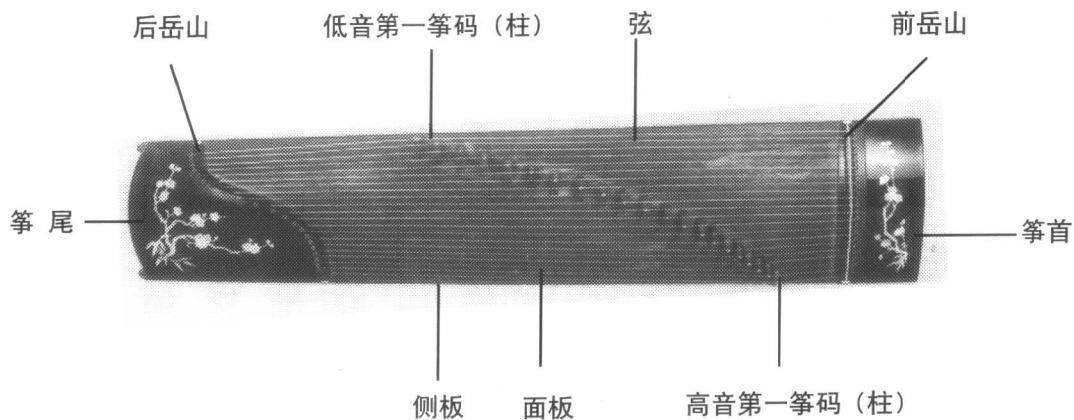
3. 随着箏音域的不断扩大、加之还可以转调,它的表现力越来越丰富。在演奏形式上,不仅能独奏、重奏、小合奏、齐奏、协奏,而且在乐队里也起到不小的作用。

箏在我国流行非常广泛,多年来逐渐形成了不同的流派。每个流派均有其鲜明的、独具的地方特色,以及风格各异的浓郁韵味。影响较大的流派及代表人物:河南箏(曹东扶、任清志等)、山东箏(高自成,赵玉斋等)、广东客家箏(何育斋、罗九香等)、广东潮州箏(苏文贤、郭鹰等)以及后起之秀浙江箏、陕西箏与少数民族地区的蒙古箏以及伽倻琴等。



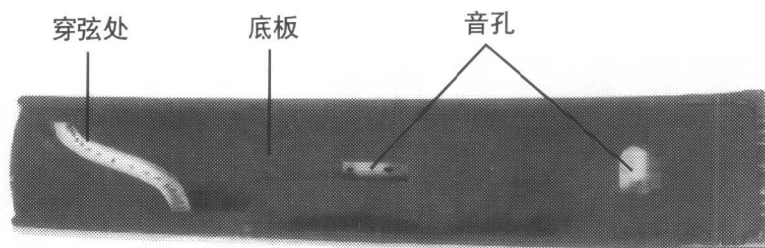
(二)、箏各部位名称

1. 箏的面板一般多用桐木制成，面板上张弦，每根弦下面由一个箏码（也叫码子、柱）支撑。箏弦古时候一般用蚕丝制作，后来也有采用铜丝和钢丝做箏弦的，目前常用的是钢丝外面缠尼龙的尼龙缠弦。



