



反

3

中考
训练
新思路

主 编 郭福昌
执行主编 严善琳

语文

天津教育出版社



中考训练新思路

语文

- 主 编 郭福昌
- 执行主编 严善琳
- 编写人员 郭艳春
王 玉 凤
柴 炼

天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

举一反三中考训练新思路.语文/郭福昌主编. —天津:天津教育出版社, 2003.5

ISBN 7-5309-3757-X

I. 举... II. 郭... III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024227 号

举一反三中考训练新思路

语 文

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

天津市新华书店发行

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

*

787×1092 毫米 16 开 20.25 印张 560 千字

2003 年 7 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-12000

ISBN7-5309-3757-x

G·3191 定价:19.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:天津市津南区北闸口镇正营桥南 50 米 电话:28611177

说 明

学习从来都应该是“举一反三”的过程。孔子在《论语》中说：“不悱不发，不复教也。”意思是，一个学生如果不能举一反三，就不值得再教下去。可见“举一反三”在学习中的地位。

在加入 WTO 后的今天，中国的教育观念正在发生根本性的变化，具体到教与学的方面，要求老师根据新一轮课程改革的要求不断改进教学方法，使学生真正成为学习的主体，引导他们积极主动地思考，在探究中举一反三、触类旁通，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，在获得知识的同时逐步学会学习，成为具有创新精神和实践能力的一代新人。

在当今教材越来越新、考题越来越活的情况下，要想适应不断变化的多元化学习时代，就得不断提升对试题的解读能力和拓展解题的新思路。

《举一反三中考训练新思路》正是按照“举一反三”的训练思路，注重激发学生的悟性，提高他们的综合能力和创新精神，把学生从单纯的接受这种灌注式教学中解放出来，自主地投身到师生互动的研究性学习中去，使学生“做一题而知三题，得一法而通百法”，从而达到融会贯通的目的。

这套丛书涵盖了训练的全过程，它的板块设计为：演示观摩题、规定必做题、自主选做题、创新拓展题和全真应试题，同时还选有 2003 年全国各地数十套最新升学考试模拟试卷。在这五个板块里，始终贯穿了先观摩、后实践的方针，通过训练点，把学过的知识连成一条线。然后列出规定必做题、自主选做题和创新拓展题，通过举一反三，将相关知识链接起来，让学生把知识的链接转化为能力的链接，知识的训练转化为能力的训练。

21 世纪的学习，是要学习明天还能适用的东西。刚学的知识很可能会不断老化，而不朽的是超群的学习能力和聪明的学习方法。因为，学生的学习，绝不是单纯的认知过程，它除了要掌握一定的基础知识外，更重要的是学会观察、学会思考、学会发现、学会创新。请同学们记住一位智者的话：能力与知识相比，是在有限基础上的无限；能力与方法携手，便会产生超凡的智慧。

本书旨在帮助中考学生通过这套丛书，掌握科学的学习方法，提高解决复杂问题的能力，成长为新一代的杰出人才。

编 者

2003 年 3 月

目 录

第一章 基础知识	(1)
知识要点	(1)
考点预测	(1)
演示观摩题	(1)
规定必做题	(9)
自主选做题	(22)
创新拓展题	(31)
第二章 文言文阅读	(36)
知识要点	(36)
考点预测	(36)
演示观摩题	(36)
规定必做题	(42)
自主选做题	(55)
创新拓展题	(63)
第三章 现代文阅读	(68)
一 记叙文的阅读	(68)
知识要点	(68)
考点预测	(68)
演示观摩题	(68)
规定必做题	(72)
自主选做题	(83)
创新拓展题	(90)
二 说明文的阅读	(95)
知识要点	(95)
考点预测	(95)
演示观摩题	(95)
规定必做题	(99)
自主选做题	(108)
创新拓展题	(113)
三 议论文的阅读	(119)
知识要点	(119)
考点预测	(119)
演示观摩题	(119)

规定必做题	(122)
自主选做题	(128)
创新拓展题	(134)
第四章 作文	(139)
知识要点	(139)
考点预测	(139)
演示观摩题	(139)
规定必做题	(148)
自主选做题	(151)
创新拓展题	(153)

第一章 基础知识

[知识要点]

1. 语音

要求熟悉并掌握《汉语拼音方案》，了解字母表，识记声母、韵母，掌握汉语拼音规则，并能根据它在具体的语言环境中给汉字注音，按照所给的拼音写出相应的汉字，能辨识注音的正误，并能加以改正。

2. 标点符号

了解并正确运用16种标点符号，能简要分析它们的作用，能判断标点符号作用的正误，并对错误的加以纠正。

3. 字与词语

识记和掌握基本课文中常见字的音、形、义，能正确书写汉字，并修改错别字，能正确理解、识记词语的意思，并根据其意正确加以运用。

4. 文学常识与古诗文鉴赏、默写

了解课文涉及的重要作家和作品知识，了解散文、诗歌、小说和戏剧文学的基本常识。理解古诗词的字、词、句、篇抓住语言，抓住形象，能够准确默写教材要求的必背、必考古诗文篇段和部分课外古典名言警句。

[考点预测]

1. 语音

区分某些音节，如zh、ch、sh与z、c、s；识记一些拼读准则如j、q、x、和ü拼读时ü要去掉两点，b、p、f只和o拼，而不和e拼，iou、uei、uen前加声母时，省去中间的元音等；掌握标调的正确位置；轻声及隔音符号的运用，而、耳、二的拼写及儿化音的拼写等。

2. 标点符号

考查句号、顿号、逗号、分号、冒号、问号、感叹号、引号、括号、破折号、连接号、书名号、间隔号、着重号的使用范围；简要分析一些标点符号如分号、引号、省略号、破折号在具体语境中的作用。

