

吉
他

弹 唱

流行金曲

东方·卓越 编著

 卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

同心出版社

吉他弹唱流行金曲

东方·卓越 编 著

同心出版社

前 言

吉他，又称六弦琴，是世界上普及面最广的一种弹拨乐器，它以优美的旋律，独特的音色及丰富的表现力，深受广大青少年的青睐，尤其是抱着吉他自弹自唱那潇洒的风姿更是令每一位年青人所神往。因此，“浅显通俗地讲解乐理知识，全面准确地剖析吉他弹奏技法”是我们编著本书的初衷。

《吉他弹唱流行金曲》的内容包括乐理知识与流行金曲两部分。乐理知识部分用简洁明了的语言讲解了乐理的基础知识，如：和弦知识，流行音乐常用音阶，为歌曲编配和弦等，使初学者可以轻松掌握最基本的乐理知识，并可为自己喜爱的歌曲编配有自己见解的和弦；歌曲部分则挑选了当今一些最流行的并适合吉他弹唱的歌曲。

在本书的编写过程中，得到了卓越文化工作室全体人员的积极配合，在此，特向他们表示感谢。

编者

2002.9.

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百日通》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他弹奏入门技法》	东方·卓越	13.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》*	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD(录音带)的读者，请直接购买或汇款邮购(免邮购费)。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳 邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一课 流行音乐概述	(1)	二、小调音阶	(6)
第二课 和弦知识	(2)	(一) 自然小调音阶	(6)
一、三和弦	(2)	(二) 和声小调音阶	(6)
(一) 大三和弦	(2)	(三) 旋律小调音阶	(6)
(二) 小三和弦	(2)	三、中国民族调式音阶	(6)
(三) 增三和弦	(2)	(一) 五声音阶	(6)
(四) 减三和弦	(3)	(二) 加清角(3)变宫(7)的 七声音阶	(7)
二、七和弦	(3)	四、日本民族调式音阶	(7)
(一) 大小七和弦	(3)	(一) 阳调式	(7)
(二) 大七和弦	(3)	(二) 阴调式	(7)
(三) 小大七和弦	(3)	(三) 琉球调式	(7)
(四) 小七和弦	(4)	五、蓝调音阶	(7)
(五) 减七和弦	(4)	第四课 和声终止式	(8)
三、流行音乐常用的和弦	(4)	一、半终止	(8)
(一) 九种基本和弦	(4)	二、全终止	(8)
(二) 替代三音的和弦	(4)	第五课 为歌曲编配和弦	(10)
(三) 改变五音的和弦	(5)	一、大调歌曲编配法	(10)
四、和弦功能	(5)	二、小调歌曲编配法	(10)
(一) 自然大调	(5)	三、和弦替代	(10)
1. 主功能和弦	(5)	(一) 小调和弦替代大调和弦	(11)
2. 属功能和弦	(5)	(二) 大调和弦替代小调和弦	(11)
3. 下属功能和弦	(5)	第六课 常用节奏型	(12)
(二) 和声小调	(5)	一、常用分解和弦节奏型	(12)
1. 主功能和弦	(5)	1. 2/4 拍节奏型	(12)
2. 属功能和弦	(5)	2. 4/4 拍节奏型	(12)
3. 下属功能和弦	(5)	3. 3/4、6/8 拍节奏型	(13)
第三课 流行音乐常用音阶	(6)	二、常用扫弦节奏型	(14)
一、大调音阶	(6)	1. 2/4 拍节奏型	(14)
(一) 自然大调音阶	(6)	2. 4/4 拍节奏型	(14)
(二) 和声大调音阶	(6)	3. 3/4、6/8 拍节奏型	(15)
(三) 旋律大调音阶	(6)		

