

唐詩百家全集

岑參 高適

海南出版社

岑參 高適

李頎 王昌齡

王之渙 王翰

崔國輔 崔顥

柳中庸 李益

2



海南出版社

唐

詩

百

家

全

集

岑参高适

岑参

高适

李颀

王昌龄

王之涣

王翰

崔国辅

崔颢

柳中庸

李益

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

岑 参 · 高 适诗全集

责任编辑：苏 斌 萧 洪

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.625 字数：156 千
1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7 - 80590 - 150 - 3 / I · 4

本册定价：3.70 元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体編集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | · 刘 昫 虚 | · 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | · 刘 沧 |
| · 骆宾王 | · 常 建 | · 张 继 | · 孟 郊 | · 崔 櫓 |
| · 王 勃 | ③ 岑 参 | · 顾 况 | · 卢 仝 | · 罗 隐 |
| · 杨 炯 | · 高 适 | ⑧ 钱 起 | · 于 湊 | · 郑 谷 |
| · 沈佺期 | · 李 颀 | · 卢 纶 | ⑮ 贾 岛 | ⑱ 李商隐 |
| · 宋之问 | · 王昌龄 | · 司空曙 | · 姚 合 | · 许 浑 |
| · 杜审言 | · 王之涣 | · 郎士元 | · 周 贺 | · 唐彦谦 |
| · 刘希夷 | · 王 翰 | · 韩 翃 | · 雍 陶 | · 崔 涂 |
| · 张若虚 | · 崔国辅 | · 李 端 | · 李 洞 | · 张 泌 |
| · 王 绩 | · 崔 颢 | ⑨⑩白居易 | · 曹 松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| · 陈子昂 | · 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑯ 李 贺 | · 皮日休 |
| · 张九龄 | · 李 益 | · 于 鹄 | · 李 廓 | · 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | · 薛 逢 | · 沈亚之 | · 杜荀鹤 |
| · 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | · 曹 唐 | ⑳ 温庭筠 |
| · 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | · 王 建 | · 李群玉 | · 韦 庄 |
| · 丘 为 | · 寒 山 | · 张 祜 | · 吴 融 | · 施肩吾 |
| · 祖 咏 | · 贯 休 | · 朱庆馀 | · 陈 陶 | · 韩 偓 |
| · 储光羲 | · 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | · 鲍 溶 | · 李 冶 |
| · 裴 迪 | · 孟云卿 | · 柳宗元 | · 马 戴 | · 薛 涛 |
| · 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | · 戴叔伦 | ⑰ 杜 牧 | · 鱼玄机 |

本册编者：胡传礼

本册点校：钟期大

本册审订：喻叔贤

书名字集唐褚遂良

舞马衔杯图据西安出土唐银壶

本册总目

- 岑 参诗全集 (1—84)
- 高 适诗全集 (85—148)
- 李 颀诗全集 (149—182)
- 王昌龄诗全集 (183—216)
- 王之涣诗全集 (217—220)
- 王 翰诗全集 (221—228)
- 崔国辅诗全集 (229—238)
- 崔 颢诗全集 (239—252)
- 柳中庸诗全集 (253—258)
- 李 益诗全集 (259—290)

岑参诗全集

目 录

五绝·二十首	3
五律·一百七十二首	5
五排·一十一首	29
七绝·三十六首	31
七律·一十二首	36
五古·一百零五首	38
七古·三十五首	67
杂言·一十七首	78

□岑 参(717—770),江陵(湖北)

人,盛唐诗人中和“王孟”并列的“高岑”一派诗风最杰出的代表。他的诗豪放雄奇,尤其是写边塞生活和异域风光的七言古风,具有磅礴的气势和壮丽的色彩,是“盛唐气象”的重要表现之一。陆游评价他是“太白、子美之后,一人而已”。今人苏雪林称他为唐代诗人中“最能充分表现男性的一个”。他曾两次参加唐朝远征军深入西域,“往来鞍马烽尘间十馀载”,这是他的风格形成和创作成功的一大原因。《全唐诗》收诗 401 首,本集增补 7 首,共 408 首。