3. 字与词语

掌握课文中常见字的读写、释义、组词，区分常见的同音字、形近字。掌握常见的多音多义字在不同语境中的音和义，认准字形，正确书写汉字。

理解、掌握基本课文中的字词；了解词语的感情色彩与文体色彩，并加以辨析。

4. 文学常识与古诗文鉴赏、默写

作家、作品、时代及内容、人物的搭配与判断，根据提示概括相关内容，完成指定练习。

对古代优秀诗词的鉴赏，整体把握与对个别字句的揣摩相结合；对诗词意境的理解及诗人要表达的感情的心得；想象诗中的意象、意境并加以比较。

诗词上下句的填空；古文重点段落的背诵默写；相关情境中的语句、语段选择及默写。

[演示观摩题]

例1 下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 上溯(shù) 处(chǔ)置
- B. 游弋(yì) 瞥(piē)见
- C. 清冽(liè) 拮据(jū)
- D. 肥硕(shò) 愚昧(mèi)

解析 A项“溯”声母应为s，不为sh。C项“据”韵母ū与j相拼，ū上两点应去掉。D项“硕”韵母为uo，不为o；o只与b、p、m、f相拼。

答案 B

点评 这道题除了考查读准字音外，重点考查拼写规则的掌握。A项检查s和sh是否分清，C项检查ü行韵母拼写规则是否掌握，D项检查韵母o和uo用法是否混淆。若能将拼写规则条条落实，娴熟于心，平时又能将字音读准，做对这类题目是不成问题的。

例2 加点字的读音及字义都正确的是()

- A. 镂空 lóu 雕刻
不辍劳作 chuò 停止
- B. 诘责 jié 质问
多日归省 xǐng 看望，问候（父母、尊长）
- C. 攒击 zǎn 聚集

满腔热忱 chén 真实的情意

D. 阴晦 huì 昏暗

挑拨离间 jiàn 中间，两段时间或两种事物相接的地方

解析 A项“饯”读 jiàn，不读 lián；C项“攒”是多音字，这里读 cuán，不读 zǎn；D项“晦，间”的读音正确，“间”字义的讲解不对，应解为“挑拨使人不和”；B项加点字的读音与字义都正确。

答案 B

点评 这是一道读音和字义的综合考查题。从读音上进行判断必须将字音读准。“省、攒、间”是多音字，要根据语境将其读准。“饯、诘”不能读半边。“辍”易与形近字识误读。“晦、忱”易习惯性误读。平时要认认真真地将字音读准，才能做好语音试题。

例3 下列词语中加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 执拗(niù) 愜(qiè)意 悚(sǒng)然
- B. 鞭挞(tà) 惊诧(chà) 枢(qū)纽
- C. 犒(gāo)赏 铿锵(jiāng qiāng) 倩(qīng)影
- D. 篇(piān)幅 馈(guì)赠 臀(diàn)部

解析 本题加点字内容易误读的字，B中的“枢”应读 shū，C中“犒”应读为 kào，“铿锵”应读为 kēng qiāng，“倩”应读为 qiàn，D中“馈”应读 kuì，“臀”应读为 tún。故 A 为正确的选项。

答案 A

点评 如：证“券”易误读为“卷”，“造诣”易误读为“造旨”，“自己”误读为“自己”等等。

例4 与例句中引号作用相同的是 ()

例句：苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”可见荔枝的妙处。

- A. 一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。
- B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。
- C. 很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户”。
- D. 一面说，一面从顺袋中取出一张抄的“护官符”来，递与雨村……

解析 例句引号内是苏东坡的诗句，引号表示引用原话、原文。A项的“阵地战”，C项的“吃大户”，D项的“护官符”上的引号表示这些词语都具有

特殊的意义，不是表示引用原话、原文，B项“吹面不寒杨柳风”是南宋志南和尚《绝句》中的诗句，作者引来描写春风的轻、柔、暖的特点，引号表示引的是原话、原文，与例句相同，为此题答案。

答案 B

点评 此题检查能否根据句意辨析引号的作用。引号作用有：表示引用原话、原文；表示否定、讽刺；表示强调；表特殊的意义。做此题不能忽略对句意理解，它可以帮助对引号作用的分析。将例句引号作用判断正确是做对此题的前提。

例5 标点符号作用没有错误的是 ()

- A. 我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。
- B. 如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言；那么白杨树算不得树中的好女子。
- C. 母亲送出来吩咐（要小心）的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。
- D. 我将继续尽忠于我们的民族和人民。尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党。使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。

解析 B项是一个因果复句，分句间不应作用分号，应该使用逗号。C项“要小心”是母亲吩咐的话，应使用引号，表示引用原话，不能使用起解释说明作用的括号。D项这是一句话，前两个句号应为逗号。A项四个标点符号都正确，为此题答案。

答案 A

点评 这道题考查了8种标点符号的知识和运用。对这8种标点符号的作用要熟知，要能区分逗号、分号、引号、括号的不同，还要正确理解句意，才能做对此题。A项共两句话，第一句话是作者了解了小蜜蜂后发自内心的赞叹，应使用感叹句，感叹号的使用是正确的。“多可爱的小生灵啊”是对“我不禁一颤”的解释说明，使用冒号是正确的。第二句话是个陈述句，使用逗号、句号也是正确的。所以，A项为此题答案。

例6 分析下列句子中破折号的用法属于哪种，将其字母填入括号内。

- A. 引出解释说明的语句
- B. 表示声音的延长
- C. 表示提醒强调

(1)哦!这是她带的最后一个孩子——第19个。

()

(2)于是她使劲地张了张嘴:“浩——波——”发出三天来第一个声音,然后……

()

(3)这一切都使人想着一样东西——生命。

()

解析 ①中前面有“她带的最后一个孩子”破折号后面的“第19个”自然就是解释前面的最后一个意思是第几个意思,所以这个破折号的作用就是A。②中因为前面的句子是“她使劲张了张嘴”证明阿婆已经不行了,自然力气不够,因此呼唤孩子的声音是断断续续的。应该填写B。③句中前面有“这一切都使人想着一样东西”明显带有强调的意味,只有一样东西,那自然是强调提醒的作用。