箏正面全图

2. 箏的底板材料不限。底板上有两个音孔和一个穿弦处。



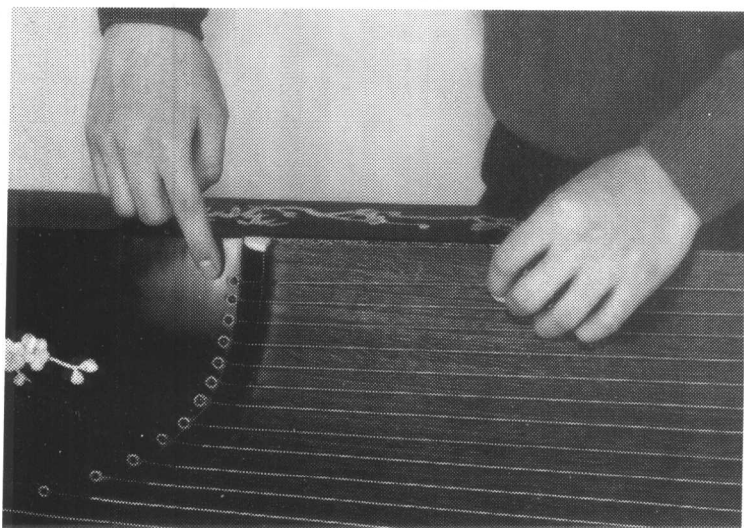
箏背面图

3. 箏首盒(打开，里面有穿弦孔、弦轴、调弦搬子)

