



(第四套)

全国二胡演奏 考级作品集

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

3

第七级—第八级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 考级作品集

(第四套)

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

3

第七级—第八级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏考级作品集. 第四套. 3, 第7级~第8级 / 中国音协全国音乐考级委员会二胡专家委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 1

ISBN 7-103-02776-5

I. 全… II. 中… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第030310号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 杨 光

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 15.5印张

2004年1月北京第1版 2004年1月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 21.40元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

《全国二胡演奏考级作品集》已先后出版三套了,作为考级活动的基本教材,它的出版不仅保证了二胡业余考级活动的健康发展,而且对于专业二胡教材建设也有一定的推动作用。二胡考级活动的蓬勃兴起,形成了二胡艺术广泛而坚实的社会基础,成为了二胡艺术不断发展的内在动力之一。

二胡是一件能够表现多种音乐风格和音乐韵味的民族乐器,为其创作乐曲的作曲者及演奏家遍布全国。我们在编辑前三套曲集的时候,虽然也注意了风格、地域、作者等方面的广泛性及代表性,但仍有一些优秀作品被遗漏。加之近年来二胡新作不断涌现,其中的优秀作品不仅融入了鲜明的时代气息,还发展了新的创作手法和演奏技巧。把这些好作品及时地介绍给广大读者,对于丰富业余考级活动的曲目内容,推动二胡表演及教学的发展,繁荣二胡艺术必将发挥积极的作用。为此,我们在广泛搜集筛选的基础上,又向全国的二胡曲作者征集新作品,两年来共征集到百余名作者的千余首作品,经精心选择编排,形成了第四套《全国二胡演奏考级作品集》。在此,对支持我们工作的作者们表示深深的谢意!由于考级的特定需要以及篇幅所限,许多好作品未能收入本套书,有些作品的伴奏也被删去了,特向这些作者表示歉意。对于确实优秀、又未能收入本书的作品,我们将另外结集出版,奉献给大家。

第四套《二胡演奏考级作品集》与前三套相比,其最大的特点是以新作品为主,而且在选编的时候特别注重作品的广泛性和代表性,全国不同地方的考级者都可以在其中找到自己熟悉和喜欢的乐曲。考级的时候,第四套考级作品可以独立使用,也可以与前三套交叉使用。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- 王志伟 中国广播民族乐团 国家一级演奏员
- 王宜勤 中国广播民族乐团 国家一级演奏员
- 王树仁 中国歌剧舞剧院民乐团 国家一级演奏员
- 安如砺 中国音乐学院 教授
- 许讲德 北京军区战友歌舞团 国家一级演奏员
- 孙奉中 中国电影乐团民族乐团 国家一级演奏员
- 刘长福 中央音乐学院民乐系 教授
- 刘昌庐 中央民族大学 副教授
- 陈朝儒 首都联合大学艺术系 教授

陈耀星 二炮文工团 国家一级演奏员
杨光熊 解放军艺术学院 副教授
张 强 武警文工团 国家一级演奏员
张 韶 中央音乐学院 教授
周耀锟 中央民族乐团 国家一级演奏员
赵寒阳 中央音乐学院 教授
蒋巽风 空政文工团 国家一级演奏员
薄占武 北京市少年宫 高级教师

编者及出版者 2003 年 4 月

目 次

七 级

练习曲

指定曲目

1. 快弓换弦练习 丰 芳曲(3)
2. 降B调综合练习 李长春曲(4)

自选曲目

3. 换把练习 陈坤鹏曲(5)
4. D调五声音阶综合练习 舒 昭曲(6)
5. 快速变换指法练习 李坚雄曲(7)
6. 连顿弓练习 冯智皓曲(8)
7. 换弦与变化音练习 [法]马扎斯曲 曹德维改编(9)
8. 快速换指练习 刘长福曲(10)
9. 综合练习 丰 芳曲(11)

乐 曲

指定曲目

1. 西湖晨曲 王之辉、刘 昆曲(13)
2. 高原飞彩虹 郭葆明曲(17)

自选曲目

3. 红军哥哥回来了 张长城、原 野曲(21)
4. 果乡金秋 翟咏库曲 刘寒力伴奏(23)
5. 仲夏夜曲 孙广海、李乃平曲(28)
6. 杏花天影 王国潼编曲 周成龙伴奏(32)
7. 彝家丰收乐 刘平安曲(35)
8. 春到六盘 王振杰曲(39)
9. 欢 庆 李长春曲(42)
10. 侠女颂 王立平曲 孙奉中编曲(45)
11. 送 行 陈国权曲 李鸿举移植(48)
12. 唱上一曲哈哈腔 卢俊德曲(51)