答案 ①A ②B ③C

点评 破折号的用法主要有这三种,除此之外,还可表示思维的跳跃,具体属于哪种,要结合具体语言环境分析。

例7 加点字的拼音有错误的是 ()

A. 晶莹(yíng) 秀颀(qí) 岸芷汀兰(tīng)

B. 渊博(yuān) 蹊跷(qī) 树林阴翳(yì)

C. 坚韧(rèn) 诧异(chà) 山肴野蔌(yáo)

D. 妖娆(yáo) 星宿(sù) 眈眈相向(dān)

解析 D项“星宿”的“宿”是多音字—sù,宿舍、宿愿、宿将;xiǔ,住了一宿;xiù,星宿。D项“星宿”的“宿”拼音有错误。

答案 D

点评 此题中有些字是生字,如“翳”“眈”;有些字是容易读错的,如“颀”“汀”“蹊”“肴”;有些字是容易拼写错的,如“莹”“渊”。生字,平时学习时注意认读。易拼错的,注意拼写规则。易读错的,注意与其形似字区分开,如“颀”与“頔”区分开;注意不要用字的一个部件的读音代替这个字的读音,如“汀”不要读“丁”的音,“蹊”不要读“奚”的音,“肴”不要读“有”的音;还要注意多音多义字的读音,要根据词义判断其读音,如“星宿”是指天上的星,读xiù,不能读为sù或xiǔ。

例8 加点字的字形、读音及字义都正确的是 ()

()

A. 冲耳不闻 “冲”读chōng 意思是:填满

B. 痛心疾首 “疾”读jī 意思是:疼痛

C. 不无裨益 “裨”读bì 意思是:益处

D. 偃旗息鼓 “偃”读yǎn 意思是:遮盖

解析 A项“冲耳不闻”意思是塞住耳朵不听,形容不愿意听取别人的意见。“冲”没有装满,填满,塞住的意思,“充”具有此义,“冲”应写作“充”。B项“疾”不读jī,读作jī。D项“偃旗息鼓”意思是放倒旗子停止敲鼓。“偃”是放倒的意思,没有遮盖的意思。C项“不无裨益”的“裨”字形、读音及字义都正确,为此题答案。

答案 C

点评 这是一道字形、字音、字义综合考查的题目。对加点的每个字都要从这三项上——进行分析判断,不能马虎,不能忽略任何一项。

例9 对下列有关字的知识判断不正确的一项是 ()

A. “钢、功、芳、慈”都是形声字,但形旁和声旁的组合方式各不相同。

B. “榆钱”的“榆”和“愉快”的“愉”是形似字。

C. “藉、都、提、要”有的不是多音多义字。

D. “刻苦”的“刻”和“克服”的“克”是同音字。

解析 A考查了形声字知识。因为汉字是音、形、义的结合体。形声字,它是由分别表示字的读音和汉字的意义两部分构成。形声字在汉字中占绝大多数。表示意义的叫形旁,表示声音的叫声旁。虽然大部分汉字是由形旁和声旁组合的,但是组合的方式还分为六种,即:左形右声、左声右形、上声下形、上形下声、内形外声、内声外形。A的判断是正确的。B考查的是形似字,这是从字的形状来区分的。“榆”和“愉”偏旁部首不同,但大体相似,所以说是形似字,判断也是正确的。C判断不对,因为这几个字都是多音多义字。“藉”意为“践踏,侮辱”时读jí。另外它作书面语解释为“垫在下面的东西”或解释为“垫衬”,还意同“借”。若作这三个意思使用时就应该读jiè。后面我们要学的柳宗元的《捕蛇者说》中就有这个字,应读作jiè。其他三个同学们不难判断。D的判断是正确的。

答案 C

点评 此题看似简单,考查的知识点却很多。解这类题要求我们要对知识点进行综合把握。

例 10 画线的词语结合语境解释完全正确的是 ()

- A. 风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微湿润的空气里酝酿。(造酒的发酵过程)
- B. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。(故意摆弄)
- C. 傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。(画画的一种方法,从旁边或者周围涂抹淡墨或者浅的颜色,使画的主要部分更鲜明,更突出)
- D. 一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。(欢欢喜喜的)

解析 A 中“酝酿”在这句话中应解释为“各种气息在空气里像发酵似的越来越浓”;C 中“烘托”在句中应为“衬托”之意;B 中“卖弄”原是贬义词,在句中是“夸耀”的意思,是褒义词,因此 A、B、C 句中的词语解释均有错误。

答案 D

点评 解答这种题型,一方面需要勤查字典词典弄清词的意义,另一方面需要在整体理解课文内容的基础上,理解它在句中的具体含义和它所表达的思想感情。对那些在理解中心思想中起重要作用的关键词语,对有特殊意义的词语,对词语的感情色彩发生变化的,还要做摘录。

例 11 句中画横线词语使用不恰当的是 ()

- A. 听到敲门声,我和妈妈不约而同地跑去开门。准是爸爸出差回来了!可开门一看,是查水表的王叔叔。
- B. 学习成绩的提高得有个循序渐进的过程,想一口吃成个胖子,那是不切实际的。
- C. 目前,一些厂商在广告上弄虚作假,对自己的产品大肆渲染,以此误导群众,骗取不义之财,这也是一种违法行为。
- D. 日本军国主义者所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难,可是日本文部省却别具匠心地一再修改日本中小学课本,掩盖战争罪行。

解析 A 项的句意是:“爸爸”出差了,“我和妈妈”都盼望“爸爸”回来,听到敲门声,“我和妈妈”都以为是“爸爸”回来了,同时都跑去开门。成语“不约而同”的意思是:没有约定而彼此行动

一致。这个意思与句意是一致的,这个词语使用恰当。

B 项的句意是:学习成绩的提高是需要有个过程的,不能急于求成。成语“循序渐进”的意思是:按照一定的顺序或步骤逐渐深入或提高。这个意思与句意一致,这个词语使用恰当。