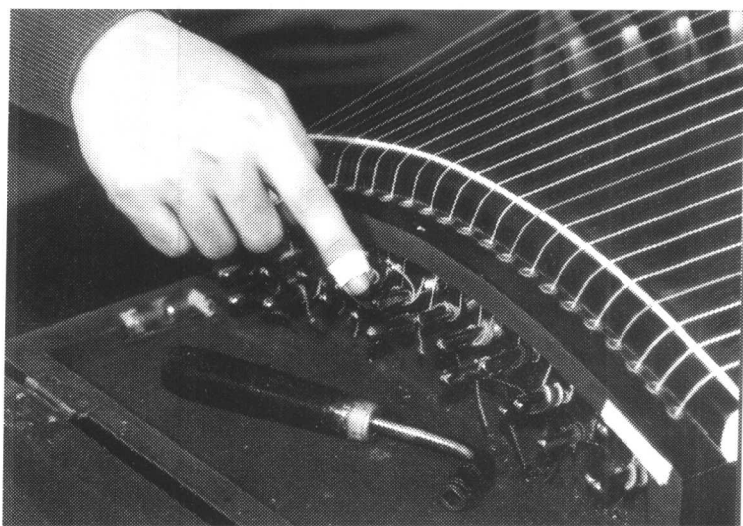




4. 怎样上筝弦

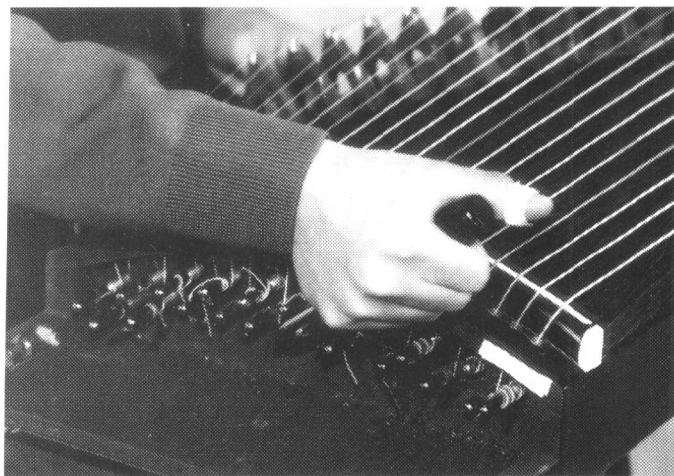


a. 筝侧位, 弦穿过筝尾弦孔



b. 将弦穿到筝首弦轴上。

c-1. 将音调高: 搬子向前压。

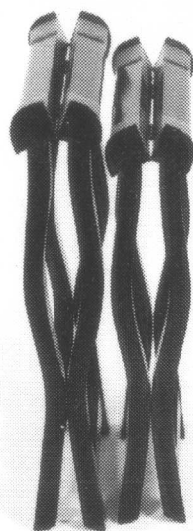




c-2 . 将音调低: 搬子向后压。

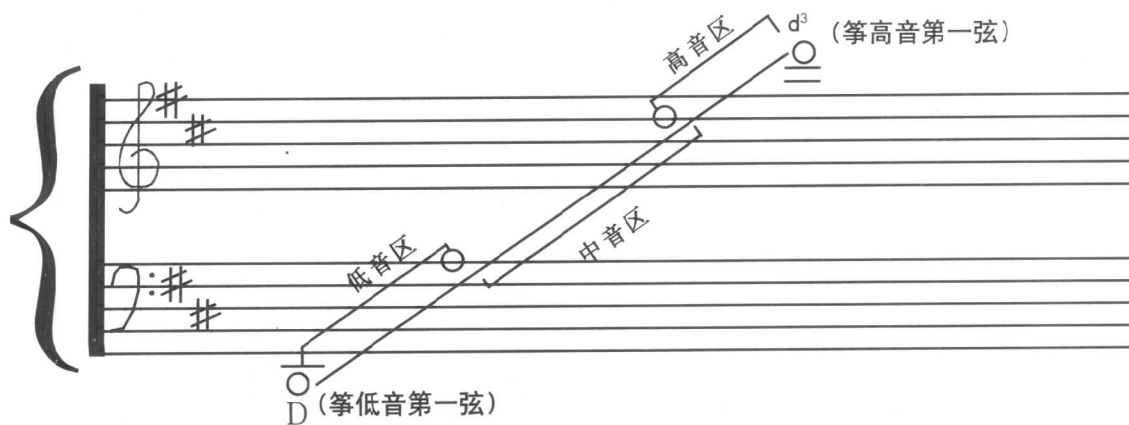


5 . 箏架子。略高略宽的一个放在箏首下方, 略低略窄的一个放在距箏尾约53公分处的下方。



(三)、箏的定音、定调

1 . 箏是我国古老的民族乐器, 它正是按照我国民族调式的五声音阶来定音的。即: 宫、商、角、徵、羽 (Do、Re、Mi、Sol、La)。二十一弦箏的音域为四个八度, 分为高音区、中音区、低音区。与钢琴谱表对照, 箏的最高音是钢琴上小字第三组“d³”; 最低音是钢琴上的大字组“D”。

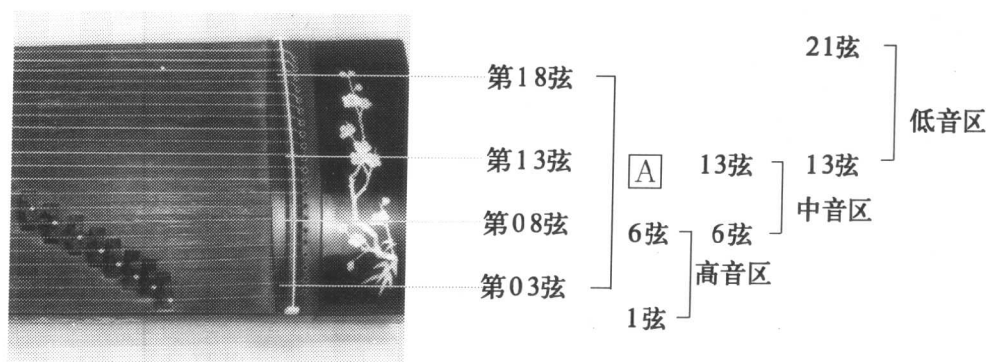




2. 标准音“A”:

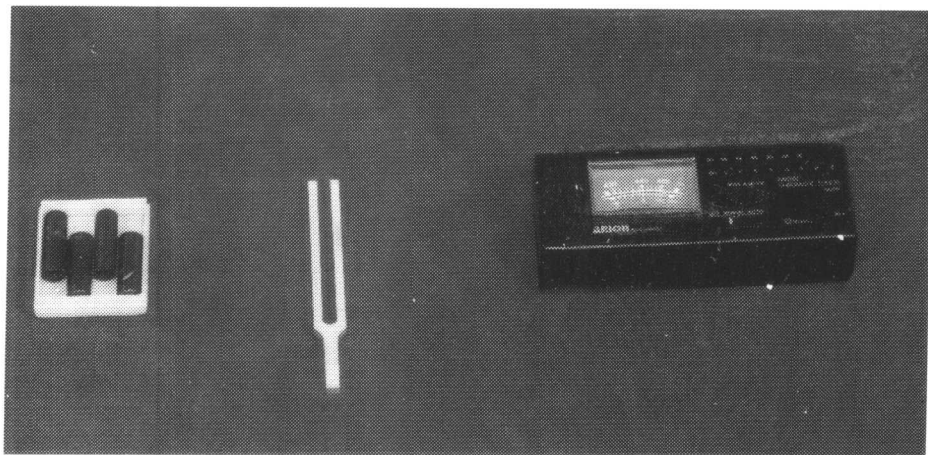
箏上的绿弦是固定音高“A”。一般调音时,先将中音区这根绿弦与钢琴、手风琴或音笛的“A”对准调好,再以这根绿弦为基础将这个八度内的其它四个音调好,然后就可以把这五个音作为基础,再逐个将其余音调好;可采用八度法调音,也可以采用四、五度调音等等。

箏的调音比较麻烦,尤其对初学者来说短时间内较难掌握。因此开始阶段最好请老师帮助调音,以防自己如果调不准音就练习,这样对耳朵很不好。另外,也可以买一个校音器来帮助调音。



3. 如用音笛调音,可按音笛上所标的“A”音高来调箏上的绿弦;音叉本身就是标准音“A”,也就是箏上绿弦所要调的音高;校音器上都标有字母,调弦时可按照下面图中标的字母调准音高。

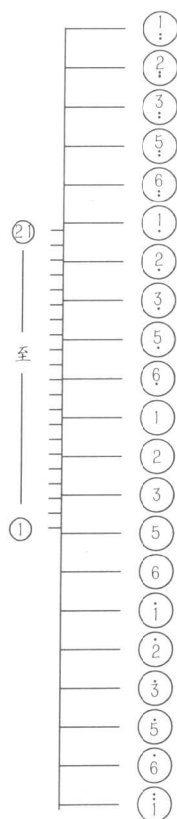
箏的定调:箏一般常用调为D调、G调,初学者可以先将这两个调练熟后,再练C调、F调等等。



11、音笛、音叉、校音器



4. D调音高排列图



D调筝音阶排列顺序(首调: 1 2 3...5 6 1)。

(弦序)

D调首调音阶
纵向排列

D调筝每个音应
在校音器上的字母显示

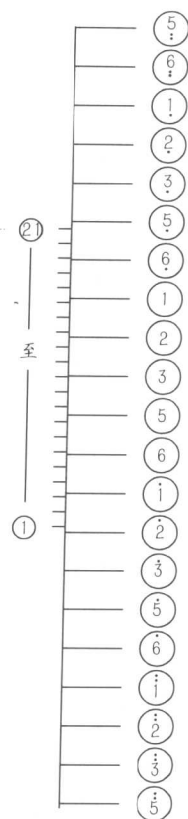
(低音第一弦)

21	1	D
20	2	E
19	3	$\sharp F$
18	5	A
17	6	B
16	1	D
15	2	E
14	3	$\sharp F$
13	5	A
12	6	B
11	1	D
10	2	E
9	3	$\sharp F$
8	5	A
7	6	B
6	1	D
5	2	E
4	3	$\sharp F$
3	5	A
2	6	B
1	1	D

(高音第一弦)



5. G调音高排列图



G调筝音阶排列顺序(首调: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\cdots$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)。

G调首调音阶
(弦序) 纵向排列

G调筝每个音应
在校音器上的字母显示

(低音第一弦)