13. 开花调变奏曲 李秉衡、白虎文曲(54)
14. 出江号子 唐 平曲 王亮生订弓指法(57)
15. 南乡子 孙宇嵘曲(60)

八 级

练习曲

指定曲目

1. 综合练习 李坚雄曲(65)
2. 跳弓与快速换把练习 刘长福曲(67)

自选曲目

3. 运弓力度练习 张怀德曲(68)
4. 八度音程大跳练习 段永强曲(69)
5. 八度大跳练习 陈坤鹏曲(70)
6. 降 E 调快速换把练习 王国潼曲(72)
7. 固定音型的三连音练习 鲁建敏曲(73)
8. 连顿弓练习 李 英曲(75)
9. 综合练习 王恩承曲(76)
10. 指序练习 丰 芳曲(78)
11. 大跳练习 [奥]顿 特曲 曹德维改编(78)
12. 压弦滑音及滑音综合练习 宋国生编曲(79)

乐 曲

指定曲目

1. 湘江欢歌 金 伟曲(81)
2. 秋 问 何绍儒曲(84)

自选曲目

3. 黄水韵 王之辉、景建树曲(90)
4. 粤北素描 朱道忠曲(93)
5. 渭北抒情 李双彦曲(96)
6. 草原遐思 邓建栋曲(99)
7. 东北好风光 柴 珏、果俊明曲(104)
8. 畚山幻想曲 黄忠伯曲(107)
9. 蚂 蚁 刘光宇曲(111)
10. 恋 歌 梁 奇、王曙亮曲(113)

附 录

- 常用演奏符号说明 (116)

七 级

练 习 曲

1. 快弓换弦练习

1 = F (6 3 弦)

丰 芳 曲

2/4 $\overset{\text{外二}}{\underset{0}{\text{8}}}$ 6 5 6 5 6 5 6 5 | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二}}{\text{5 6 5}}$ 6 5 6 5 | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二}}{\text{5 3 5}}$ 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 2 | 6 2 1 2 6 2 1 2 |

$\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二}}{\text{2 1 2}}$ 1 2 1 2 | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二}}{\text{2 3 5}}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{5}}} \overset{\text{二}}{\text{6 1 2}}$ $\overset{\text{二二三四}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二}}{\text{2 3 5}}$ | $\overset{\text{三四三二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{三四}}{\text{5 3 2}}$ $\overset{\text{三四}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{三四}}{\text{2 3 5}}$ | $\overset{\text{内外三四三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内外三四三四}}{\text{5 3 5}}$ $\overset{\text{内外三四三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内外三四三四}}{\text{5 3 5}}$ |

$\overset{\text{内三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内三四}}{\text{5 3 2}}$ $\overset{\text{内三四}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{内三四}}{\text{2 1 6}}$ | $\overset{\text{内外三四三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内外三四三四}}{\text{3 2 3}}$ $\overset{\text{内外三四三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内外三四三四}}{\text{3 2 3}}$ | $\overset{\text{内三四三四二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内三四三四二}}{\text{3 2 1}}$ $\overset{\text{内三四三四二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内三四三四二}}{\text{1 6 5}}$ | $\overset{\text{内三四二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内三四二}}{\text{2 1 2}}$ $\overset{\text{内三四二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{内三四二}}{\text{2 1 2}}$ | $\overset{\text{外二四一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{外二四一二}}{\text{1 6 5}}$ 3 5 3 2 | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二二二}}{\text{2 3 5}}$ 2 3 2 1 |

6 1 1 6 1 2 2 1 | 2 3 3 2 3 5 5 3 | 5 6 6 5 $\overset{\text{四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{四}}{\text{1 1 6}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二二}}{\text{2 2 1}}$ $\overset{\text{二二三四}}{\underset{0}{\text{2}}} \overset{\text{二二三四}}{\text{3 3 2}}$ | 3 5 5 3 $\overset{\text{二二二二}}{\underset{0}{\text{5}}} \overset{\text{二二二二}}{\text{6 6 5}}$ | $\overset{\text{二四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二四}}{\text{1 1 6}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{5}}} \overset{\text{二二}}{\text{6 6 5}}$ |