C 项的句意是:一些厂商对自己的产品大肆进行虚假宣传,骗取钱财,是违法行为。成语“大肆渲染”的意思是:大力夸张形容。这个意思与句意一致,这个词语使用恰当。

D 项的句意是:揭露日本文部省一再修改日本中小学课本,是为掩盖侵华战争罪行的阴险目的。成语“别具匠心”的意思是:指在构思、设计等方面,有独到之处。显然这个词语用得不恰当。

答案 D

点评 此题检查词语使用恰当与否。做对此题,既要明确词义,又要明确句意,缺一不可。平素应注意词语的积累,注意准确把握词义。做题时,先看懂句意,再想想画线词语的意思,看看二者意思是否一致。词不离句依然是做此题应遵守的原则。

例 12 依次填写词语最恰当的是 ()

①若使后之学者都 () 前人的旧说,那就没有新问题,没有新发明,一切学术也就停滞,人类的文化也就不会进步了。

②画面上人物的形象,表现出中国人民反抗帝国主义的 () 决心。

③她知道我们党的困难,依然在家里过着 () 的农妇生活。

- A. ①遵守 ②坚定 ③勤快
- B. ①遵守 ②坚强 ③勤快
- C. ①墨守 ②坚韧 ③勤苦
- D. ①墨守 ②坚定 ③勤苦

解析 遵守、墨守都有守的意思,但差异很大。遵守是依照规定行动,不违背;墨守是形容因循守旧,不肯改进。根据句①的意思应填墨守。坚定、坚韧、坚强都有坚的意思,它们的区别是:坚定是稳定坚强,不动摇;坚韧是坚固而有韧性;坚强是强固有力,不可动摇或摧毁。根据句②的意思应填坚定。勤快、勤苦都有勤的意思,区别是:勤快是手脚勤,爱劳动;勤苦是勤劳刻苦。根据句③的意思应填勤苦。

答案 D

点评 这是检查辨析同义词能力的题。要能找到同义词的不同之处,才能根据句意准确地填写。做这类题,先明句意,再辨析同义词,然后进行判断。

例 13 依次填入横线上最恰当的词语 ()

(1)历史上没有一个反人民的____不被人民毁灭的。

(2)街上非常寂静,只有钢铁铺里发出使人____的一些单调的丁丁当当。

(3)和风吹送,翻起一轮一轮的绿波,这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”,若不是妙手偶得,便确是经过____的语言精华。

- A. 势力 急躁 锤炼
- B. 势利 急躁 锤炼
- C. 势力 焦躁 锤炼
- D. 势利 焦躁 磨炼

解析 “势力、势利”“急躁、焦躁”“锤炼、磨炼”,这是三组近义词。

“势力”意思是政治、经济、军事等方面的力量。“势利”意思是形容看财产、地位分别对待人的表现。根据①句的意思应选用“势力”。

“急躁”意思是碰到不称心的事情马上激动不安;想马上达到目的,不做好准备就开始行动。“焦躁”意思是着急而烦躁。根据②句的意思应选用“焦躁”。

“磨炼”意思是在艰难困苦的环境中锻炼。“锤炼”也有这个意思,但“锤炼”还有另外一个意思——刻苦钻研,反复琢磨使艺术等精炼、纯熟,而这个意思“磨炼”没有。根据③句的意思应选用“锤炼”。

答案 C

点评 认真辨析同义词的不同之外,明确所给句子的意思,是做对此题的前提。例如第②句是选“急躁”还是“焦躁”呢,明确这两个词相同处与不同处后,就要弄懂句子的意思。第②句是选自《在烈日和暴雨下》一文,天气的闷热使人们无法忍受,已经烦躁得很了,再加上那没完没了的单调的丁丁当当声,就更加使人心焦急而烦躁。根据这个意思应使用“焦躁”方为妥帖。做此题一定要将句意与词义结合起来分析。

例 14 选出句中加点词的词义同例句中加点词的词义完全相同的一项 ()

例句:李兵写作业总是粗心大意,出现这样那样的错误。

- A. 这棵树很粗壮、高大。
- B. 王宏对同学们粗声粗气地说:“我不去了。”
- C. 他的态度很粗暴,顾客意见很大。
- D. 我们对待工作要精益求精,不可粗枝大叶。

解析 D句和例句中“粗”的词义一样,是“疏忽,马虎”的意思,A句中的“粗”,意思是直径大。B句中的“粗”,意思是声音大而低。C句中的“粗”,意思是鲁莽。

答案 D

点评 一词多义的情况在汉语中很普遍,要通过多读、多写、多查字典,来细致体味词语在不同语境中的不同意义和用法。

例 15 根据句意选择准确的词语填空。

1. 这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们,一下子_____(A. 装进 B. 放进 C. 塞进)我们的脑子里去。

2. 看一下那书脊,赫然印着“鲁迅译”三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上_____(A. 抽 B. 取 C. 拿)下一本。

3. 雷锋用自己的津贴费补了一张车票,_____(A. 塞 B. 放 C. 扔)到她手里,说:“大嫂,快拿着上车吧,车快开了。”

解析 正确答案依次是C、A、A。这道题考的是同义词辨析。首先,应在总体上把握所选词的词义;其次,要特别注意结合具体语境,来判别选哪一个词更符合句子意思,更能表现人物,这一点尤其重要。第一题A、B两项放在原句,句子意思也通顺,但仔细体味就会发现,C项的词义更重,更能表现人物的迫切心情,这与前面“恨不得”、“一下子”的语境是一致的,因此选C。第2题B、C两项不能表现人物动作的迅速,心情的急切,联系上文中“立刻”的语境,选A最恰当。第3题从词的感情色彩方面看,先排除C项,因为“扔”一词表现的是不礼貌的行为动作,不符合人物特点。再从词义轻重方面看,A项更能表现人物乐于助人的真诚、急切的特点。

