

《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘 韶华文

# 江西戏曲脸谱

壹

宜黄戏·东河戏



《中国戏曲脸谱欣赏》

刘韦绘  
韶华文

# 江西戏曲脸谱

宜黄戏·东河戏

壹



人民音乐出版社



# 目 录

## 壹 宜黄戏

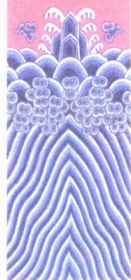


## 贰 东河戏

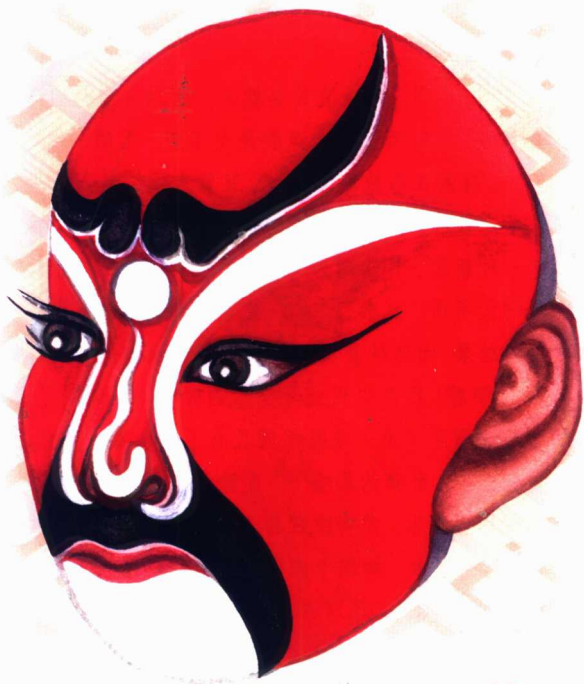




宜  
黄  
戏



早在明代中叶宜黄县就是江西地方戏曲的活动中心。当时所流行的声腔是弋阳腔。至明·嘉靖年间，有浙江布政司左参政、宜黄人谭纶从浙江引进了海盐腔，盛行一时。到了清初，在宜黄县又崛起一种新腔，其曲调为“平板吹腔”与“二凡”。这是明代所谓“西秦腔二犯”在南方流传、扩展到江西的结果。而这种曲调已经不是一唱众和的曲牌体（指弋阳腔），而是以板式为核心的板腔音乐体制了。这种腔调到了清·乾隆年间又有了一次重大变化，即在秦腔、乱弹的影响下，废除了笛子与唢呐，改由胡琴为主乐，并将吹腔与二凡统一起来，相继发展，影响极大，如现今流行的赣剧、东河戏及宁河戏中的乱弹腔（二凡）都直接受它的影响。清末以后，以演唱宜黄腔为主的建昌班，从赣东北地区流传的赣剧中吸收了其他乱弹的声腔和剧目，丰富了自己，这样宜黄腔由单一的宜黄腔（二凡）发展成了多种声腔综合而一的剧种。



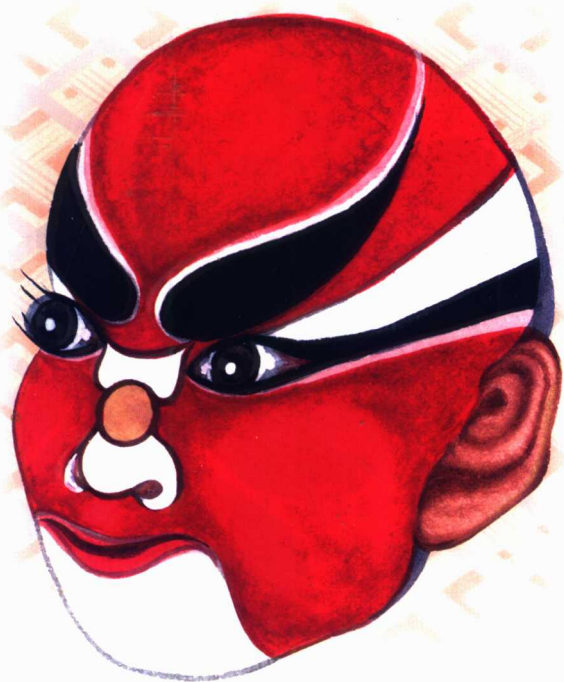
**关羽** 这是《古城训弟》中的一个形象。该戏又名《古城记》或《古城会》。故事写关羽挂印封金，挑袍辞曹，保皇嫂千里寻兄。过五关，斩六将，黄河岸边刀劈秦琪，至古城下遇张飞。张飞言羽忘交降曹，而拒不开关。关释其再三，但张飞只放皇嫂入城。时秦琪舅父蔡阳追至，为甥报仇。张飞令关斩蔡阳后方显诚意。关无奈力斩蔡阳，张始请关入城。张知惹祸，求助于刘备为己讲情，并亲自向关请罪。关历数桃园弟兄手足之情，岂能有忘义之举，侃侃而谈，声泪俱下，以训其弟，刘、关、张和好如初。

