

漓江出版社出版
李
潺編

龍

龍年國際書畫競賽作品
王學仲題



龙年国际书赛
评 选 委 员 会

名 誉 主 任：启 功

名 誉 副 主 任：沈 鹏

梅舒适（日）

周昭怡

主 任：王学仲

副 主 任：佟 韦 李 立

秘 书 长：李 潺

委员（按姓氏笔画顺序）：

王遐举 邓先成 刘 艺

刘 江 刘云泉 刘自棣

孙伯翔 朱关田 李 铎

李骆公 郭邦生 张 海

张 源 张 鑫 张荣生

陈天然 林 岫 柳 倩

胡问遂 胡慰曾 费新我

欧广勇 秦 生 夏湘平

徐本一 黄苗子 康 殷

尉天池 韩天衡 熊伯齐

颜家龙 戴山青

名誉评委：鱼住和晃（日本）

前言

『龙的中国，龙的传人，龙的翰墨。』一九八七年九月二十日，以『龙』为内容的『中意杯』龙年国际书法篆刻电视大赛向全国各地与世界各国征稿。人民日报、中央电视台、中国国际广播电台、光明日报、中国日报、北京周报、中国文化报、中国电视报、书法报、书法艺术报、湖南电视台、湖南电视文艺台、湖南广播电视报等国内二十多家报刊、电台、电视台与新加坡的联合早报、联合晚报、泰国的京华中原联合报等海外多家报刊登载了《征稿》全文并发布了消息。

龙，伟大的龙，神奇而令人振奋不已的龙，华夏光明图腾昌盛的标致，炎黄子孙相系相传的魂灵，五千年中国文明历史的话题，中国走向世界未来的凝聚力。吟龙、写龙、刻龙以迎龙年的喜讯倾即传播国内外，毫管在鹅池中挥舞，刻刀在方石上腾跃，龙句、龙言、龙诗、龙文在典籍中奔来，龙颂、龙赋、龙篇、龙章在胸涛间涌出。龙的热血凝成条条墨龙，从长城内外腾空而出，从天山、昆仑凌霄而飞，从海峡、大洋驾云而来，聚首在八百里洞庭，汇集在芙蓉园里……

发起龙年国际书赛的湖南电视台邀请长沙电冰箱厂一道举办墨龙赛，得到天下仁人志士的啧啧赞扬与大力支持。中央电视台、中国国际广播电台、中国人民对外友好协会、中国书法家协会、北京周报、中国文化报、书法报、湖南省政府外事办、湖南省政协联络委员会、湖南省委宣传部外宣处、湖南省书法家协会、香港东方文化中心相继为后援单位。湖南瓷城醴陵星火、国光瓷厂与新化瓷厂为大赛设计制赠工艺美术精品金、银、铜奖杯；湖南芙蓉宾馆、湖南宾馆、岳阳宾馆、南岳风景园林管理局、长沙动物园、国防科大招待所、湖南省军区、湖南省展览馆、湖南省博物馆等许多单位先后为大赛赞助各种场地或车辆。长沙南方工艺美术社、长沙五一文化用品商场、长沙灯泡厂、长沙烟厂、长沙儿童用品商店、长沙朝晖印刷厂、湖南省新华书店、岳阳印刷厂、岳阳制扇厂、岳阳工业供销总公司、长沙炼油厂、醴陵力生瓷厂、黔阳儿童智力玩具二厂、浏阳县鞭炮烟花出口公司、国防科大印刷厂等众多工厂企业为大赛提供各种资助。

四方云动，墨龙高举。龙年国际书赛办乘龙腾之威，把获奖名额由四百零二名扩大到一千名，并增设了诗文奖，不收

参赛者任何费用，编印赠寄《墨龙颂》赛报，形成了以电视宣传为中心，把竞赛、展览、出版工作连成一个整体的系列『工程』。墨龙赛推向了高潮。

经过短短三个月的征稿，龙年国际书赛办收到全国各省、市、区与日本、新加坡、菲律宾、马来西亚、泰国、美国、法国、意大利、联邦德国、加拿大以及台湾、香港、澳门等十五个国家与地区的三万一千六百六十九件作品。一九八七年十二月下旬，湖南省书法家协会三十一人组成初选委员会对参赛作品进行了认真而紧张的初选工作。接着，以中国书协副主席王学仲为主委、佟伟、李立为副主委、李澍为秘书长的评选委员会由全国著名书法家三十四人组成。经过评委们为期八天的认真评议、反复遴选，评出书法、篆刻金奖作品二十二件，银奖作品七十九件，铜奖作品三百零一件，佳作奖作品六百件，共计一千零零二件获奖作品。

一九八八年三月一日——戊辰龙年元宵节的前一天，龙年国际书赛颁奖大会在湖南电视台演播厅隆重举行。中顾委常委王首道、湖南省省长熊清泉、湖南省人大副主席王道奇、湖南省委宣传部部长夏贇忠、湖南省书协名誉主席杨第甫等一道给获奖作者代表颁奖。龙歌龙舞的热烈气氛中，金奖作者激动地进行书法表演，笔管在五颜六色的聚光灯下颤抖，热血在龙年大庆中沸腾，把一台《墨龙颂》电视文艺颁奖晚会推入了沸腾的境界。第二天龙年元宵节，鞭炮炸响，锣鼓喧天，条条彩龙翻滚不息，龙年国际书赛获奖作品展览在湖南省博物馆开幕。

一九八八年四月二十一日，龙年国际书赛获奖作品展览在北京中国美术馆开幕。全国人大副委员长周谷诚、全国政协副主席方毅、中顾委常委杨成武一道为开幕式剪彩。中国书协主席启功为展览题写展标。新华社、中国新闻社、人民日报、中央电视台、中央广播电台、中国国际广播电台、光明日报、中国青年报、北京日报、北京晚报、北京电视台等首都二十八家新闻单位发布了展出消息。首都著名书法家、文化名人与全国各地书法爱好者纷至沓来，一睹墨龙的神韵与风采。

展览展出金、银、铜奖作品四百零二幅与著名书法家为大赛挥写的『龙』字三十五幅，成为中国第一次大型的国际性专题书展，成为最有影响的电视文化活动中的一，为一九八八年中国龙年谱写了一曲响亮而华彩的吟龙、颂龙的墨龙交响乐。它并以艺术上的高水平与探索求新的成就展现在当代书坛。

鲜明而深刻的主题，是获奖作品最突出的特色。作品从成语、谚语、警句、格言到诗、词、曲、赋、楹联、神话、寓言、散文无一不是与龙有关的主题与内容。或从《尚书》、《易经》、《诗经》与诸子百家中书录龙的起源与出现，赞美龙降九州的神奇；或从屈原、李白、杜甫、王维、刘禹锡、白居易、苏轼、陆游与刘颉、韩愈、王勃等历代大诗人、文豪的作品

中书颂龙的神威与博大；或从孙中山、侯瑾、毛泽东、叶挺等革命豪杰的作品中摘录『层峰直上三千尺，幽峡蛟龙瞬息还』的豪言壮语。还有大量自作的楹联与诗赋，直抒对龙的深情挚意与振兴中华的壮志满怀。海外赤子的获奖作品则别有一种望龙眷龙的忠诚。日本书法家的笔墨则坦露了对东方龙的景仰之情。几乎每幅作品都有一个『龙』字。龙的威力、磅礴、神采、风骨乃至吉祥、幸福、美好的象征在墨龙颂中得到了尽情的倾泻，构成了『龙国龙年龙走笔，书家书苑书通神』的无限兴奋与冲动。如果象展览参观者情不自禁地说『这是一座琳琅满目的龙宫』那么，样行的《获奖作品》则是一部龙卷了。

传统基础上的追求创新是获奖作品在艺术上的显目之处。人们普遍肯定它是当代书法新水平的出色体现。在当代书法艺术向高层次的发展过程中，继承与创新的关系是一根敏感的琴弦，在触动看墨人书家的心灵。在社会不断变革与新旧交替的阶段里，在现代思潮的推进下，追求新的审美观，捕捉新的艺术意境，握管临池中，湊刀依石上，苦苦潜思而顿悟者不乏其人，反复研磨而出鞘者彼肩继踵。龙年国际书赛正是顺应这一历史潮流而提倡艺术上的探索创新。获奖作品则以本身大胆而谨慎的演奏，拨响了继承与创新关系这根敏感的琴弦。

概括获奖作品的出新途径与成绩，一是以传统的笔墨的坚实基础，移动着个人对时代观念的逐步理解，在泥古进行静悄悄的跋涉。这种精神是求而不乱，稳而不凝，显现出稳步前进的元采。如金奖作者张智山、王可俊的草书，银奖作者魏良的行书、陈迅、李晓军的隶书、王润华的小篆、林英奎成的篆体，铜奖作者杨长忠的行书、林时九的甲骨文。

二是受着时代思潮的冲击，预感着艺术的未来，而爆发着个人对审美的新估量，萌发出对书法艺术性质、内容、创作方法与效果的新认识，从而在具有传统技巧的基本功力后，决心从泥古中的道路上挣脱出来，在新的方位与角度上探求着书法艺术形象。获奖作者展现的这种探索过程与结果是多种多样的，形成了相互辉映的七色霞采。其中以书卷气为基调，通过用笔的大量侧中求正与侧而即侧，结体的不稳而稳，显现出的四面用墨，八面未笔的笔势，以播展出心中蕴藏凝聚的大气与隽灵的情采特别突出。如金奖作者梅墨生与张伟，银奖作者日本平田羽山、铜奖作者谢安鈞的草书，金奖作者张六韬与王蕴珊、银奖作者邹武生的草书，金奖作者陈浩金的行书，侯开嘉的隶书，正是这种大气与隽灵的天赋自然的新颖之作。

随着人们的情感与知识的丰富多样，兄弟姐妹艺术的相溶相透，当代书家墨人似有导其一路，终其一格以不能顿蓄心中情绪的惆怅，于是各体的『杂文』与『嫁接』成为一种『科研式』的耕耘。如金奖作者张海云的楷书《晓晓、求、行、草于一如》，尚仁义在甲骨中『嫁接』出浑朴的大篆；银奖作者吴行的行草、铜奖作者黄云的魏书亦在这种混合与移植中结出花蕾。因此，

熔诸体之种，谐多派之韵，造出新的意境，亦是获奖作品求新的夺目之处。

当代书坛争鸣着书法性质与美学的认识，抽象说、具象说、情感论、线条论及至心理学、几何学等等，在获奖作品中有着一定的反映。银奖作者日本嵯峨秀雄的淡墨「龙」字是典型的具象现代派作品，铜奖作者王瘦石的「龙」字与侯进光的「造云」二字是抽象中发挥具象的新奇作品。许多作品痛快地跳荡着线条运动与造型的旋律，如金奖作者夏奇星、银奖作者荆向海、铜奖作者魏宝荣的行草，铜奖作者王海的甲骨、陈正义的魏体，是线的飞旋，又是墨的舞蹈。不少渲泄心中情绪与吐纳胸中灵气则象霞光闪烁于获奖作品中。如银奖作者李强的行楷、铜奖作者张文育的大篆，洗脱着凡气俗味，生涩而真率，岂不是心中一种再造乾坤情绪的抒发吗？

形式美的追求已为当代书人逐渐注重。获奖作品中，不少在章法上巧运匠心，构成一种兴味式的欣赏美，如铜奖作者修士良与徐华刚的中堂作品。在宣纸上染云浴色，瓦当、钱币图案的衬底，金粉、朱砂的替墨，字中出字的迭托等等探索形式美的构思遐想，在获奖作品中均可一一觅见，铜奖作者张汉于瓦应图案中写出金粉大篆对联，朴古而淡雅；吕端贤在数千字的淡墨蝇头小楷中集出一个浓墨「龙」字，新隼而令人联想翩翩。

获奖作品中，篆刻的推陈出新虽较之书法逊色一筹，但仍不失尚古而又不泥古的光泽。从雄浑到细致，从奔放到庄静，从古朴到新奇，从封泥到瓦当、钱币、异形与肖形，从单一的「龙」字到百字长篇，从篆书到甲骨、楷、隶、行、草各种字体，多种风格、诸多形式与内容，组成了刻龙大汇唱。在这大汇唱中，倾吐情感似如长江之水，不可遏之，如金奖作者梁龙巴的《龙腾虎跃》，银奖作者潘文都与池博的《龙吟》，铜奖作者汪沧海的《龙兴三湘》，在喷吐苍莽博大之气志，金奖作者吴承斌的《龙吟》，寿山的《龙之传人》，银奖作者沈建国的《墨龙》，周慕谷的《二龙戏珠》，铜奖作者蒲崇智的《云从龙》，胡立伟的《龙》等等在推涌钟毓灵气的丰富情思，金奖作者王集的《龙得云》，银奖作者日本前田秀雄的《龙马精神》，张仲达的《海为龙世界》，铜奖作者吴为康的《春风录到芙蓉国，墨龙云集古潭州》，郑一聪的《龙之传人》，张宝璐的肖形「龙」在倾吐心中睿智的神韵。

笔情刀意奇思中，灵气在个性中闪光，个性在泥古中跳脱，展现了当代印人开拓新格局的勇敢求索。从铜奖作者刘葆国的线篆《龙头泻酒邀酒星》，刘小平的甲骨《龙蛇栖幽》到王兆卿的草篆《龙腾》，任景松的瓦当《龙骧》，蒋凯华的封泥肖形「龙」，都洋溢着这种求索的勇敢与才华。

当然，龙年国际书赛获奖作品在继承传统的笔墨上，亦不乏功力上可赞可钦的作品，如金奖作者美国陈毓奇老先生的

金粉小楷是一幅广受观者赞叹的传统功力之作。金奖作者李良辉的楷书、银奖作者日本大草丰雪(女)的小楷,铜奖作者新加坡陆行夫与王家胜的行书,看去似乎是唐、宋人所书。

龙年国际书赛获奖作品令人喟叹不已的是大批不见经传的中青年崭露了龙角,显露了鳞光,评选时,评委们不知道作者的庚辰,也不对青少年进行照顾,而评出的四百零二幅作品的金、银、铜获奖者的平均年龄只有三十八点三岁,而二十二名金奖作者的年龄还只有三十六点五岁。这似乎意味着一批老书法名家落孙山,一大批中青年蜂拥而上。这种意想不到的结果,如果说是评委们的审美标准在潜移默化中的变化,那么评选者与被评选者之间就有一种不可否认的互不相识,似曾相识的契合了。我们不能说三十岁左右的青年人有着长期磨砺的基本功,有着广博的文化修养与字外功夫,然而顺应历史潮流的胆识与敏锐即是它们的长处,而其中的奇才与拼取者,一旦捕捉到了自己前进的方位,他在某种角度上所迸发出的火花是眩人耀目的。这点点火花一旦成团成片,便是乘龙驾天之势了。

在《龙年国际书赛获奖作品集》出版的前夕,继《墨龙颂》电视文艺及颁奖晚会节目播出之后,介绍获奖作品的《墨海游龙》与报道大赛经过的《龙年国际书赛》等两部电视专题片也均已播出,至此,龙年国际书赛既定的工作已基本完成。在此,我作为这个大赛的主持人,向热情支援这个大赛与对她有过贡献的所有单位与人们以及国内外全体参赛者恭致深深的谢意。同时,还感谢积极出版此书的漓江出版社与协助出书的深圳广厦文化有限公司及责任编辑蒋振立、张进贤同志。

李 潺

一九八八年八月

龍

龍

李銳

周谷城書

周谷城

李 銳

何共淮

曹 瑛

龍

龍

曹瑛
戊辰年
三月初五

何共淮書

龍年國際書法實地紀念

龍

金明
丁卯冬月

金明

飛

李游

親

戊辰龍年
王首道書

王首道

解

胡慰曾

龍

孙轶青

龍

九年書畫紀念

丁卯郭森

郭 森

龍

徐本一

龍

沈 鵬

沈 鵬

龍

龍平國際
書畫
楊第甫

楊第甫
魚柱和晃（日）

親

費新我

費新我
王个簃

龍

戊辰春
於日本國神戶
所山學人

王个簃
龍平國際
書畫
費新我
壬午年
九月三日

親

龍
中國國際書法大賽
長沙鄧先成書

龍

鄧先成

龍

顏家龍

李 立

林夢非

龍

戊辰
二月
李立書

丁卯
林夢非

龍

龍
中國國際書法大賽
林夢非



佟 韦



刘自核

李骆公



柳 倩



龍音

為

祝龍年國際書展
成功
張原

康 殷

丁卯年冬月
張原書

李 鋒

張 原

龍

熊伯齊

龍年
龍

馬

龍年國語文字大字典

劉江



劉江

龍

夏湘平

尉天池

龍年賀詞

劉藝

龍

龍年之賀詞

龍

100730

朱玉田

朱兴田

山陰書院藏書

年之可也

一六

第

福

豪

複

客

工

2

子

中國杯萬國象棋錦標賽

韩天衡

林 岫

龍

孙伯翔

龍

44
74
11

青龍亦作星名
謂東方蒼龍
七宿余今畫
龍原出墳人
寸濟
星
林岫
就
明
玉
方
辰



欧广勇

戴山青



张 海



张荣昇