答案 1. C 2. A 3. A

点评 无论从哪个方面辨析同义词,都要联系上下文的具体语境,这样才能更准确。

例 16 根据上下文选词填空。

由于蜡烛在显眼的桌子上，反而骗过了德军的搜查。

- A. 严谨 B. 严峻
C. 严密 D. 严厉

解析 A、B、C、D是四个近义词，A、B是褒义，用在这儿不合适，与中心词“搜查”也不搭配。C、D是中性词，都与中心词“搜查”搭配，但根据上下文表达的意思，“严厉”指态度，不能与“搜查”搭配，显而易见选用“严密”更合适。

答案 C

点评 本题设置了三层陷阱。在解题时，不仅要考虑词的感情色彩，还要考虑词语的搭配问题，辨析上下文要表达的意思，如果稍微忽视一点，就可能填错。

例 17 对复句层次和分句间关系分析正确的是 ()

①假使有一知半解的人，并无数学知识，②而根据《圣经》的这一段或那一段妄肆批评或者驳斥我的著作，③我不但不预备答复他们，④而且还要轻视这样的无知见解。

- A. ① || ② | ③ || ④
 转折 递进 递进
B. ① | ② || ③ || ④
 假设 转折 递进
C. ① || ② | ③ || ④
 转折 假设 递进
D. ① || ② || ③ | ④
 假设 转折 递进

解析 本题共四个分句，有关联词语，这是做本题的一个依据。“假使”的情况是什么呢？是第①和②分句的内容，会出现什么结果呢？是③和④句的内容，而且在③和④分句中有关联词“不但”和“而且”，这是紧密相关的内容，不可分开。经过这样的分析，第一层就应在②和③分句间画，第二层也就迎刃而解了。

答案 C

点评 划分二重乃至多重复句，关键之处在于准确找到第一层，它一般出现在全句意思的核心点上。找到它之后，各层的关系，一看关联词和分句间的联系便不难得出答案。

例 18 下面分析不正确的一项是 ()

- A. 我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界（复句递进关系）
B. 人类语言采用声音为手段，而不采用手势或

图画，也不是偶然的。（复句，第一层是转折，第二层是并列）

- C. 孔乙己是那样地使人快活，可是没有他，别人也便那么过。（复句，第一层是转折，第一层是假设。）

- D. 这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得一家人吃起来有滋有味。（单句，主语中心词是“饭食”）

解析 A、B、C、D四项选择涵盖了四个方面的内容：A项是单复句的辨析，分析正确，易于判断；B项为较复杂的单句，判断单句的标准是陈述一个内容，谓语部分是个重要的参考，一个句子若有两个独立的谓语成分，这个句子就不是单句；B项中“也不是偶然的”包含了“采用声音为手段”和“而不采用手势或图画”两部分，故而是单句。若只见“而”与“也”就臆断为复句就是错误的分析了。C项属于双重复句分析，检测的目的在于“层”的认识，此项分析是正确的。D项的“却”容易造成误认为是转折复句，简单判断D项分析不正确，就是不对的。

答案 B

点评 拿到一个句子，我们要首先观察它是单句还是复句，有没有表达多个意思，而不是看见关联词就认定它是复句，而判断复句层次间的关系，则主要看关联词与意义上的联系。

例 19 选择下面句子中没有语病的一句 ()

- A. 两千年来修建了无数的石拱桥。
B. 每个柱头上都不同姿态的狮子。
C. 桥的主要设计者李春就是一位杰出的。
D. 最华丽的桥当推亚历山大三圣桥。

解析 此题考查辨别病句。A句表面上看好像是对的，其实我们多读两遍凭语感也可以判断出这是病句。因为这句话缺少主语。“两千年来”处在主语的位置上，可是它不能充当主语，若把它作为主语，意思不通，是缺少主语的病句。B句“都不同姿态的石狮子”这句让人怎么理解呢？它缺少的是谓语。C李春是主语，也有谓语：是，可是李春是什么？句中没有告诉，因此它是缺少宾语的病句。

答案 D

点评 此题三个错项均属成份残缺，解答这类题要划分句子成分，先检查主、谓、宾，再看定、状、补。如果这些都没有问题，再看它是否存在搭

配不当、顺序混乱等问题。

例 20 选出下列句子含义解释有误的一项

()

- A. “放下书包来请愿，真是已经可怜之至”这句话表达了作者对国民党反动派卖国投降行径的强烈谴责，对学生寄予无限同情。
- B. “永远‘国’下去一样”的“国”字，加上引号的意思是“国”在这里是个动词，是像个国家的意思。加上引号一是表示引用，因为这个词是从反动电文中“国将不国”中摘引出来的，二是表示讽刺，加上引号表示是反语，是对电文的否定和批判。
- C. “每月 1800 万的军费，400 万的政费，作什么用的呀，‘军政当局’呀？”这句话的意思是询问军费及政费的用途是什么？数目并不少啊。
- D. “好个‘友邦人士’！”这句话运用了反语，用引号表示对“友邦人士”的否定，揭露了“友邦”是日本帝国主义的同伙、帮凶。

解析 C 项错误，因为是作者摹拟“友邦人士”的话向“党国”提出训斥和质问。这种语气点出了他们互相之间的主奴关系，揭露了敌人的阶级本性，并不是解释中所说的强调军费、政费支出的问题。

答案 C

点评 此题在于考查考生对重点词语的理解，进而加深对全文的把握，解题的关键在于真正理解重点词语在句中的作用，要避免对作者思想感情理解深度不够。

例 21 对修辞方法依次做出正确判断的是

()

- ①因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。
- ②他活着为了多数人更好地活着的人，群众把他抬举得很高很高。
- ③沙鸥翔集、锦鳞游泳。
- A. ①排比、比喻 ②反复 ③排比
- B. ①拟人、反复 ②对偶 ③对偶
- C. ①比喻、反复 ②排比 ③比喻
- D. ①拟人、排比 ②反复 ③对偶

