



贾祖璋全集

第二卷

福建科学技术出版社

贾祖璋全集

第二卷

福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贾祖璋全集. 第二卷/贾祖璋著; —福州: 福建科学技术出版社, 2001.9
ISBN 7-5335-1835-7

I. 贾··· II. 贾··· III. 科学知识—普及读物 IV. N49

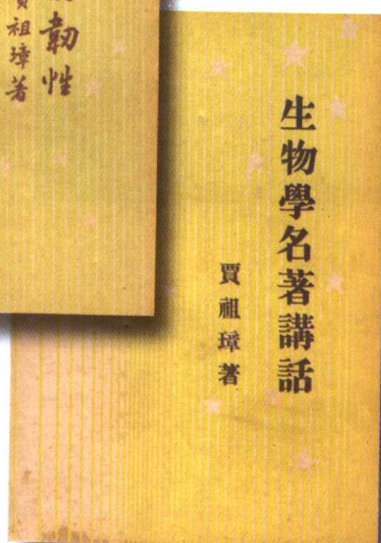
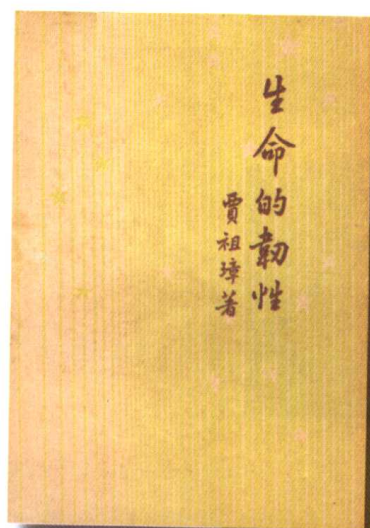
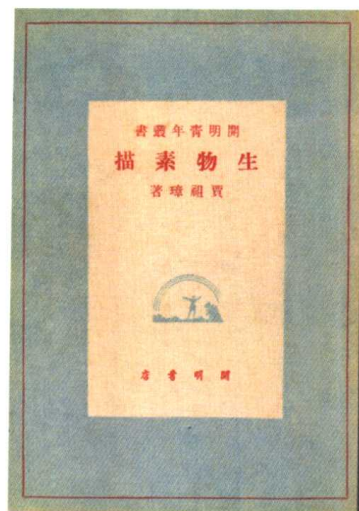
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032769 号

- 书 名 贾祖璋全集 第二卷
著 者 贾祖璋
编 者 贾柏松 韩仁煦 尤 廉
责任编辑 胡善美
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 福州晋安文化印刷厂
开 本 开本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张 21.5
插 页 8
字 数 515 千字
版 次 2001 年 9 月第 1 版
印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—2000
书 号 ISBN 7-5335-1835-7/N·41
定 价 48.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换。



贾祖璋
1952年于北京



賈祖璋部分著作封面



贾祖璋与儿孙辈合影于福州屏东

1983年摄

HAM33/02



贾祖璋

1959年摄于北京天文馆

第二卷说明

本卷收入《生物素描》、《动物珍话》、《碧血丹心》、《生命的韧性》、《生物学名著讲话》、《生物的进化》、《劳动创造了人》、《花与文学》等 8 部著作以及《法布尔昆虫之书》等一组描述生物世界的作品。这些作品的时间跨度,从 30 年代初至 80 年代末,长达半个世纪。

《生物素描》、《动物珍话》成书于 20 世纪 30 年代,作者仍然采用《鸟与文学》的笔法,即“想用较为趣味的文字来写科学书”,这是我国现代早期刊行的科普读物之一,从两书的内容看,比《鸟与文学》描述对象有所拓展、更加多样。

《碧血丹心》、《生命的韧性》写于抗日战争初期,大部分作品应《中学生》(战时半月刊)之约而作的。这些作品通过介绍生物知识,呼吁人们抵御侵略,奋起抗战,作者以此书“贡献给可敬爱的为国家、为民族艰苦奋斗的志士”。

《劳动创造了人》是作者在 1950 年为配合社会发展史的学习而写的小册子,也是作者在五六十年代仅有的一部作品。

《花与文学》是一本关于花卉题材的科学小品集,大部分是作者晚年之作,文笔清丽优美,文字简洁,向读者展示了绚丽多彩的花的世界,与《鸟与文学》可谓姊妹篇。

总 目

生物素描·····	(1)
动物珍话·····	(85)
生物世界·····	(149)
碧血丹心·····	(223)
生物的进化·····	(287)
生命的韧性·····	(321)
生物学名著讲话·····	(391)
劳动创造了人·····	(523)
花与文学·····	(543)

生 物 素 描

“开明青年”丛书

开明书店 1936 年初版

代 序

——我写科学小品的经过

数年前，因为在服务的地方常有鸟类标本见到，又在图书馆中读到祁天锡、赖吐税诸氏关于中国鸟类的著作；于是，虽然对于普通的生物学或动物学尚没有基础研究的我，对于鸟类学却感到了异常浓厚的兴趣。当时遇有空闲就翻阅关于中国鸟类学的文献；也根据所见的标本，写了几篇《中国产鸟类报告》在杂志里发表。有一天，读到了密勒氏的《鸟类初步》和《鸟类入门》二书，觉得像他那样用浅明的文字并采取文学的材料来写初步的科学书，一定可以引起初学者的研究兴趣，对于推进科学，当有助力。于是就把这两本书译了出来，并且增加一大部分中国材料（当然也删去一些不适合国情的内容），编成《鸟类研究》和《普通鸟类》二书。这是我想用比较有趣味的文字来写科学书的第一回尝试。这两本都是儿童用书，又是第一回的试作，内容很多欠妥之处，当然不足称述。