$\overset{\text{二四四二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{二四四二}}{\text{5 5 3}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{2}}} \overset{\text{二二}}{\text{3 3 2}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二二}}{\text{2 2 1}}$ $\overset{\text{二四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二四}}{\text{1 1 6}}$ | 5 6 6 5 6 5 6 5 | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{5 3 2}}$ 3 5 3 2 | $\overset{\text{二二二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二二二二}}{\text{2 1 2}}$ $\overset{\text{二二二二}}{\underset{0}{\text{1}}} \overset{\text{二二二二}}{\text{2 1 6}}$ | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

$\overset{\text{0一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0一二}}{\text{5 6 5}}$ $\overset{\text{0一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0一二}}{\text{5 6 5}}$ | $\overset{\text{0二四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0二四}}{\text{6 1 6}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{四}}{\text{6 1 6}}$ | $\overset{\text{0一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0一二}}{\text{1 2 1}}$ $\overset{\text{0一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0一二}}{\text{1 2 1}}$ | $\overset{\text{0二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0二二}}{\text{2 3 2}}$ $\overset{\text{0二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0二二}}{\text{2 3 2}}$ | $\overset{\text{0三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0三四}}{\text{5 6 5}}$ $\overset{\text{0三四}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0三四}}{\text{5 6 5}}$ | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二二}}{\text{3 5 3}}$ $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二二}}{\text{3 5 3}}$ |

$\overset{\text{0二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{0二二}}{\text{2 3 2}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{2 3 2}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{1 2 1}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{1 2 1}}$ | $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二二}}{\text{7 1 7}}$ $\overset{\text{二二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二二}}{\text{7 1 7}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{6 7 6}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{6 7 6}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{5 4 5}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{5 4 5}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{4 3 4}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{4 3 4}}$ |

$\overset{\text{四三}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{四三}}{\text{3 2 3}}$ $\overset{\text{四三}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{四三}}{\text{3 2 3}}$ | $\overset{\text{三二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{三二}}{\text{2 1 2}}$ $\overset{\text{三二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{三二}}{\text{2 1 2}}$ | $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{1 7 1}}$ $\overset{\text{二二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{二二}}{\text{1 7 1}}$ | $\overset{\text{00一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{00一二}}{\text{3 4 5}}$ $\overset{\text{三四一二}}{\underset{0}{\text{6}}} \overset{\text{三四一二}}{\text{7 1 2}}$ | $\overset{\text{0三二二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0三二二}}{\text{3 3 2}}$ $\overset{\text{三二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{三二}}{\text{3 3 2}}$ | $\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{2 1 2}}$ $\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{2 1 2}}$ | $\overset{\text{0三二二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0三二二}}{\text{1 7 1}}$ $\overset{\text{0三二二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0三二二}}{\text{1 7 1}}$ |

$\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{7 6 7}}$ $\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{7 6 7}}$ | $\overset{\text{0三二二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0三二二}}{\text{6 5 6}}$ $\overset{\text{0三二二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0三二二}}{\text{6 5 6}}$ | $\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{5 4 5}}$ $\overset{\text{0二一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{0二一二}}{\text{5 4 5}}$ | $\overset{\text{内0一二}}{\underset{0}{\text{3}}} \overset{\text{内0一二}}{\text{4 3 2}}$ 1 2 1 7 | 6 7 1 2 3 2 3 5 | 6 7 1 2 3 3 4 5 | 6 0 0 ||

2. 降B调综合练习

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

李长春曲

坚定 有力地

0 2 2 4 3. 3. 6 0 | 6. 1 | 3. 4 3 2 | 1 2 1 7 | 6. 7 6 5 | 6 , 5654 | 3 - | 3 - |

6. 6 2 0 | 2. 3 | 4. 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7. 1 7 6 | 5 67 1712 | 3 - | 3 - |

3 33 4321 | 4 44 5432 | 5 55 6543 | 6 66 7654 | 7 77 1765 | 1 11 2176 | 2176 2176 |

2176 2176 | 3217 6543 | 2176 5432 | 1765 4321 | 7654 3217 | 6543 6543 | 6543 6543 |

6543 2176 | 5432 1765 | 4321 7654 | 3217 6543 | 3 5 7 5 7 3 | 7 3 5 3 5 7 | 5 7 3 7 3 5 |

3 5 7 3 7 5 | 7 5 3 5 3 7 | 3 7 5 7 5 3 | 5 3 7 3 7 5 | 3 6 1 6 1 3 | 1 3 6 3 6 1 | 6 1 3 1 3 6 | 3 6 1 3 1 6 |