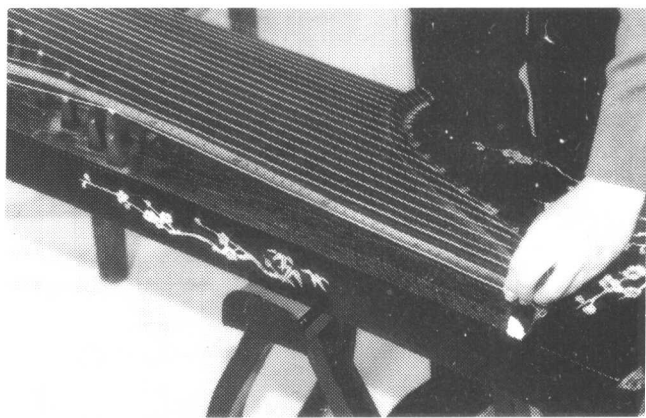
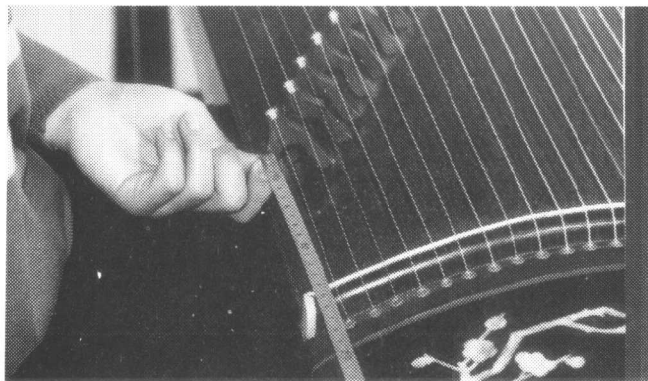
_____	(21)	5	_____	D
_____	(20)	6	_____	E
_____	(19)	1	_____	G
_____	(18)	2	_____	A
_____	(17)	3	_____	B
_____	(16)	5	_____	D
_____	(15)	6	_____	E
_____	(14)	1	_____	G
_____	(13)	2	_____	A
_____	(12)	3	_____	B
_____	(11)	5	_____	D
_____	(10)	6	_____	E
_____	(9)	1	_____	G
_____	(8)	2	_____	A
_____	(7)	3	_____	B
_____	(6)	5	_____	D
_____	(5)	6	_____	E
_____	(4)	1	_____	G
_____	(3)	2	_____	A
_____	(2)	3	_____	B
_____	(1)	5	_____	D

(高音第一弦)

GUZHEN



6. 高音和低音第一个箏码摆放的位置图。高音第一个箏码位置距离前岳山大约14公分左右。低音第一个箏码位置距离后岳山大约45公分左右。高音第一个箏码用最矮的, 低音第一个箏码用最高的, 中间依次由矮向高排列。

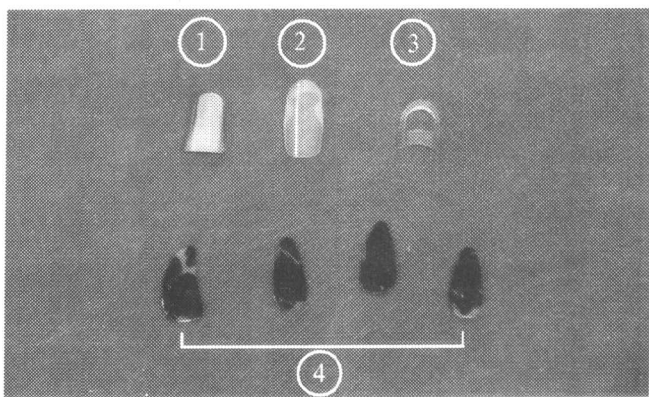


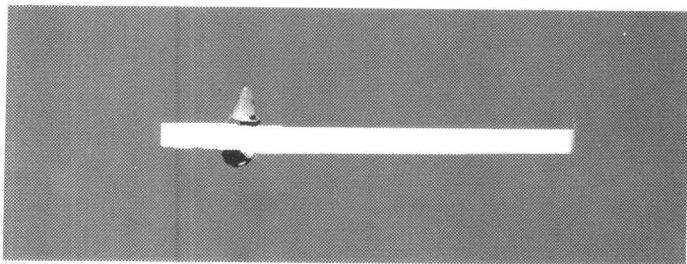
(四)、假指甲的选用及戴法

1. 假指甲的种类。

假指甲有不少种类, 图中第一、第二种是用钢片和塑料片窝成手指甲形状, 一边有一个小挂钩, 戴在真指甲上。第三种是在塑料片上掏个洞、窝成手指甲形, 戴在真指甲一面。第四种由4个片片组成, 它们分别戴在大指、食指、中指、无名指手指肚上。这种假指甲是目前最常用的。