流行金曲

1. 给孤星打电话 超载乐队 演唱 (16)
2. 飞 鱼 黄征 演唱 (20)
3. 永远是个秘密
..... 冷血动物乐队 演唱 (24)
4. 一个人爱 轮回乐队 演唱 (28)
5. 十二种颜色 陈琳 演唱 (32)
6. 惟 一 王力宏 演唱 (35)
7. 彩 虹 羽·泉 演唱 (38)
8. 至少还有你 林忆莲 演唱 (41)
9. 白桦林 朴树 演唱 (44)
10. 想 起 江美琪 演唱 (47)
11. 星 晴 周杰伦 演唱 (49)
12. 展翅高飞 陈琳 演唱 (52)
13. 爱就爱了 陈琳 演唱 (55)
14. 你怎么舍得我难过
..... 黄品源 演唱 (59)
15. 流星雨 F4 演唱 (61)
16. 爱的就是你 王力宏 演唱 (63)
17. 地下铁 游鸿明 演唱 (65)
18. 飞 鸟 任贤齐 演唱 (67)
19. 好好过吧 零点乐队 演唱 (69)
20. 偏偏喜欢你 陈百强 演唱 (71)
21. 世界末日 羽·泉 演唱 (73)
22. 天真的双眼 动力火车 演唱 (75)
23. 午夜剧 青蛙乐队 演唱 (79)
24. 溺 爱 郑钧 演唱 (81)
25. 白衣飘飘的年代 叶蓓 演唱 (83)
26. 草莓声明 花儿乐队 演唱 (85)
27. 默读伤悲 林忆莲 演唱 (88)
28. 迷 乡 水木年华 演唱 (91)
29. 小爱人 水木年华 演唱 (94)
30. 单车岁月 水木年华 演唱 (97)
31. 你 们 水木年华 演唱 (100)
32. 青春正传 水木年华 演唱 (103)
33. 树 许巍 演唱 (106)
34. 永 恒 许巍 演唱 (109)
35. 距 离 超载乐队 演唱 (112)
36. All apologies (所有的歉意)
..... Nirvana 乐队 演唱 (115)
37. 梦 游 零点乐队 演唱 (117)

第一课 流行音乐概述

流行音乐是自十九世纪在欧洲各国发展起来，之后又在全世界范围内广泛传播的一种大众化艺术形式。

流行音乐又可称为通俗音乐，它是一种复杂的社会现象与文化现象。它发展到今天，已成为当今世界文化领域一股强大的时尚潮流，渗透到了人们生活的各个角落。它是社会发展过程中人们精神需求的一种必然产物。可以毫不夸张地说，流行音乐发展到今天，在人们的日常生产、生活中几乎无处不在。

流行音乐起源于欧洲，后来在美国逐渐发展壮大起来，从而使美国成为了世界流行音乐的“大本营”。美国的流行音乐传播遍及世界，形成了一种超越地域和种族限制的艺术流派，一种不需任何翻译就能遍及全球，雅俗共赏的音乐语汇。

随着十九世纪中期欧美工业的蓬勃发展，一些大都市形成了，从而也产生了大批产业工人与中产阶级，他们有着强烈而迫切的对文化生活与娱乐的要求。然而传统的音乐形式（如歌剧、交响乐）离他们的生活现状太远，他们需要更为自由的、通俗的音乐释放他们的生活压力。就是在这样社会背景下，流行音乐这一通俗的艺术形式出现在了世界音乐舞台。

流行音乐可谓是五光十色、种类繁多，在不同的国家和不同的历史时期都有不同的存在方式。当代的流行音乐大致可分为以下几类：

(1) 世界范围内广泛流行的地区性音乐（如美国的 R&B），通俗性的创作歌曲和按照现代手法加工、编配的民间歌曲、乐曲等。

(2) 爵士乐与摇滚乐。这两个乐种均起源于美国，经过近一个世纪的发展演变，已经传播到了世界各地，成为了当今流行乐坛的主流。在长期的发展演化过程中它们也产生了许多变种，如摇滚乐可分为：民谣摇滚、重摇滚、艺术摇滚等；爵士乐又分为冷爵士、热爵士、现代爵士与波普乐等。

(3) 各种实验性的电影音乐、广告音乐、电视节目的背景音乐，以及供夜总会、歌舞厅、歌剧院等使用的各种娱乐性音乐。

(4) 还有一些音乐家和乐评人把一些世界各民族的民间舞曲和社交舞曲如：圆舞曲、小步舞曲、玛祖卡和南美洲的伦巴、桑巴舞曲及古典音乐中各种题材的标题小品，舞剧选段和各种改编曲、通俗钢琴曲等也归入了流行音乐的范畴。