1 6 3 6 3 1 | 3 1 6 1 6 3 | 6 3 1 3 1 6 | 3 3 3 3 2 1 7 | 4 4 4 4 3 2 1 | 5 5 5 5 4 3 2 | 6 6 6 6 5 4 3 | 6 5 4 3 6 5 4 3 |

6 5 4 3 6 5 4 3 | 6 5 4 3 2 1 7 6 5 | 5 4 3 2 1 7 6 5 | 4 3 2 1 7 6 5 4 3 | 3 2 1 7 6 5 4 3 | 6 5 4 3 6 5 4 3 | 6 5 4 3 6 5 4 3 | 3. 3 6 0 |

6. 1 | 3. 4 3 2 | 1 2 1 7 | 6. 7 6 5 | 6 , 5654 | 3 45 6567 | 1712 3 0 | 6. 6 2 0 |

2. 3 | 4. 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7. 1 7 6 | 5 67 1712 | 3432 1217 | 6712 3 0 | 3. 3 6 0 |

6. 1 | 3. 4 3 2 | 1 2 1 7 | 6. 7 6 5 | 6 5654 | 3 45 6567 | 1712 3 0 | 6. 6 2 0 |

2. 6 | 5. 6 5 4 | 3 2 1 7 | 3217 6543 | 3456 7671 | 2345 6712 | 3 0 3. 3 | 3 - |

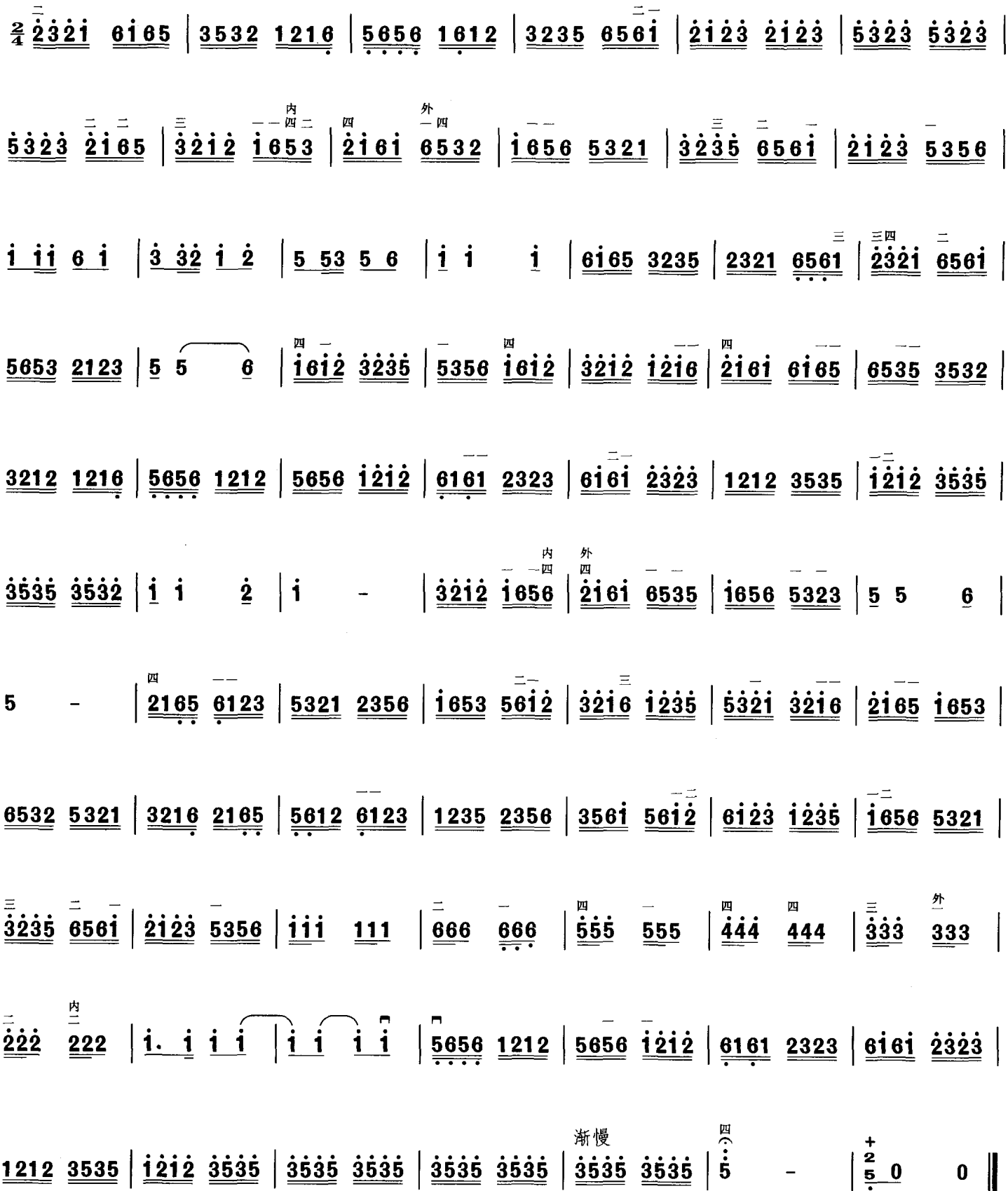
稍渐慢

3. 换把练习

1 = G (5 2 弦)

陈坤鹏曲

♩ = 120

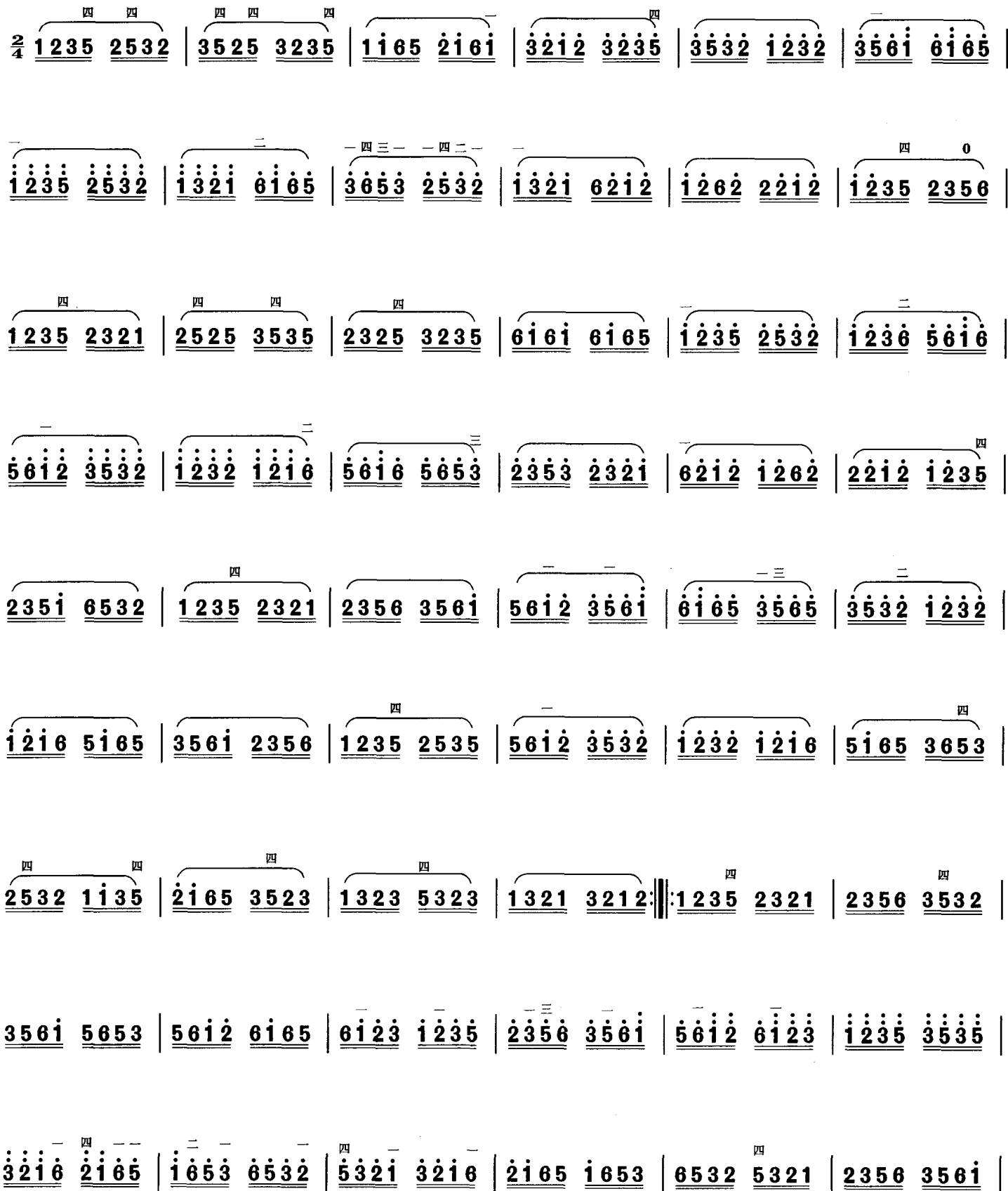


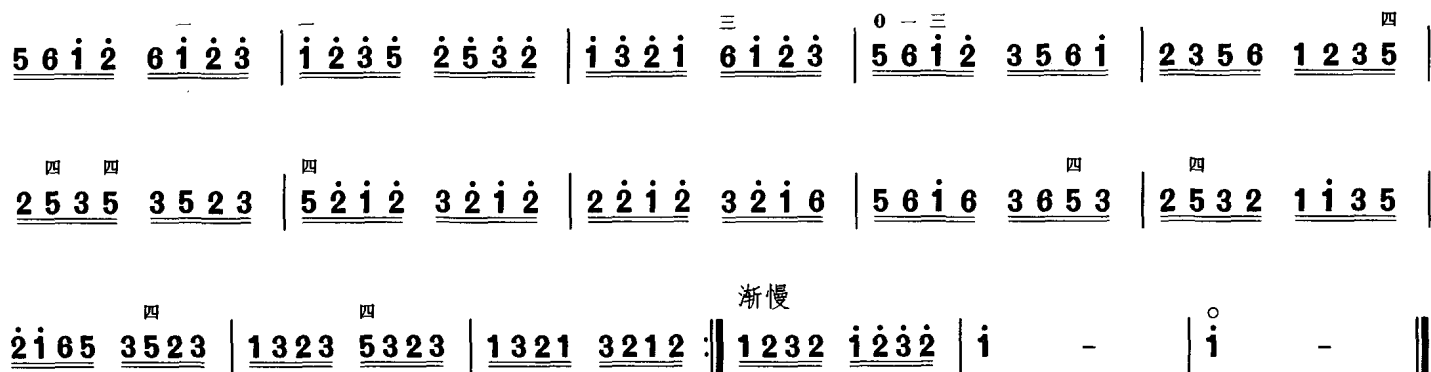
4. D调五声音阶综合练习

1 = D (1 5 弦)

