



高等工程专科学校文化素质教育系列教材



文学名作赏析

郑州工业高等专科学校
重庆钢铁高等专科学校
上海机械高等专科学校

师其彬
杨萍
毛敏建

主 编
副主编
副主编

机械工业出版社

高等工程专科学校文化素质教育系列教材

文学名作赏析

主 编	师 其 彬	
副 主 编	杨 萍	毛 敏 建
参 编	李 慧	袁 妍
主 审	明 光	

本书是机械工业部统一组织编写的高等工程专科学校文化素质教育系列教材之一。本教材精选古今中外名家名作40篇,按年代顺序,融文史知识于其中,对作品的思想内容与艺术成就进行必要的分析。通过学习,可使学生掌握阅读、赏析的方法,从中受到作品的熏陶,情操得到陶冶,文学修养得以提高。本教材可供高等院校学生使用,也可为大中专学校进行文化素质教育及学生自学使用。

文学名作赏析

郑州工业高等专科学校 师其彬 主 编

重庆钢铁高等专科学校 杨 萍 副主编

上海机械高等专科学校 毛敏建 副主编

*

责任编辑:冯 铤 曹俊玲 版式设计:王 颖

封面设计:李 俭 责任校对:唐海燕

责任印制:卢子祥

*

机械工业出版社出版(北京阜成门外百万庄南街一号)

邮政编码:100037

(北京市书刊出版业营业登记证出字第117号)

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·新华书店经销

*

开本 787×1092¹/₃₂·印张 8.5·字数 184千字

1997年12月第1版第1次印刷

印数 00 001 10 000·定价:10.00元

*

ISBN 7-111-05936-0/G·267(课)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

序

加强大学生文化素质教育工作，是贯彻党的十四届六中全会精神，加强社会主义精神文明建设的一项重要内容，也是实施“科教兴国”战略，促进科技和教育事业发展的基础。大学生只有具有良好的文化素质，才能成为我国未来的、高素质的社会主义建设者。

为加强高等工程专科学校精神文明建设和大学生文化素质，机械工业部教育司委托机械工业部教材编辑室组织召开了部分高等工程专科学校文化素质教育和教材编写工作研讨会，得到了南京机械高等专科学校、湘潭机电高等专科学校、郑州工业高等专科学校、哈尔滨理工大学工业技术学院、重庆钢铁高等专科学校、扬州大学工学院、浙江经济高等专科学校、常州工业技术学院、沈阳工业学院专科学校、上海机械高等专科学校、华北航天工业学院等院校的热烈响应。在充分讨论的基础上，会议决定启动第一批高等工程专科学校文化素质教育系列教材：《修身·养性——与大学生谈伦理》、《大学生心理健康与心理咨询》、《实用交际礼仪》、《文学名作赏析》和《音乐·美术·影视鉴赏》。

经半年来的努力，在各位编写老师们的辛勤努力下，在各有关院校领导以及机械工业出版社的大力支持下，上述教材不久将与读者见面。我们希望这批教材能对高等工程专科学校开展校园精神文明建设、培养跨世纪人才有所裨益。同时也希望各校能在现有条件下，积极认真开展文化素质教

育，其中包括在“两课”教育的基础上对文化素质教育课程的设置、学时的安排，开辟多种传授方法与传授渠道，建立有关的社团组织等。我们还将在时机成熟时，再启动组织编写第二批文化素质教育教材。

由于此项工作缺乏经验，也受时间仓促的影响，教材中定会存在不足，恳请各校领导、老师、同学提出宝贵意见。

机械工业部教材编辑室

1997年9月9日

前 言

随着我国高等教育改革和发展的不断深入,在 21 世纪即将来临之际,如何培养跨世纪人才,加强大学生的素质教育,全面提高人才质量,已是高等学校所面临的迫切任务。加强对大学生进行文化素质教育的目的,是为帮助学生学会做人、做事,在走向社会后为促进民族的兴旺发达而贡献自己的才华。

我们伟大的祖国历史悠久,文化光辉灿烂。我们的文学源远流长,名篇佳作浩如烟海。作为炎黄子孙,这些不朽的名作是我们用之不尽的思想和文化艺术的宝藏。数学大师华罗庚说过:“无论学文学理,都要学好语文,语文天生重要。”当今世界,科技高速发展,信息高度密集,学科高度综合化,文理渗透、学科交叉日趋明显。作为高等工程专科学校的大学生,更应当努力提高文化素质,才能更好地适应社会主义市场经济对人才的诸多要求。

为了激发高等工程专科学校学生的爱国主义思想和民族自豪感,培养高尚的道德观和审美情操,开阔胸襟,拓宽视野,改变不合理的知识结构,奠定扎实的赏析文学作品的能力,我们编写了这本教材。教材精选古今中外名家名篇,按年代顺序,融文史知识于其中,对作品的思想内容与艺术成就进行必要的分析。通过学习,可使学生掌握阅读、赏析的方法,从中受到文学作品的熏陶,情操得到陶冶,文学修养得到提高。

本教材可供高等专科学校学生使用，也可供高等职业、各类大中专学校进行文化素质教育及学生自学使用。

参加本书编写的是：重庆钢铁高等专科学校杨萍（先秦时期 8 篇）、南京机械高等专科学校李慧（两汉魏晋 5 篇、明代 1 篇、现代诗歌 2 篇）、上海机械高等专科学校毛敏建（唐代 6 篇、现代 3 篇）、郑州工业高等专科学校师其彬（唐代 1 篇、宋代 5 篇、清代 2 篇）、沈阳工业学院专科学校袁妍（元代 2 篇、明代 1 篇、外国文学 4 篇）。全书由师其彬任主编，杨萍、毛敏建任副主编，扬州大学工学院明光担任主审。

在编写本书过程中，参阅了不少文章和资料，因书目较多，恕不一一注明，谨向编著者表示深深的谢意。

由于编写时间仓促，再加上编者水平有限，书中缺点和错误在所难免，敬请各位同仁、专家及读者批评指正。

编 者

1997 年 5 月 29 日

目 录

序

前言

一、先秦文学作品	1
1. 君子于役	1
《诗经·王风》	
2. 氓	3
《诗经·卫风》	
3. 晋公子重耳之亡	8
《左传》	
4. 秋水（节选）	21
《庄子》	
5. 季氏将伐颛臾	27
《论语》	
6. 寡人之于国也	31
《孟子》	
7. 橘颂	36
屈原	
8. 谏逐客书	39
李斯	
二、两汉魏晋南北朝文学作品	47
1. 报任少卿书	47
司马迁	
2. 东门行	69
《乐府诗集》	

3. 行行重行行	73
《古诗十九首》	
4. 与山巨源绝交书	76
嵇康	
5. 读《山海经》	91
陶渊明	

三、唐代文学作品

1. 山居秋暝	94
王维	
2. 蜀道难	96
李白	
3. 丽人行	101
杜甫	
4. 毛颖传	104
韩愈	
5. 种树郭橐驼传	111
柳宗元	
6. 无题（相见时难别亦难）	116
李商隐	
7. 破阵子（四十年来家园）	119
李煜	

四、宋代文学作品

1. 八声甘州（对潇潇暮雨）	123
柳永	
2. 江城子（十年生死两茫茫）	128
苏轼	
3. 声声慢（寻寻觅觅）	132
李清照	
4. 钗头凤（红酥手）	138

陆游

5. 摸鱼儿（更能消） 143

辛弃疾

五、元明清代文学作品 149

1. 天净沙·秋思（散曲·小令） 149

马致远

2. 长亭送别（选自《西厢记》） 151

王实甫

3. 舌战群儒（选自《三国演义》） 158

罗贯中

4. 狱中上母书 165

夏完淳

5. 宝玉挨打（选自《红楼梦》） 175

曹雪芹

6. 论毅力 192

梁启超

六、中国现代文学作品 197

1. 秋夜 197

鲁迅

2. 雷电颂（选自《屈原》） 203

郭沫若

3. 死水 209

闻一多

4. 爱尔克的灯光 212

巴金

5. 雨巷 219

戴望舒

七、外国文学作品 225

1. 地狱篇（节选自《神曲》） 225

但丁

2. 哈姆雷特（节选） 233

莎士比亚

3. 父亲的死（节选自《高老头》） 239

巴尔扎克

4. 斗牛：一出悲剧 250

海明威

- 参考文献 262

一、先秦文学作品

1. 君子于役^①

《诗经·王风》^②

君子于役，不知其期^③。曷至哉^④？鸡栖于埘^⑤，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月^⑥。曷其有佸^⑦？鸡栖于桀^⑧，日之夕矣，羊牛下括^⑨。君子于役，苟无饥渴^⑩？

【注释】

①于役：出外服役。

②王指今洛阳一带，为周平王东迁后的都城所在。

③期：期日，指归期。

④曷：何时。至：到家。

⑤埘（shí）：古时在墙壁上凿成的鸡窝。

⑥不日不月：无日无月，言时间极长。

⑦佸（huó）：相会。

⑧桀（jié）：古时鸡栖的木桩。

⑨括：与“佸”音义并同。

⑩苟：副词，表示疑问口吻的希求，可译作“或”、“也许”。

【解析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是儒家经典“五经”

之一。孔子说：“不学诗，无以言。”将其列为传授儒学的必修课。最初名为《诗》或《诗三百》，至西汉，朝廷正式奉为经典，故称《诗经》。现存诗三百零五篇，为西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。后来乐谱和舞姿失传，只剩下歌词。作者大多不可考。

按音乐上的特点，《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三种诗体。“风”是十五个诸侯国的土风歌谣，多为劳动人民口头创作的民歌，共一百六十篇，为《诗经》中最有价值的部分。“雅”为贵族、士大夫所作，其中《大雅》用于国家大典仪式，《小雅》用于一般的朝廷宴会，共一百零五篇。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，共四十篇。“风”诗具有浓郁的民歌特色，全面而真实地反映了当时的社会生活，通过对生产劳动、战争、徭役、恋爱婚姻等现实生活的描绘，揭露了阶级压迫的残酷，奴隶制度的不合理，抒发了劳动人民争取美好自由生活的愿望。这是我国最早的现实主义诗篇，它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学影响至深。

在艺术上，《诗经》语言朴素优美，风格清新自然；句式以四言为主，兼有杂言，灵活多变；造句反复，音节重叠，押韵变化多样，富于音乐性与节奏感；表现手法为赋、比、兴，形象生动，意蕴丰富含蓄。《诗经》成为中国文学，尤其是中国诗歌的宝贵源头，其艺术风格与表现手段一直得到继承和发展。

《王风·君子于役》写一个普通村妇对久役于外的丈夫的思恋，它借质朴凄婉的相思之苦，含蓄道出繁重的徭役制度下的社会现实。

全诗上、下两节，内容各有侧重。上节侧重于妇人对归家无期的丈夫的思念；下节侧重于妇人对久役于外的丈夫的关怀。诗歌画面清晰，语言朴素，形象鲜明。妻子在暮色苍茫中，望着“鸡栖于埘”、“羊牛下来”的山村暮归景象，勾起不尽的思绪，倍添孤独寂寞，思念中含怨愤，表达了对不合理劳役的不满和谴责。诗中两次用这一特定的自然景象起兴，白描手法简净凝炼，渲染女主人公情感更是真切细腻，在反复咏叹中大大增强了诗歌的艺术感染力。因此，全诗尽管短洁简朴，人物形象却呼之欲出，内心情感与自然物象交融，感人至深。创作者对整首诗细致凄清的感情基调的把握，以及准确贴切的场景烘托的艺术手法的运用，是本诗的最大特色。

这是我国诗歌史上较早出现的思妇诗，征夫与思妇形象在当时具有典型的社会意义。其哀怨动人的思想感情和寓情于景的“兴”的表现手法，对后代这类题材的诗歌创作产生了有益的影响。

（杨 萍）

【思考与练习】

1. 诗中哪些句子表现了对徭役无期的社会制度的怨愤之情？
2. 诗中两次描绘的山村暮归图景对表达女主人公的思想感情有什么作用？

2. 氓

《诗经·卫风》

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪来贸丝^③，来即我谋^④。送子

涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒。将子无怒^⑧，秋以为期^⑨。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑫。尔卜尔筮^⑬，体无咎言^⑭。以尔车来^⑮，以我贿迁^⑯。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑱！于嗟女兮，无与士耽^⑲！士之耽兮，犹可说也^⑳；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉑。自我徂尔^㉒，三岁食贫^㉓。淇水汤汤^㉔，渐车帷裳^㉕。女也不爽^㉖，士贰其行^㉗。士也罔极^㉘，二三其德^㉙。

三岁为妇，靡室劳矣^㉚。夙兴夜寐^㉛，靡有朝矣^㉜。言既遂矣，至于暴矣^㉝。兄弟不知，咥其笑矣^㉞。静言思之^㉟，躬自悼矣^㊱。

及尔偕老，老使我怨^㊲。淇则有岸，隰则有泮^㊳。总角之宴^㊴，言笑晏晏^㊵。信誓旦旦^㊶，不思其反^㊷。反是不思，亦已焉哉^㊸！

【注释】

①氓（méng）：民，指弃妇的丈夫。 蚩蚩（chī chī）：敦厚的样子。

②布：货币。 贸：交换。

③匪：通“非”。

④即：就。 谋：商量。此句意思是说来找我商量婚事。

⑤子：你。 涉：渡水。 淇：淇水，卫国的河流。

⑥顿丘：春秋时卫国邑名，淇水的东面。

⑦愆期：过期。

⑧将 (qiāng)：愿，请。

⑨期：婚期。

⑩乘：登上。 垝 (guǐ) 垣 (yuán)：坍塌的墙。

⑪复关：氓所居之地，借以指氓。

⑫载：又。

⑬尔：你。 卜：占卜，火烧龟甲以裂纹判吉凶。

筮 (shì)：蓍 (shì) 草排卦，以卦形判吉凶。

⑭体：卦象，指占卜结果。 咎言：凶辞。

⑮车：迎亲的车。

⑯贿：陪嫁财物。

⑰沃若：沃然，润泽的样子。这是用桑叶润泽比喻女子正年轻貌美。

⑱于 (xū) 嗟：吁嗟，叹词。 鸛：斑鸛鸟。 桑
葚 (shèn)：桑树的果实。相传鸛食桑葚过多则醉。此以鸛不
可贪吃桑葚来比喻女子不可为爱情迷惑。

⑲士：男子。 耽：迷恋。

⑳说：解脱。

㉑其：将要。 陨：落下。此两句是以桑叶黄落比喻
女子容颜衰老。

㉒徂：往。此谓嫁往男家。

㉓三岁：泛指多年，虚数。 食贫：过清苦的日子。

㉔汤汤 (shāng shāng)：水势浩大的样子。

㉕淅 (jian)：浸湿。 帷裳：女子车上的布幔。此句
写女子被休弃后渡淇水而归的情景。

㉖爽：过错。

㉗貳其行：行为前后不一致。

⑳罔极：反复无常。

㉑二三其德：三心二意，反复不定。

㉒靡：无，不。室：家务。此谓不以操持家务为劳苦。

㉓夙：早。兴：起身。此句指早起晚睡。

㉔靡有朝矣：不止一日，指天天如此。

㉕言：句首语助词。遂：达到。此两句指你的目的达到了，就对我粗暴起来了。

㉖咥（xì）：大笑的样子。

㉗言：语助词。

㉘躬：身，自己。悼：悲伤。

㉙及：与。偕老：同过到老。此两句指从前相约同过到老，现在回想当初誓约使我怨恨。

㉚隰（xí）：低湿之地。泮：通“畔”，边沿。此两句是以淇有岸和隰有畔来反喻自己愁苦无边。

㉛总角：男女未成年时结发成两角。宴：欢乐。此句指女子未成年时即与男子相识。

㉜晏晏：和悦的样子。

㉝旦旦：诚恳的样子。

㉞反：违背，变心。此句指没想到他违背了誓约。

㉟是：此，指誓言。已：止，罢了。焉哉：两个语助词连用，加重感叹。此谓既然他违背当初誓约，也就算了吧！

【解析】

这是古代一首弃妇的怨诗。全诗通过一位弃妇的自述，展示了一场错误的爱情与不幸的婚姻，表现了女主人公的悔恨、