总之，流行音乐充满着魅力，它能抒发出人民大众的心声，体现出他们的追求时尚，流行音乐是一面反映时代的多棱镜。

第二课 和弦知识

在多声部音乐中，按照三度关系排列起来的三个或三个以上的音的组合叫做和弦。

按照三度关系构成的和弦，各音之间保持着一定的密度，音响丰满，合乎泛音的自然规律，所以在多声部的音乐作品中被广泛应用。但在一些音乐作品中（尤其是流行音乐中）经常使用按非三度关系构成的和弦，这些和弦对丰富和声色彩有着重要的意义。

一、三和弦

由三个按照三度关系叠置起来的音的组合叫做三和弦。三和弦可分为四种：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

(一) 大三和弦

根音至三音为大三度，三音至五音为小三度的和弦叫做大三和弦。

如：

五音	5	} 小三度	五音	$\dot{1}$	} 小三度
三音	3		三音	6	
根音	1	} 大三度	根音	4	} 大三度

大三和弦的英文名称为 major triad，在前面加上音名就是大三和弦的具体名称。如：C 的大三和弦记作 Cmajor triad，缩写为 C。

(二) 小三和弦

根音至三音为小三度，三音至五音为大三度的和弦叫做小三和弦。

如：

五音	3	} 大三度	五音	6	} 大三度
三音	1		三音	4	
根音	6	} 小三度	根音	2	} 小三度

小三和弦的英文名称为 minor triad，在前面加上音名就是小三和弦的具体名称。如：C 的小三和弦记作 Cminor triad，缩写为 Cm。

(三) 增三和弦

根音至三音为大三度，三音至五音也是大三度的和弦叫做增三和弦。

如：

五音	$\sharp 5$	} 大三度	五音	7	} 大三度
三音	3		三音	5	
根音	1	} 大三度	根音	$\flat 3$	} 大三度

增三和弦的英文名称为 augmented。如：C 的增三和弦记作 Caugmented，缩写为 Caug。

(四) 减三和弦

根音至三音为小三度。三音至五音也是小三度的和弦叫做减三和弦。

如：

五音	4	} 小三度	五音	$\flat 7$	} 小三度
三音	2		三音	5	
根音	7	} 小三度	根音	3	} 小三度

减三和弦的记法是在音名后面加英文缩写“dim”。如：D的减三和弦记作Ddim。

二、七和弦

由四个按照三度关系叠置起来的音组成的和弦叫七和弦。常用的七和弦有大小七和弦、大七和弦、小七和弦、小大七和弦、减七和弦等。

(一) 大小七和弦

在大三和弦的基础上叠加一个小三度音（七音）所构成的和弦叫做大小七和弦。

如：

七音	$\flat 7$	} 小三度	七音	4	} 小三度
五音	5		五音	2	
三音	3	} 大三和弦	三音	7	} 大三和弦
根音	1		根音	5	

大小七和弦的记法是在音名后面加数字“7”，如C的大小七和弦记作C7。

(二) 大七和弦

在大三和弦的基础上叠加一个大三度音所构成的和弦叫做大七和弦。

如：

七音	7	} 大三度	七音	3	} 大三度
五音	5		五音	1	
三音	3	} 大三和弦	三音	6	} 大三和弦
根音	1		根音	4	

大七和弦的记法是在音名后面加英文缩写“maj”和表示七和弦的数字“7”，如F大七和弦记作Fmaj7。

(三) 小大七和弦

在小三和弦的基础上叠加一个大三度音所构成的和弦叫做小大七和弦。

如：

七音	$\sharp 1$	} 大三度	七音	$\sharp 2$	} 大三度
五音	3		五音	7	
三音	1	} 小三和弦	三音	5	} 小三和弦
根音	6		根音	3	