后来，关于各种鸟类的文献搜集得比较丰富了，就想把有关的材料分别组合，写成几篇文章。这样，第一次就以杜鹃为题材来做习作。杜鹃在文学上有“不如归去”“啼血深怨”等情趣，在科学上有奇异的育雏习性和对于农林的特殊关系，把这些项目交织起来，那

篇文章尚能含蕴相当意义和趣味。自从这篇习作《杜鹃》发表以后，又继续写成《黄鸟》、《鸳鸯》、《雁》、《燕》等十余篇；后来把它们集合起来，成为《鸟与文学》一书，在开明书店出版。这本书的内容：文学方面包括历来的诗歌、神话、故事和现在的民间传说的记述；科学方面包括形态、习性、种类和与人的关系等的说明；此外还有关于名称的考证和迷信的辨正等。这是想用较有趣味的文字来写科学书的第二回尝试。同时曾译斯吐惠氏节述的法布尔《昆虫之书》（即《昆虫记》），发表于《自然界》的《趣味科学》栏内，这“趣味科学”四字正是当时（1930年前）对于像《鸟与文学》、《昆虫记》那样体裁的文章所起的一个总名。

去年《太白》创刊时，揭出了“科学小品”的名称，承业师陈望道先生不弃，以为可以把《鸟与文学》那样体例的文章写几篇出来发表。但岁月如流，个人的思想和生活都已有了变化，写成的文字也就不像《鸟与文学》那样了。在写《鸟与文学》的时候，虽然以趣味为重，但一方面也还有点作系统研究的意思，认为在纯正科学的立场上，选择关于各种鸟类有价值的新旧记载作一系统整理，对于中国鸟类学的研究，或许也会有相当的用处。从现在看来，这样小小的一点心愿，已经只是梦想了。经过“一·二八”战乱，搜集的文献全部毁灭，工作环境与科学研究相距更远，既无丰富的科学知识，又少应用自如的参考资料，写文章只能复述一些尽人皆知的常识，对各种生物不加修饰地作一回“轻描淡写”，于是就把所写的几篇东西给它一个总名，叫做《生物素描》。又为避免文字过分枯燥，使不致与“小品”的意义相距过远起见，行文时，也搀杂一些题外闲话。因为对于文字艺术少修养，下笔时常常辞不达意，并未能把心里所想到的完全表达出来，当时出版物须经过审查，在这几篇《生物素描》里，有好几处是被

删改过的。由于这“被删改”，就可证明这几篇文字在修辞方面尚未臻完善，至少是说得太过直，所以看起来未免有些刺眼。但同时竟有人认为“那种所谓生物的素描”重心在“文字艺术”方面；这在我觉得真是一种出乎意外的美誉。

* * *

上文系应《太白》一卷纪念而作，与本书的产生有关，就略加修饰，放在这里作为代序。本书的完成，主要由于业师陈望道先生的鼓励和督促，本书付排时，即去函请求先生撰写序文，以志成书因缘。但先生远在南国，本书出版期促，而先生的序文尚未寄到，只好待再版时再行刊入了。

这里所收的文字共 21 篇，其中《水仙》、《鲫鱼》、《金鱼》、《龟》、《蜉蝣》、《蜻蜓》、《蚯蚓》、《萤火虫》、《螽斯》、《蟹》、《雉》、《啄木鸟》等 12 篇系去年和今年在《太白》上发表过的。《蚕》、《虎》、《荷花》、《蝉》、《栗子》、《猪》等 6 篇是今年为《中学生》写的。其余《梅》、《菊》2 篇写成于两年前，也在《中学生》发表过。《蝶》一篇曾在《自然界》里发表过，这是本书中最早写成的一篇，因为体例相同，所以也收在一起。各篇排列的先后略以时令为序：如水仙和梅是早春的著名花卉，蝉是夏季的鸣虫，蟹和菊是秋季的代表生物，雉和啄木鸟是冬季引人注意的鸟类。

这 21 篇文字所讲到的是 21 种与人生关系极密切的生物，它们的名字都在中小学校的教科书里可以见到。但教科书决不能费许多文字作这样详细的描写，所以在这个意义上，本书除可供一般的和爱好生物学的读者阅读外，对于中小学校的自然科教师应该是一本很合宜的参考书。

1935 年 12 月 20 日

著者志于上海

目 次

代序

——我写科学小品的经过	3
水仙	9
梅	11
鲫鱼	17
金鱼	20
蝶	24
蚕	31
虎	37
龟	40
蜉蝣	43
荷花	46
蝉	46
蜻蜓	47
蚯蚓	50
萤火虫	53
螽斯	57
栗子	61
蟹	64
菊	69

雉	76
啄木鸟	79
猪	82