该谱红色涂面，以示面如重枣，其眉以为卧蚕，细目表明凤眼，皆表现关羽之面貌特征。



**张飞** 这是《三国传·拦江救主》一折中的一个  
人物形象。故事写孙权因讨还荆州屡次不得，  
乃乘刘备入川之际，用张昭计，伪称母病，差周善  
到荆州迎孙夫人(尚香)带阿斗归宁，企图以阿斗为  
质，收回荆州。孙氏不知是计，随周善登舟欲去。  
赵云得知，沿江追赶，跨上大船，陈述利害，劝孙  
返回。孙氏不听。赵又举当年长坂坡救阿斗之事打  
动孙氏，亦无效。此时张飞赶到，杀死周善，夺走  
阿斗，放孙氏自去东吴。

该谱绘张飞为黑脸，且目大，这是表现其特  
征，额头绘一桃子，为桃园之结义之象征。



《 十 》

试读结束，需要全本PDF请购买 [www.erton.com](http://www.erton.com)

**赵匡胤** 这是《下河东》中的一个 人物形象。该戏又名《龙虎斗》。故事写宋皇赵匡胤征东，挂欧阳芳为帅，呼延寿廷兄妹为阵前先锋。欧阳私通白龙，黑夜劫营，为呼延击败。欧阳反诬呼延出战不力，加以杀害。呼延妹凤英寻兄闯官，又被赵匡胤误伤毙命。欧阳假传圣旨，抄斩呼延全家。呼延妻子及哑儿投井，遇仙人相救，又为子治好哑病，改名呼延赞，投奔罗家山习艺。艺成率兵往河东报仇，先除白龙，又追杀赵匡胤。二人交战，难解难分，疲倦入睡。呼延赞醒后，欲击赵，忽现龙形；赵醒后，欲击赞，又有猛虎相护。赞又于睡梦中遇父寿廷托梦，嘱赞扶保宋室江山，赞乃归宋，共诛欧阳芳。

该谱红色涂底，意为面赤，眉目秉正，显有帝王之相。该戏呼延赞勾黑花脸，额头着一“虎”字，即一红一黑、一龙一虎，是为龙虎相斗也。



**尉迟恭** 这是《雌雄鞭》中的一个 人物形象。该戏又名《双鞭会》或《父子会》。故事写唐皇李世民出征北国，兵至白良关，为守将刘国祯所阻。副帅尉迟恭出战，鞭伤国祯，又与刘子宝林交锋，不分胜负。宝林归府告母梅氏，梅告其原委，其母子系尉迟恭之妻、子，后为刘霸占。尉迟恭从军之前，曾留单鞭在家。宝林三岁离父，今已逾十载，急于相见。阵前父子雌雄二鞭相合；父子相会。梅氏羞而自尽。宝林杀仇献关，归顺大唐。

该谱以黑色为主，因尉迟恭有“黑炭头”之称，故此。中绘通天梁及左右通天眉，又衬以左右两小蝌蚪眼，更显其威武之雄风。



**吴汉** 这是《双救驾》中的一个 人物形象。该戏又名《虎头岗》。故事写王莽篡位，追捕刘秀，刘过潼关，为守将王莽婿吴汉所擒。吴母劝勿杀害，并告知王莽乃杀父仇人，母逼吴杀妻投刘。南宁公主明大义，自刎而死，吴母亦自缢，吴遂弃家而佐刘。刘至龙蛇镇，遇李大相救，并与其妹成亲。刘秀再走南阳，又与砖匠殷子陶之妹秀英订亲。后酒馆又遇险，得壮士马武相救，共寻军师。军师邓禹自别刘秀后，广结英雄，于鬼神庄又得姚期。刘秀起兵，在棘阳关又收岑彭，共图大业。

该谱红色涂底以示吴汉为忠勇正义之人。额头标一“孝”字，表明吴汉乃一孝子也。