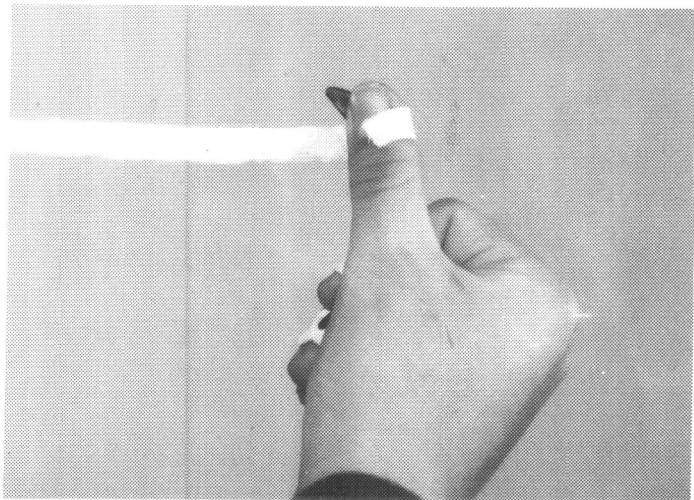
目前一般乐器店均卖箏假指甲。有玳瑁的、穿山甲的、牛角的和塑料片做的。玳瑁的质量要好一些。选用时可根据个人手的情况来定。成年人可选用材料稍厚点的, 甲片长一些的。儿童可选用材料稍薄、甲片稍微短一些的。





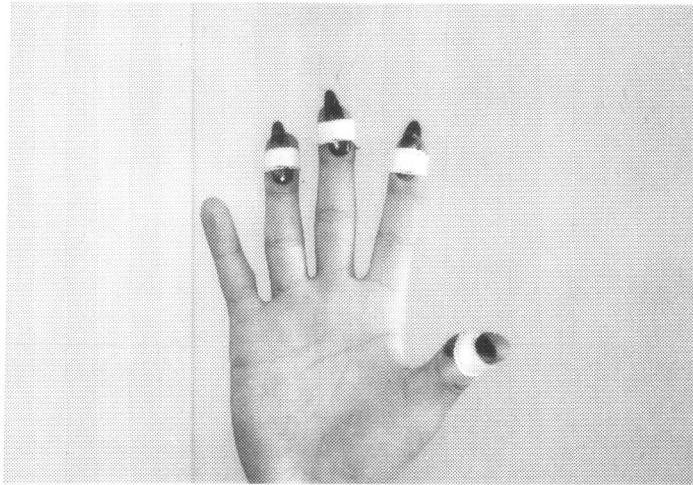
2. 假指甲上怎样贴胶布。

将胶布条一头短一头长地粘在假指甲中下方。



3. 怎样戴大指假指甲。

戴大指假指甲时,要将甲片稍微向大指外侧歪一点按好,再缠胶布。



4. 怎样戴食指、中指、无名指假甲。

将假指甲竖着按在食指、中指、无名指手指肚上,缠好胶布。最长的一个戴在中指上,最短的一个戴在无名指上,剩下的一个戴在食指上就可以了。

5. 一般胶布缠两圈或两圈半就行了,不要太长或太短。假指甲露出指尖部分不要太长(弹时不好控制),也不要太短(容易弹在手指上)。假指甲下方以不超过手指第一关节为好,否则将影响手指的灵活性。目前假指甲所戴数量没有统一规定。右手一般可以戴四个,左手戴与不戴可以自行选择。左手不戴假指甲,弹出的声音浑厚,伴奏声部与主奏声部(右手)区分明显;左手戴假指甲,弹出的声音明亮,左右两手音色基本统一。