小大七和弦的记法是在音名后面加英文缩写“mmaj”和表示七和弦的数字“7”，如E小大七和弦记作Emmaj7。

(四) 小七和弦

在小三和弦的基础上叠加一个小三度音所构成的和弦叫做小七和弦。

如：

七音	5	} 小三度	
五音	3		
三音	1		} 小三和弦
根音	6		

七音	$\dot{1}$	} 小三度	
五音	6		
三音	4		} 小三和弦
根音	2		

小七和弦的记法是在音名后面加英文缩写“m”和表示七和弦的数字“7”，如A的小七和弦记作Am7。

(五) 减七和弦

在减三和弦的基础上叠加一个小三度音所构成的和弦叫做减七和弦。

如：

七音	$\flat\flat 7$	} 小三度	
五音	$\flat 5$		
三音	$\flat 3$		} 减三和弦
根音	1		

七音	$\flat\dot{6}$	} 小三度	
五音	4		
三音	2		} 减三和弦
根音	7		

减七和弦的记法是在音名的后面加英文缩写“dim”和表示七和弦的数字“7”，如C的减七和弦记作Cdim7。

三、流行音乐常用的和弦

以C音为例：

(一) 九种基本和弦

和弦名称	缩 写	组 成 音
大三和弦	C	1 3 5
大六和弦	C6	1 3 5 6
大小七和弦	C7	1 3 5 $\flat 7$
大七和弦	Cmaj7	1 3 5 7
小三和弦	Cm	1 $\flat 3$ 5
小六和弦	Cm6	1 $\flat 3$ 5 6
小七和弦	Cm7	1 $\flat 3$ 5 $\flat 7$
小大七和弦	Cmmaj7	1 $\flat 3$ 5 7
减七和弦	Cdim7	1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 7$

(二) 替代三音的和弦

和弦名称	缩 写	组 成 音
挂四和弦	Csus4	1 4 5
七挂四和弦	C7sus4	1 4 5 $\flat 7$

(三) 改变五音的和弦

和弦名称	缩 写	组 成 音
增三和弦	Caug	1 3 #5
大七增五和弦	Cmaj7+5	1 3 #5 7
小三增五和弦	Cm+5	1 b3 #5
七增五和弦	C7+5	1 3 #5 b7
七减五和弦	C7-5	1 3 b5 b7
小七减五和弦	Cm7-5	1 b3 b5 b7

四、和弦功能

(一) 自然大调

以C大调为例:

1. 主功能和弦:

	2̇		2̇	2̇		
	6	6	b7	7	b7	7
5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1
I	I6	I69	I7	I maj7	I9	I maj9

2. 属功能和弦

	6̇	b6̇	#6̇
4̇	4̇	4̇	4̇
2̇	2̇	2̇	2̇
7	7	7	7
5	5	5	5
V	V7	V9	V7-9 V7+9

3. 下属功能和弦

	5̇	5̇	5̇						
2̇	3̇	b3̇	3̇	b3̇	2̇	i	i	i	
i	i	i	i	i	i	6	6	b6	6
6	6	6	6	6	6	4	4	4	#4
4	4	4	4	4	4	2	2	2	2
IV6	IVmaj7	IV7	IVmaj9	IV9	IV69	II m	II m7	II m7-5	II7

(二) 和声小调

以C小调为例:

1. 主功能和弦

	6	7
5	5	5
b3	b3	b3
1	1	1
Im	Im6	Immaj7

2. 属功能和弦

	6̇				
4̇	4̇		4̇		
2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	
7	7	7	b7	b7	
5	5	5	5	5	
V	V7	V9	Vm	Vm7	

3. 下属功能和弦

	2̇	3̇		3̇
i	i	i	i	i
b6	b6	b6	6	6
4	4	4	4	4
IVm	IVm6	IVm7	IV	IV7

第三课 流行音乐常用音阶

一、大调音阶

(一) 自然大调音阶

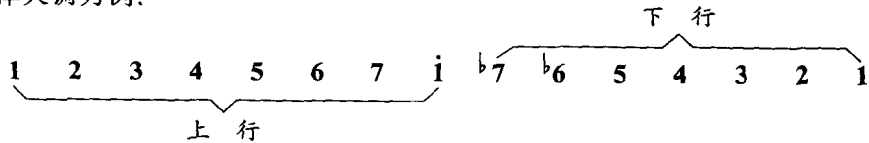
以C自然大调为例: 1 2 3 4 5 6 7 i

(二) 和声大调音阶

以C和声大调为例: 1 2 3 4 5 $b6$ 7 i

(三) 旋律大调音阶

以C旋律大调为例:



二、小调音阶

(一) 自然小调音阶

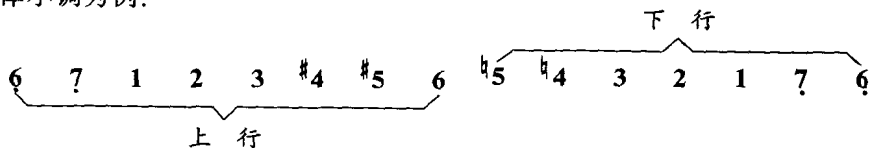
以a自然小调为例: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

(二) 和声小调音阶

以a和声小调为例: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6

(三) 旋律小调音阶

以a旋律小调为例:



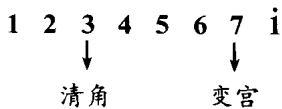
三、中国民族调式音阶

(一) 五声音阶

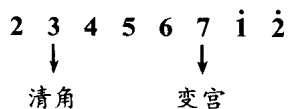
c 五声宫调式音阶	1	2	3	5	6	i
d 五声商调式音阶	2	3	5	6	i	$\dot{2}$
e 五声角调式音阶	3	5	6	i	$\dot{2}$	$\dot{3}$
g 五声徵调式音阶	5	6	i	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$
a 五声羽调式音阶	6	i	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$

(二) 加清角(3)变宫(7)的七声音阶

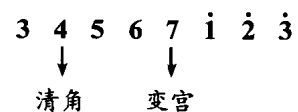
c七声宫调式音阶



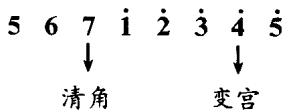
d七声商调式音阶



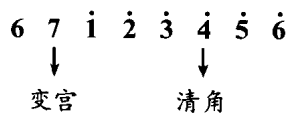
e七声角调式音阶



g七声徵调式音阶



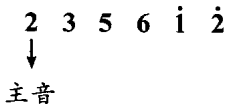
a七声羽调式音阶



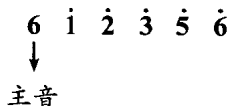
四、日本民族调式音阶

(一) 阳调式

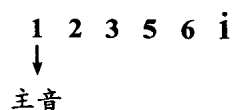
基本形



以基本形第四音为主音

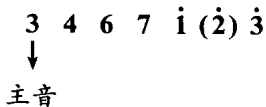


以基本形第五音为主音

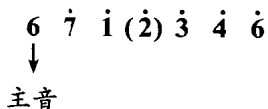


(二) 阴调式

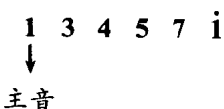
基本形



以基本形第三音为主音

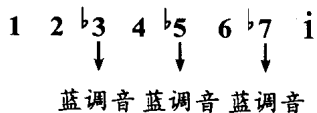


(三) 琉球调式

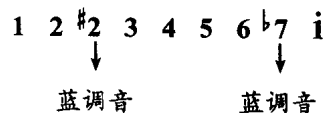


五、蓝调音阶

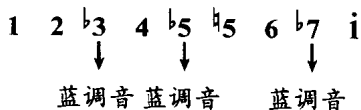
C大调蓝调音阶



C米索利底亚蓝调音阶



C多利亚蓝调音阶



第四课 和声终止式

一、半终止

半终止多用于乐句的结束处，表示和声运动短暂停顿，乐思尚未表达完毕，通常停留在不稳定和弦上。停留在以 V 级和弦为代表的属功能和弦上叫做正格半终止。停留在以 IV 级属功能和弦为代表的和弦上叫做变格半终止。

二、全终止

全终止用于乐段的末尾，表示乐思表达相对完整，用稳定的主和弦结束。结束前用以 V 级和 V7 为代表的属功能和弦进行至主和弦叫做正格全终止。结束前用以 IV 级和弦为代表的下属功能和弦进行到主和弦叫做变格全终止。

正格全终止与正格半终止无论是在流行音乐还是在古典音乐中都是最典型的常用终止式。变格终止相对正格终止的应用则比较有限，偶尔也单独应用，而更多的是作为正格全终止之后的补充终止。

乐曲或乐段即将结束时，本应出现正格全终止，而属和弦后面并没有出现期待解决的主和弦，却出现一个与主和弦在结构和功能上相近的和弦，最典型的是重复主音的 VI 级和弦（偶尔也用 IV 级和弦或 II7 和弦）。由于具有终止作用的主和弦推迟出现，给音乐结构起到了扩充作用，这种终止叫做阻碍终止。