舒 昭曲

快速





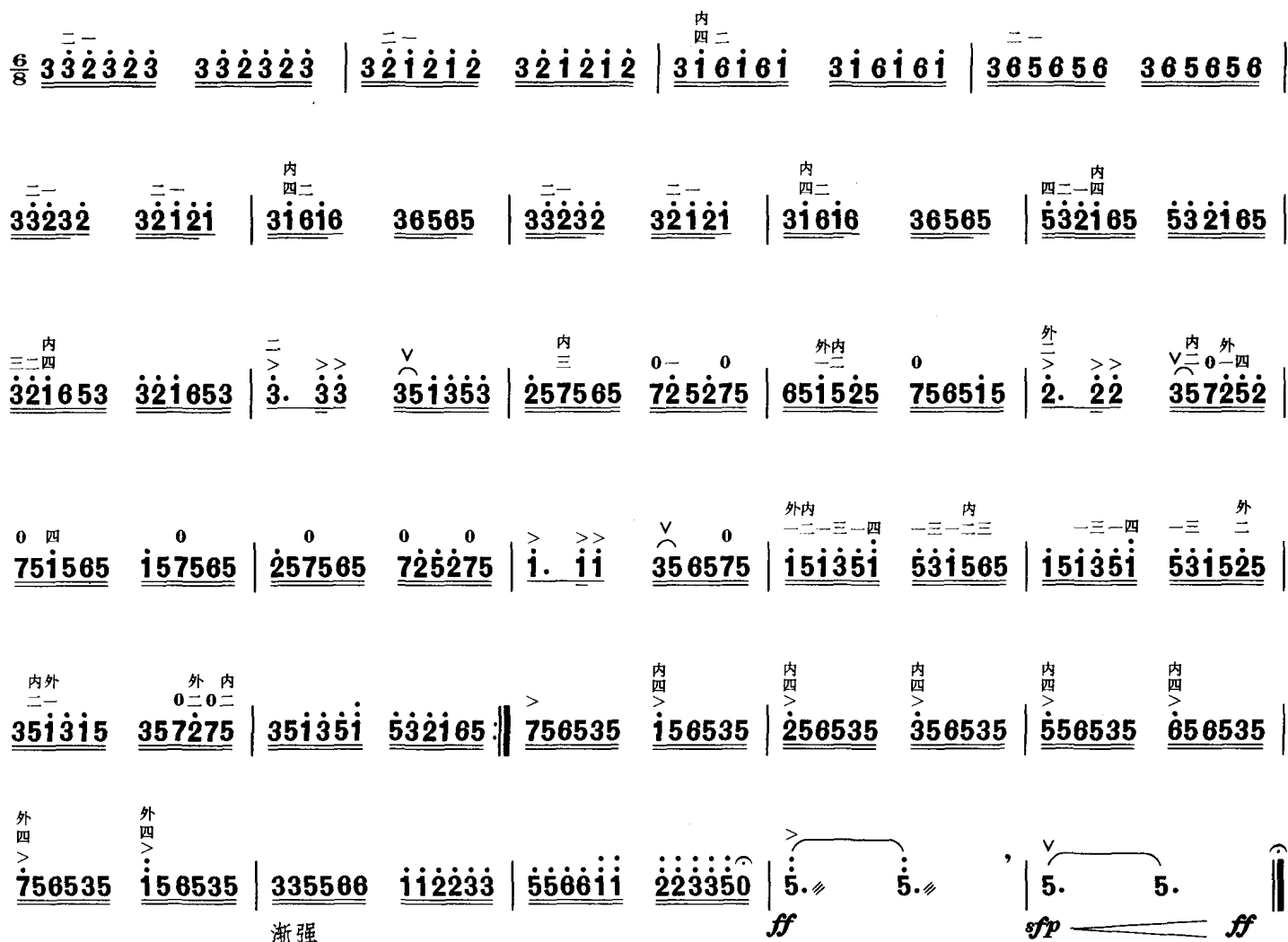
说明: (1) 前40小节用以下三种弓法练习: ① XXXX XXXX; ② XXXX XXXX; ③ XXXX XXXX | XXXX XXXX。

(2) 注意全曲的十六分音符应奏得均匀流畅、音质饱满、克服换弓换把换弦的痕迹, 以达到连贯、统一、和谐的效果。

5. 快速变换指法练习

1= $\flat$ B (3 7 弦)

李坚雄曲



6. 连 顿 弓 练 习

1 = G (5 2 弦)

冯智皓曲

♩ = 92

4/4 5 1 3. 2 1765 6712 | 3456 7121 7 6 5. 6 | 5 1 3. 2 1765 6712 | 3465 4323 2 5 5 |

567 1 7 6. 5 4321 2346 | 5673 2176 5 3 6 | 567 1 7 6. 5 4321 2346 | 5672 1765 2 5 1 ||

III. 5672 1765 6427 1 1 | 5135 1717 6246 513 | 5135 1717 6246 531 | 5332 3221 2117 176 |

2665 7554 6443 532 | 5332 3221 2117 176 | 2665 7554 6443 531 | 3517 1765 2476 543 |

2465 6543 6143 255 | 3517 1765 2476 543 | 2465 6543 6143 255 | 3517 1717 1717 1765 |

2476 7676 7676 7654 | 1365 6565 6565 6543 | 7254 5454 5454 5432 | 3517 1717 1717 1765 |

2476 7676 7676 7654 | 1365 6565 6565 6543 | 7254 5454 5454 5432 | 3517 1717 1717 1765 |

2476 7676 7676 7654 | 1365 6565 6565 6543 | 7254 5454 5454 5432 | 5 1 3. 2 5#451 3. 2 |

1 7 6. 5 1117 6. 5 | 6762 5651 3436 2325 | 6762 5651 3436 2325 | 5333 3332 3222 2221 |

2777 7776 5443 2555 | 1/4 1 | 4/4 55331133 33115511 11553355 33665533 | 5 1 3. 2 1 1 0 ||

7. 换弦与变化音练习

1=A (4 1 弦)

[法] 马 扎 斯 曲

曹德维改编

$\frac{2}{4}$ $\overset{V}{\underline{35}}$ | $\overset{-}{\underline{2535}}$ $\overset{四}{\underline{4555}}$ | $\overset{二}{\underline{3525}}$ $\overset{-}{\underline{1535}}$ | $\overset{-}{\underline{2515}}$ $\underline{7525}$ | $\underline{1535}$ $\underline{5535}$ | $\underline{2535}$ $\underline{4555}$ | $\underline{3525}$ $\underline{1^{\sharp}43^{\sharp}4}$ |

p

$\underline{2516}$ $\underline{7565}$ | $\overset{四}{\underline{5555}}$ $\underline{5535}$ | $\underline{2535}$ $\underline{4555}$ | $\underline{3525}$ $\underline{1535}$ | $\underline{2515}$ $\underline{7525}$ | $\underline{1535}$ $\underline{5535}$ | $\underline{2535}$ $\underline{4555}$ |

$\underline{3525}$ $\underline{1^{\sharp}434}$ | $\underline{2516}$ $\underline{7565}$ | $\underline{5555}$ $\underline{555^{\flat}7}$ | $\overset{四二}{\underline{565^{\flat}7}}$ $\overset{-三-二}{\underline{5635}}$ | $\overset{-三-二}{\underline{46^{\sharp}13}}$ $\overset{四-}{\underline{264^{\flat}6}}$ | $\overset{二四}{\underline{454^{\flat}6}}$ $\overset{00二}{\underline{4524}}$ | $\underline{3572}$ $\underline{1131}$ |

p

$\overset{-二}{\underline{4151}}$ $\overset{三}{\underline{61^{\flat}71}}$ | $\overset{内}{\underline{64^{\flat}75}}$ $\overset{三}{\underline{65^{\sharp}45}}$ | $\overset{V}{\underline{5465}}$ $\overset{二}{\underline{7515}}$ | $\overset{V}{\underline{7516}}$ $\underline{7575}$ | $\overset{三}{\underline{1525}}$ $\overset{二}{\underline{3545}}$ | $\overset{二}{\underline{3151}}$ $\overset{三}{\underline{3111}}$ | $\overset{三}{\underline{6414}}$ $\overset{-}{\underline{6424}}$ |

$\overset{二}{\underline{3555}}$ $\overset{四}{\underline{3515}}$ | $\underline{5545}$ $\underline{6575}$ | $\overset{0}{\underline{1535}}$ $\overset{二}{\underline{1131}}$ | $\overset{-二}{\underline{4151}}$ $\overset{三}{\underline{6171}}$ | $\overset{内}{\underline{64^{\flat}75}}$ $\overset{二}{\underline{65^{\sharp}45}}$ | $\underline{5465}$ $\underline{7515}$ | $\underline{7516}$ $\underline{7575}$ |

$\underline{1525}$ $\underline{3545}$ | $\overset{四}{\underline{3151}}$ $\overset{三}{\underline{3111}}$ | $\overset{三}{\underline{6414}}$ $\overset{四}{\underline{6444}}$ | $\underline{3555}$ $\underline{3515}$ | $\underline{5545}$ $\underline{2575}$ | $\underline{1^{\sharp}4^{\flat}34}$ $\underline{1434}$ | $\underline{1^{\sharp}4^{\flat}34}$ $\underline{2414}$ |

p

$\overset{\sharp}{\underline{7424}}$ $\underline{7424}$ | $\underline{7424}$ $\underline{1474}$ | $\underline{4414}$ $\underline{4424}$ | $\underline{5434}$ $\underline{6444}$ | $\underline{5515}$ $\underline{3555}$ | $\underline{4525}$ $\underline{6575}$ | $\underline{1^{\sharp}4^{\flat}34}$ $\underline{1434}$ |

f

$\underline{1^{\sharp}4^{\flat}34}$ $\underline{2414}$ | $\underline{7424}$ $\underline{7424}$ | $\underline{7424}$ $\underline{1474}$ | $\underline{3111}$ $\underline{4222}$ | $\underline{5434}$ $\underline{6444}$ | $\underline{5515}$ $\underline{3555}$ |

f

$\underline{4525}$ $\underline{6575}$ | $\underline{1515}$ $\underline{75^{\flat}75}$ | $\underline{65^{\flat}65}$ $\underline{5454}$ | $\underline{1515}$ $\underline{75^{\flat}75}$ | $\underline{65^{\flat}65}$ $\underline{5454}$ | $\underline{3111}$ $\underline{71^{\flat}71}$ |

p

$\underline{61^{\flat}61}$ $\underline{5142}$ | $\underline{3151}$ $\underline{11^{\flat}71}$ | $\underline{6424}$ $\underline{4464}$ | $\overset{-}{\underline{5111}}$ $\overset{三}{\underline{3151}}$ | $\overset{四}{\underline{50}}$ $\overset{7}{\underline{70}}$ | $\overset{7}{\underline{1}}$ $\overset{7}{\underline{1}}$ | $\overset{0}{\underline{0}}$ ||

f *f*

8. 快速换指练习

1 = F (6 3 弦)

刘长福曲

稍快 坚定地

[illegible]

说明：要求按指准确、灵敏，尽量减少换把痕迹。