解析 ①句写海潮初起时海水的动荡，用“用脚……咬着”的拟人手法赋予它生命，同时又用了排比。②句用“很高，很高”的反复修辞，突出了

俯首甘为孺子牛的革命者在人民群众心目中的价值，在人民心目中的威望。③句是两个主谓结构的短语对偶。

答案 D

点评 此题考查考生对修辞格的辨别能力；可先逐一分析各例句有无使用修辞格，然后跟所给答案对照找出答案。

例 22 从修辞角度看，和所给句子同类的一项是 ()

他们在糖弹面前要打败仗。

- A. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。
- B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。
- C. 夺取全国的胜利，这只是万里长征走完了第一步。
- D. 他的面孔黄里带白，瘦得叫人担心，好像大病新愈的人。

解析 A 句以“低唱”和“弹琴”写油蛉和蟋蟀的叫声，运用了拟人的手法。B 句用排比比喻两种修辞方法生动形象地写出了春花种类繁多、绚丽多彩。C 句用“万里长征走完了第一步”做喻体，生动写出了夺取全国胜利在整个无产阶级革命历程中的地位和作用。D 句虽有一个“好像”，但不是比喻句，只是比较说明，这句也没运用其他修辞方法。故 C 句与所给句子所使用的修辞方法相同。

答案 C

点评 此题考查辨别修辞手法的能力。首先要准确分析出例句的修辞手法——比喻。再分析所给选项的修辞手法是否与之相同。

例 23 文学知识说法完全正确的是 ()

- A. 按表达方式分，诗歌可以分为抒情诗、叙事诗。《木兰诗》《周总理，你在哪里》都是叙事诗。
- B. 《背影》和《春》都是朱自清的散文；《藤野先生》和《社戏》都选自鲁迅的小说集《呐喊》。
- C. 《最后一课》和《竞选州长》都是短篇小说，前一篇的作者是都德，后一篇的作者是马克·吐温，他们都是法国人。
- D. 《捕蛇者说》的作者柳宗元、《陋室铭》的作者刘禹锡和《石壕吏》的作者杜甫，都是唐朝人。

解析 A 项《木兰诗》是叙事诗，《周总理，你

在哪里》是抒情诗。B项《藤野先生》是回忆性的散文，它收在散文集《朝花夕拾》。C项马克·吐温是美国进步作家。D项柳宗元、刘禹锡、杜甫都是唐朝著名诗人。

答案 D

点评 这道题包含内容很多：诗歌的分类、文章的作者及其生活的时代（国籍）、文章的出处等，但只要认真地去记忆，是很容易做对的。

例24 句子、句子的出处、作者及作者生活的朝代对应错误的是（ ）

A. 海内存知己，天涯若比邻。

——《杜少府之任蜀州》——王勃——唐朝

B. 山回路转不见君，雪上空留马行处。

——《白雪歌送武判官归京》——岑参——唐朝

C. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

——《西江月》——李清照——宋朝

D. 然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

——《岳阳楼记》——范仲淹——北宋

解析 C项“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”诗句的作者是南宋著名爱国诗人辛弃疾，不是女词人李清照。

答案 C

点评 这道题考查的是古诗文作家作品的常识知识。是检查考生文学素质的一道题。平素语文学习中，应该重视好诗好文的背诵，记住我国各个历史时期的重要作家作品，丰富自己的文学底蕴。

例25 对文学常识判断完全正确的一项是（ ）

A. 剧本必须适合舞台演出；剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突；人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特征。

B. 就表达方式看，《海燕》（高尔基）是抒情散文。

C. 诗歌是用说理来表达作者思想感情的；读诗，首先要领会作者所表达的思想感情。

D. 小说这种文学体裁，以刻画人物形象为主，通过完整的故事情节和具体的社会环境描写来反映社会生活。

解析 B项《海燕》是散文诗；C项诗歌是通过意象抒发感情；D项小说的三要素是人物形象、情节和环境描写，而环境描写包括社会环境和自然环境。

境，不能只说社会环境。

答案 A

点评 此题在于考查考生对文体知识的了解，见到题后，首先要回忆起相关的文学知识，然后看选项中说法是否有不准确和错误之处，运用排除法解决。

例26 作家作品搭配正确的是（ ）

①《最后一课》 ②《白杨礼赞》 ③《荔枝蜜》 ④《我的叔叔于勒》 ⑤《社戏》 ⑥莫泊桑 ⑦茅盾 ⑧都德 ⑨杨朔 ⑩鲁迅

A. ①⑥/②⑦/③⑩/④⑧/⑤⑨

B. ①⑨/②⑥/③⑦/④⑧/⑤⑩

C. ①⑥/②⑧/③⑦/④⑩/⑤⑨

D. ①⑧/②⑦/③⑨/④⑥/⑤⑩

解析 《最后一课》作者是都德、《白杨礼赞》作者是茅盾、《荔枝蜜》作者是杨朔、《我的叔叔于勒》作者是莫泊桑、《社戏》作者是鲁迅。

答案 D

点评 此题在于考查学生对大纲要求的作家、作品的掌握，由于本题是配对题，可由作品联想到作家，如果有一些不大清楚，可以先找出有把握的，运用排除法。

例27 下面这首诗的分析理解不正确的一项是（ ）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

A. 诗人“僵卧孤村”却不“自哀”，是因为诗人“尚思为国戍轮台。”

B. 诗中的“风吹雨”既是眼前情景的写照，又象征了南宋王朝岌岌可危的处境和命运。

C. 诗人特别想要去戍守“轮台”，因为他对这一地方有一种特殊的感情。

D. 诗人用梦境来表现自己的报国之心，于激越豪壮之中也透露出了壮志难酬的悲凉。

解析 要熟悉本诗的写作背景，陆游罢官居住家乡山阴，抗金收复失地是他不能忘怀的事。因风雨大作而思绪万千，既想到南宋王朝在风雨中飘摇，岌岌可危的现实，又浮想起到前线作战挽救国家危亡的企望。于是，在风雨声中入梦，梦境在前线作战（铁马冰河），风雨声就把他所处的现实和所存的幻想联系起来了。