五绝二十首

灭胡曲

都护新灭胡，士马气亦粗。萧条虏尘净，突兀天山孤。

尚书念旧垂赐袍衣，率题绝句献上，以申感谢
富贵情还在，相逢岂间然。绨袍更有赠，犹荷故人怜。

忆长安曲二章寄庞淮

东望望长安，正值日初出。长安不可见，但见长安日○
长安何处存？只在马蹄下。明日归长安，为君急走马。

寄韩樽

夫子素多疾，别来未得书。北庭苦寒地，体内今何如？

醉里送裴子赴镇西

醉后未能别，待醒方送君。看君走马去，直上天山云。

题井陉双溪李道士所居

五粒松花酒，双溪道士家。唯求缩却地，乡路莫教赊。

题云际南峰眼上人读经堂 *

结宇题三藏，焚香老一峰。云间独坐卧，只是对山松。

* 眼公不下此堂十五年矣。

题梁锺城中高居

居住最高处，千家恒眼前。题诗饮酒后，只对诸峰眠。

题三会寺苍颉造字台

野寺荒台晚，寒天古木悲。空阶有鸟迹，犹似造书时。

日没贺延碛作

沙上见日出，沙上见日没。悔向万里来，功名是何物？

西过渭州见渭水思秦川

渭水东流去，何时到雍州？凭添两行泪，寄向故园流。

经陇头分水

陇水何年有？潺潺逼路旁。东西流不歇，曾断几人肠？

秋思

那知芳岁晚，坐见寒叶堕。吾不如腐草，翻飞作萤火。

行军九日思长安故园 *

强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

* 时未收长安。

戏题关门

来亦一布衣，去亦一布衣。羞见关城吏，还从旧路归。

叹白发

白发生偏速，教人不奈何。今朝两鬓上，更较数茎多。

题平阳郡汾桥边柳树 *

此地曾居住，今来宛似归。可怜汾上柳，相见也依依。

* 参曾居此郡八九年。

失题

帝乡北近日，泸口南连蛮。何当遇长房，缩地到京关。

凤女台

秦女去已久，仙台在中峰。箫声不可闻，此地留遗踪。

五律一百七十二首

长门怨

君王嫌妾妒，闭妾在长门。舞袖垂新宠，愁眉结旧恩。
绿钱侵履迹，红粉湿啼痕。羞被天桃笑，看春独不言。

寄左省杜拾遗

联步趋丹陛，分曹限紫微。晓随天仗入，暮惹御香归。
白发悲花落，青云羨鸟飞。圣朝无阙事，自觉谏书稀。

岁暮磧外寄元诜

西风传戍鼓，南望见前军。沙磧人愁月，山城犬吠云。
别家逢逼岁，出塞独离群。发到阳关白，书今远报君。

寄宇文判官

西行殊未已，东望何时还。终日风与雪，连天沙复山。
二年领公事，两度过阳关。相忆不可见，别来头已斑。

七月三日在内学见有高道举征宿关西客舍，
寄东山严许二山人

云送关西雨，风传渭北秋。孤灯然客梦，寒杵捣乡愁。
滩上思严子，山中忆许由。苍生今有望，飞诏下林丘。

丘中春卧寄王子

田中开白室，林下闭玄关。卷迹人方处，无心云自闲。
竹深喧暮鸟，花缺露春山。胜事那能说，王孙去未还。

江行夜宿龙吼滩临眺思峨眉隐者兼寄幕中诸公

官舍临江口，滩声已惯闻。水烟晴吐月，山火夜烧云。
且欲寻方士，无心恋使君。异乡何可住，况复久离群。

汉川山行呈成少尹

西蜀方携手，南宫忆比肩。平生犹不浅，羁旅转相怜。
山店云迎客，江村犬吠船。秋来取一醉，须待月光眠。

奉和杜相公初发京城作

按节辞黄阁，登坛恋赤墀。衔恩期报主，授律远行师。
野鹊迎金印，郊云拂画旗。叨陪幕中客，敢和出车诗。

敬酬李判官使院即事见呈

公府日无事，吾徒只是闲。草根侵柱础，苔色上门关。
饮砚时见鸟，卷帘晴对山。新诗吟未足，昨夜梦东还。

虢州酬辛侍御见赠

门柳叶已大，春花今复阑。鬓毛方二色，愁绪日千端。
夫子屡新命，鄙夫仍旧官。相思难见面，时展尺书看。

酬崔十三侍御登玉垒山思故园见寄

玉垒天晴望，诸峰尽觉低。故园江树北，斜日岭云西。
旷野看人小，长空共鸟齐。高山徒仰止，不得日攀跻。

南楼送卫凭（得归字）

近县多来客，似君诚亦稀。南楼取凉好，便送故人归。
鸟向望中灭，雨侵晴处飞。应须乘月去，且为解征衣。

送王伯伦应制授正字归

当年最称意，数子不如君。战胜时偏许，名高人共闻。
半天城北雨，斜日灞西云。科斗皆成字，无令错古文。

送宇文舍人出宰元城（得阳字）

双凫出未央，千里过河阳。马带新行色，衣闻旧御香。
县花迎墨绶，关柳拂铜章。别后能为政，相思淇水长。

崔驸马山池重送宇文明府（得苗字）

竹里过红桥，花间藉绿苗。池凉醒别酒，山翠拂行镳。
凤去妆楼闭，凫飞叶县遥。不逢秦女在，何处听吹箫。

送李郎尉武康

潘郎腰绶新，霁上县花春。山色低官舍，湖光映吏人。
不须嫌邑小，莫即耻家贫。更作东征赋，知君有老亲。

碛西头送李判官入京

一身从远使，万里向安西。汉月垂乡泪，胡沙损马蹄。
寻河愁地尽，过碛觉天低。送子军中饮，家书醉里题。

陪使君早春西亭送王赞府赴选（得归字）

西亭系五马，为送故人归。客舍草新出，关门花欲飞。
到来逢岁酒，却去换春衣。吏部应相待，如君才调稀。

送刘郎将归河东（同用边字）

借问虎贲将，从军几岁年。杀人宝刀缺，走马貂裘穿。
山雨醒别酒，关云迎渡船。谢君贤主将，岂忘轮台边^①

①参曾北庭事赵中丞，故有下句。

浣水东店送唐子归嵩阳

野店临官路，重城压御堤。山开灞水北，雨过杜陵西。
归梦秋能作，乡书醉懒题。桥回忽不见，征马尚闻嘶。

西亭送蒋侍御还京（得来字）

忽闻骢马至，喜见故人来。欲语多时别，先愁计日回。
山河宜晚眺，云雾待君开。为报乌台客，须怜白发催。

水亭送刘颢使还归节度（得低字）

无计留君住，应须绊马蹄。红亭莫惜醉，白日眼看低。
解带怜高柳，移床爱小溪。此来相见少，政事各东西。

送杨录事充潼关判官（得江字）

夫子方寸里，秋天澄霁江。关西望第一，郡内政无双。
狭室下珠箔，连宵倾玉缸。平明犹未醉，斜月隐书窗。

送裴判官自贼中再归河阳幕府

东郊未解围，忠义似君稀。误落胡尘里，能持汉节归。
卷帘山对酒，上马雪沾衣。却向嫖姚幕，翩翩去若飞。

送陕县王主簿赴襄阳成亲