例 1:

1=C $\frac{4}{4}$

汤尼曲《小城故事》

C 3. 5 <u>6 5</u> <u>6 1</u> 5 - - - 5. <u>6</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> 2 - - -	G - - - - - - - - - - - - - - - -	C I	G V	C I	G V
---	--	--------	--------	--------	--------

正格半终止

G 2. <u>3</u> 5 i 6 <u>6 1</u> 6 5 5 <u>5 2</u> 3. <u>2</u> 1 - - -	Am - - - - - - - - - - - - - - - -	Am VI _m	G7 V7	C I
--	---	-----------------------	----------	--------

正格全终止

Am <u>1 6</u> <u>1 2</u> 3 - <u>2 1</u> <u>6 1</u> 5 - <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>1 6</u> 5 - - -	Dm - - - - - - - - - - - - - - - -	Dm II _m	G V	C I	G V
---	---	-----------------------	--------	--------	--------

正格半终止

C $\dot{1}$ $\dot{1} \underline{6}$ 5. $\underline{6}$ | G 5 $\underline{53}$ $\frac{3}{2}$ - | G7 5 $\underline{56}$ 3. $\underline{2}$ | C 1 - - - ||

V V7 I

正格全终止

例 2:

1=C $\frac{4}{4}$

黄卓颖 曲《有多少爱可以重来》

C $\underline{0 \underline{5} \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ | F $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ 6 - - | C $\underline{0 \underline{5} \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ |

I IV I

变格半终止

Am $\underline{3 \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{0 \underline{6} \underline{1}}$ | Dm9 $\underline{2 \underline{2} \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{3}}$ 2 $\underline{0 \underline{3} \underline{4}}$ | Em $\underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ 2 1 $\underline{6 \underline{1}}$ |

VIIm IIIm9 V7 IVIm VIIm

Dm $\underline{2 \underline{2} \underline{1} \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3}}$ $\underline{4 \underline{3} \underline{1}}$ | F $\underline{6 \underline{5}}$ 5 - $\underline{0 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ | C 3 $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ 3 $\underline{0 \underline{3} \underline{3} \underline{5}}$ |

IIIm IV V I IIIm

F 6 $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ 3 $\underline{0 \underline{1} \underline{1} \underline{2}}$ | Dm9 $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{6} \underline{\cdot}}$ Am $\underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{6} \underline{\cdot}}$ | Dm7 $\underline{0 \underline{4} \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{2}}$ 2 $\underline{0 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ |

IV V IIIm9 VIIm IIIm7 V

C 3 $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ 3 $\underline{0 \underline{3} \underline{3} \underline{5}}$ | F 6 $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ 3 $\underline{0 \underline{1} \underline{1} \underline{6}}$ | Dm7 $\underline{2 \underline{2} \underline{2} \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{6} \underline{\cdot}}$ F $\underline{4 \underline{4} \underline{4} \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{2}}$ | C 1 - - - ||

I IIIm IV I IIIm7 IV I

变格全终止

第五课 为歌曲编配和弦

通常情况下,为歌曲编配和弦可以概括为以下几个步骤:

- (1) 根据歌曲的旋律及调式,编配最基本的和弦。大调歌曲多以 1、3、5 开始,以 1 或 5 结尾,旋律明朗、欢快。小调歌曲多以 3、6 开始,以 6 或 3 结尾,旋律舒缓忧怨。
- (2) 根据流行音乐和声发展的特点,调整和弦的进行。
- (3) 根据歌曲的调式、曲式和风格,调整乐句的和弦连接。
- (4) 根据代理和弦的特点,进一步衬托、美化和声。
- (5) 确定伴奏音型。热情欢快的旋律用扫弦伴奏,抒情优美的旋律用分解和弦伴奏,起伏较大的歌曲两者可兼用。
- (6) 融会贯通,运用吉他的各种演奏技巧做最后的修饰。

一、大调歌曲编配法

当确定歌曲为大调后,以大调和弦为主进行和弦配置。如一首 C 大调歌曲,在歌曲的开头和结尾配上主和弦 C;在结尾的主和弦之前配上属和弦 G 或属七和弦 G7;在属七和弦之前应配下属和弦 F,然后再为每小节编配和弦。