答案 C

点评 此题考查考生对古典诗词的理解与鉴赏能力,可采取背景对照的方法,根据诗歌的创作意图、写作的目的,当时的社会状况来对照诗句的内容,找出正确的答案。

例 28 对下面诗句的理解分析,错误的一项是 ()

- A. “两岸青山相对出,孤帆一片日边来。”中,一个“出”字,逼真地写出了天门山夹江对峙,而且由两岸伸向江心的态势,给人以动态美。
- B. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。”既是眼前实景,又是诗人想象,虚实结合,引动游子思乡之情。
- C. “明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”以动衬静,渲染出夜晚宁静平和的气氛。
- D. “夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”把现实与梦境自然地联系起来,抒发了诗人强烈的爱国之情。

解析 根据下文词句内容,可以判断出选项 B 中“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。”是眼前实景,根本不是想象,这样根据词句和所描绘的画面是否一致来选出答案。

答案 B

点评 此题考查考生对于古典诗词意象与意境的比较归纳与想象。关键在于根据词句的表达作用及描绘的画面,联系所表达的诗情,进行分析选择。

[规定必做题]

题 1 根据拼音选出相应的词语,将其序号填放括号里 ()

(1) shì cí

A. 四词 B. 事实 C. 誓词 ()

(2) rén mín

A. 银们 B. 人民 C. 仍明 ()

(3) jǐng chá

A. 警察 B. 惊詫 C. 敬茶 ()

解析 由于地方音 s、sh 不分,所以(1)题很难找准,杜绝地方音后应选 C 项。(2)题应选 B 项。(3)题应选 A 项。

答案 (1) C (2) B (3) A

题 2 下列加点字注音符合拼写规则的一项是 ()

- A. 夜校 yè xiào B. 名额 míng é
C. 优秀 yōu xiù D. 谬论 miù lùn

解析 根据拼写规则 A 中的“夜”应为 yè,因为 i 字打头韵母单独成音节时只有 i、in、ing 三个韵母前加 y,其余均为去掉 i 换 y。B 中的“名额”应为 míng' é,因为 a o e 开头的音节,连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,要用隔音符号。D 中的“谬”应为 miù,因为韵母 iou、uei、uen 前加声母时应写成 iu、ui、un。

答案 C

题 3 加点字注音都符合拼音规则的是 ()

- A. 树叶(yiè) 肥沃(wò) 新鲜(xiān)
B. 贫穷(qióng) 波浪(buō) 陈旧(jiùu)
C. 回归(guī) 侵略(lüè) 知识(zhī)
D. 柳(liǔ) 缺乏(quē) 寻常(xún)

解析 本题考查汉语拼音规则。解此类题,须熟知汉语拼音规则,如 A 项“叶”应拼作 yè; B 项“波”应拼作 bō,“旧”应拼作 jiù; D 项“柳”应拼作 liǔ。

答案 C

题 4 选出下列词语注音有误的一项 ()

- A. 笨拙 bèn zhuō 偏瘫 piān tān
佳肴 jiā yáo 拎包 līn bāo
B. 挽救 wǎn jiù 蹒跚 pán shān
犄角 jī jiǎo 寒颤 hán zhàn
C. 奔丧 bēn// sāng 狼藉 láng jí
系着 jì zhe 差使 chāi shǐ
D. 颓唐 tuí táng 迂腐 yǔ fǔ
簌簌 sù 踌躇 chóu chú

解析 解答拼音知识题,首先考虑的是拼音规则,这道题的题干问的是有误的一项,根据我们平时掌握的拼音知识,有的同学可能认为是 C,为什么呢?因为 C 中的“奔丧 bēn// sāng”中间有“//”不明白是为什么?其实只要你翻开《现代汉语词典》就可以找到答案,它是对的。在给词语注音时,插入其他成分时,语音上有轻重变化的词语,标上调号和圆点,再加斜的双短横。如【看见】注作 kàn// jiàn,【起来】qǐ// lái,表示在“看见”、“起来”中,“见”字、“来”字轻读,在“看得见、看不见”、“起得来、起不来”中,“见”字、“来”字重读。“奔丧”的“丧”字应该轻读,因此 C 中的“奔丧 bēn// sāng”是正确的读音, C 是正确的。那么,错

的是哪项呢？D。为什么呢？因为汉语拼音规则规定：有“ü”行的韵母，前面没有声母的时候，写 yu 迂，ü 上的两点省略。D 中的“迂腐 yǔ fǔ”违反了这条规则。

答案 D

题 5 选出下列加点字读音有误的一项是()

- A. 珍藏 cáng 宝藏 zàng
刹车 shā 刹那 shà
B. 着重 zhuó 着慌 zháo
憎恶 wù 恶毒 è
C. 押解 jiè 解数 xiè
盛满 chéng 盛开 shèng
D. 调停 tiáo 调集 diào
投降 xiáng 降落 jiàng

解析 多音字在不同的词语中读音不同，意思也就不一样，解答这类题，就要先理解多音字在不同的词语中的意思，根据词义去检查读音是否正确。A 中的“刹”就是个多音字，而“刹那”的注音就是错误的，这个字只有两个读音，一个读音是 shā，另一个是 chà，这里组的词是“刹那”形容极短的时间，应该读 chà。

答案 A

题 6 下列词的第一个字按字母顺序重新排列正确的一项是 ()

- ①驿路 ②梨花 ③铺成 ④前仆后继 ⑤条理
⑥解放军 ⑦碑座
A. ②⑥⑦①⑤③④
B. ⑤③④②⑥⑦①
C. ①②③④⑤⑥⑦
D. ⑦②⑥③④⑤①

解析 这道题换个方式考查拼音，看是否真正理解拼音方案中的五个部分，字母表与声母表是不一样的，需要先把每个字的注音都标注出来然后再去排队。

答案 D

题 7 选出每组中注音有误的项并加以纠正。

- ①A. 纣王 zhòu B. 频频 pín
C. 雄赳赳 jiū D. 臼上 chā ()
②A. 灵柩 jiū B. 姊妹 zǐ
C. 晤面 wù D. 踉踉 jǔ ()
③A. 恸哭 tòng B. 童稚 zhì
C. 慷慨 kài D. 霹雳 pī ()

- ④A. 责罚 fá B. 恍惚 hū
C. 遭殃 yāng D. 摧毁 chī ()

解析 ①、②两题错在习惯性误读，③题错在读不准声调，④小题错在平翘舌误读。

答案 ①D shuān ②A jiù ③C kǎi ④D cuī

题 8 下列各组词语中加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 差 chā 差错 误差
差强人意 差可告慰
B. 解 jiě 解决 押解
浑身解数 不求甚解
C. 塞 sè 堵塞 边塞
闭目塞听 敷衍塞责
D. 提 tí 提炼 提防
提纲挈领 耳提面命

解析 这道题考查多音多义词的读音。“差错”、“差强人意”、“差可告慰”的“差”都读 chā。B 项中的“押解”的“解”应读 jiè；浑身解数的“解”应读 xiè。C 项中的“边塞”的“塞”应读 sài。D 项中“提防”的“提”应读 dī。

答案 A

此题失分较多的是选 D 或选 C。原因是对多义词的掌握不准。可见，语音的考查并不仅仅是语音知识问题。

题 9 选出下列词语中加点字的形和注音全部正确的一项 ()

- A. 执著 zhuó 审时度 duó 势 独出心裁 cái
B. 阔绰 chuò 欢度 dù 春节 徇 xún 私枉法
C. 褴褛 lǚ 锲 qì 而不舍 不屑 xiè 置辩
D. 道谦 qiàn 偃 yǎn 旗息鼓 大肆渲 xuàn 染

解析 同学容易忽视 A 选项，因为有些学生认为“审时度 duó 势”的“度”该注为“dù”，殊不知这是一个多音字，在这个语境中该读为 duó，也有的同学分别选择 B、C、D。B 中是“徇”字的音标错了，该为 xùn；C 选项中的“锲”qì 字的读音该为 qiè；D 项中的“道谦”一词的“谦”字应为“歉”，是属于形近字把握不好。

答案 A

题 10 下列加点的字按音序排列正确的是

- ()
①凉气 ②分数 ③最美 ④秋色 ⑤变化

⑥梅花 ⑦核桃 ⑧藤蔓 ⑨竞赛

A. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

B. ③②⑦⑨①⑥④⑧⑤

C. ⑤②⑦⑨⑥①④⑧③

D. ⑤⑦②⑨⑥①④⑧③

解析 此题根据音序(汉语拼音字母顺序)此题该选择B项,因为B项是按音序先后排列的。

也有个别同学选择A、C、D等选项,其原因有:①是没有读懂题,不知音序包含的内容,有的错误地认为音序就是声母的顺序;②有的同学知道音序是什么,可对汉语拼音把握不准。这两种原因都可造成学生的误选。

答案 B

题 11 给下面的文字选择恰当的标点,应是 ()

避免出现这种毛病□只有材料,没有观点□只有现象□没有本质说明□

A. : ; , .

B. , . , .

C. . ; ; !

D. ; , , .

解析 统观这些文字,可知这是一句话;后面是说明“这种毛病”的,“毛病”后面应用冒号。在毛病中,有两项,可知“观点”后应画“;”号。最后两个分句是并列关系,之间应点“,”号,全句是陈述句,应点句号。

答案 A

题 12 找出破折号作用判断正确的一项 ()

A. 我向外面望了一下——阴天,暗得很,只能模糊辨出……(表话题转换)

B. 一个矮小而结实的中年人——内山老板走了过来。(表提示)

C. 那种正直而慈祥的眼光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着抚摩似的。(表注释)

D. 我……掏出那块带着体温的银元,放到他的手里——他的手多瘦啊!(表描述)

解析 A句表描述,B句表注解,D句表话题转换

答案 C

题 13 下列标点使用不正确的一项是 ()

A. 中国历史上曾出现过岳飞、文天祥、邓世昌

……等无数民族英雄。

B. 我不知道这条路是否能走通,但我一定坚定不移地走下去。

C. 1999年12月20日,我国“南海明珠”——澳门已回到祖国的怀抱。

D. “尽管我的家庭很富有,但我们依然过着俭朴的生活。”比尔·盖茨说。

解析 在列举时可用省略号表示列举未尽,但如后面有“等”时则不能再用省略号。

答案 A

题 14 标点符号运用不正确的一项是 ()

A. 奇怪啊,怎么凭空涌起那么多黑黝黝的小山?一重一重的,起伏不断?

B. “我的朋友啊,”他说,“我——我——”

C. 我没主意:把它放了吧,它可能死,养着它吧,家里没有笼子。

D. 那人摆着一副慈善家的面孔,吆喝一声,“喂,来吃!”这个味道不好受的。

解析 问句后如此句话未完,问号应置于句末。

答案 A

题 15 下面文字标点符号使用正确的一组是 ()

为什么要打杀 而且又不敢光明正大的来打杀 而偷偷摸摸的来暗杀(鼓掌)这成什么话(鼓掌)

A. ? ? 。 ?

B. , ? ! ?

C. , , ! ?

解析 这道标点符号题难度在于理解讲演者的感情。标点符号使用正确的一组是C。闻一多的讲演是即席发言,虽然气愤,但是讲演不能一开始就声嘶力竭地发问,因为虽然面对着的有特务,但是大部分是群众,要做到有理有力有据,让群众看清敌人的反动面目,阴险手段。所以一开始用的是陈述句,由平静转入气愤,最后用反问句,表达愤怒之情,也可以引起全场的共鸣。

答案 C

题 16 选出下列朗读停顿正确的一项 ()

A. 江山如/此多娇,引无数/英雄竞折腰。

B. 你不/见那沉甸甸的谷穗上,还/闪着他辛勤的汗滴。

C. 北风卷地/白草折,胡天八月/即飞雪。