小节乐音明显倾向哪个和弦的,就配上该和弦,若不明显则以重音或主要音为准编配和弦。每个和弦都有着不同的组成音,这些和弦除了能伴奏以各自和弦内音为主的旋律小节外,还具有不同的功能。

由 1、3、5 三个音组成的 C 和弦,色彩明朗,性质稳定,除用来伴奏以 1、3、5 三个音为主组成的小节外,还用在歌曲的开头和结尾。

具有一定不稳定性的 IV 级下属和弦 F,组成音为 4、6、 $\dot{1}$,色彩强烈;常用于歌曲的高潮和副歌部分,也可以伴奏以 4、6、 $\dot{1}$ 为主的旋律小节。

V 级属 7 和弦 G7 由 5、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 四个音组成,对主和弦有强烈的倾向性,常用于句或乐段结束处的主和弦之前。

二、小调歌曲编配法

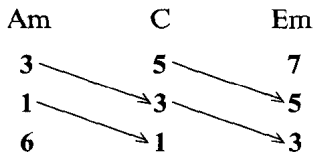
小调歌曲的编配方法在编配原理上与大调歌曲是相同的,以 a 小调的歌曲为例:在歌曲的开头与结尾处应配上 I 级主和弱 Am, Am 和弦也可以伴奏以 6、3 音为主的旋律小节。Dm 和弦是 a 小调的下属和弦,常伴奏以 2、4、6 三个音为主的旋律小节。Em 和弦是 a 小调的 V 级属和弦,伴奏以 3、5、7 为主的旋律小节。A 小调歌曲在结束时应按照 IV-V7-I 这样的和声终止式模式配上 Dm、Em、Am 这三个和弦。

三、和弦替代

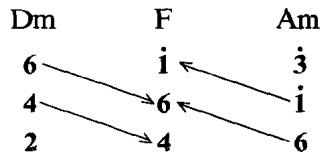
为了烘托音乐气象,丰富和声结构,根据正副和弦的共同和弦内音,可以进行不同色彩的和弦替代。

(一) 小调和弦替代大调和弦

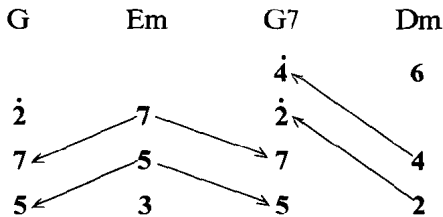
(1) 用 Am 和弦或 Em 和弦替代 C 和弦:



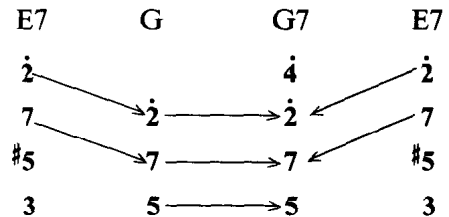
(2) 调用 Dm 和弦或 Am 和弦替代 F 和弦:



(3) 用 Em 和弦替代 G; 用 Em 和弦或 Dm 和弦替代 G7 和弦:

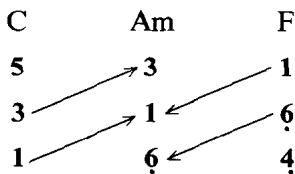


(4) 用 E7 和弦替代 G 和弦; 用 E7 和弦或 G 和弦替代 G7 和弦:

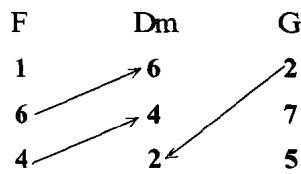


(二) 大调和弦替代小调和弦

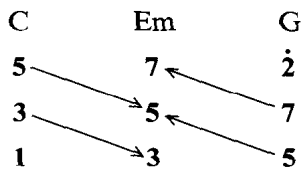
(1) 用 C 和弦或 F 和弦替代 Am 和弦:



(2) 用 F 和弦或 G 和弦替代 Dm 和弦:



(3) 用 C 和弦或 G 和弦替代 Em 和弦:



(4) 用 C 和弦或 G 和弦替代 E7 和弦:

