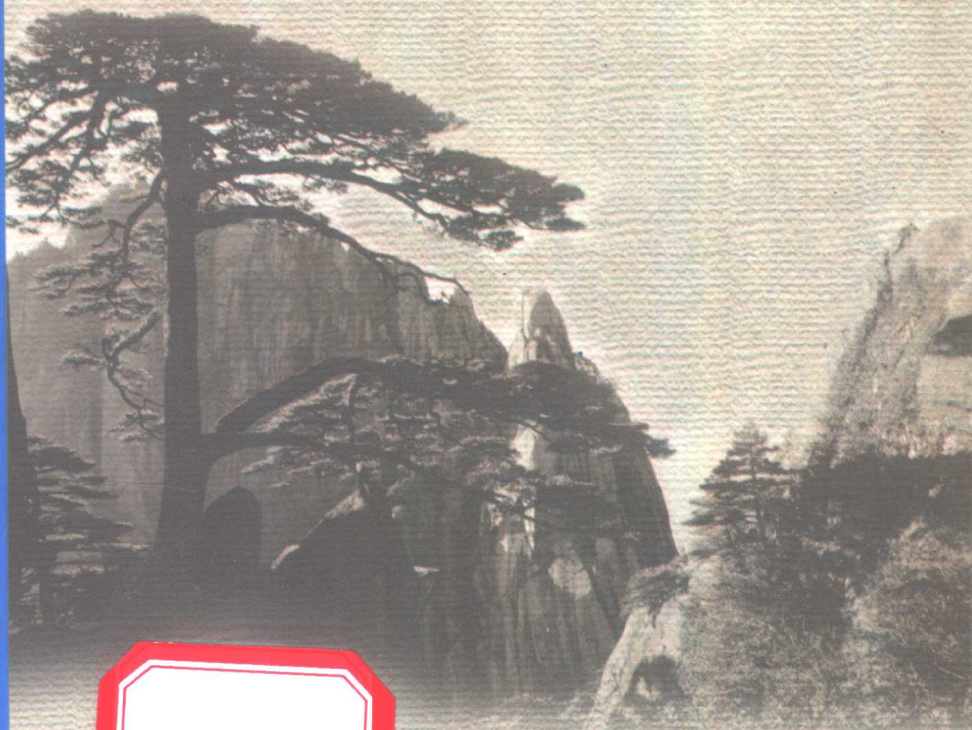


席慕容作品

XIMURONGZUOPINJI



中国现代名家精品

013175

中国名家精品

44.1081
ZXM
7

44.1081
ZXM
7



中国现代名家精品

图书再版编目(CIP)数据

席慕容作品集/席慕容著。—北京:中国工人出版社,
2002. 11

ISBN7 - 5008 - 2485 - 9

I. 席… II. 席… III. 作品集 - 中国 - 当代 IV. 125
中国版本 CIP 数据核字(2002)第 58920 号

书 名: 席慕容作品集

作 者: 席慕容

出版发行: 中国工人出版社

总 经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

印 张: 15

字 数: 260 千字

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 册

书 号: ISBN 7 - 5008 - 2485 - 9/I · 125

定 价: 28.80 元

目 录

写给幸福

桐花·····	·····1
有月亮的晚上·····	·····4
生命的滋味·····	·····9
淡淡的花香·····	·····14
灯 火·····	·····21
池 畔·····	·····28
眠月站·····	·····33
红 尘·····	·····36
两种时刻·····	·····46
栀子花·····	·····51
中年的心情·····	·····53
翠 鸟·····	·····58

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

孤独的行路者·····	64
严 父·····	65
贝 壳·····	66
荷 叶·····	68
十字路口·····	70
马樱丹·····	72
鸡蛋花·····	74
台湾百合·····	76
争 夺·····	78
苦 楝·····	80
唯 美·····	82
飞 翔·····	84
一朵白莲·····	86
坚持的长春藤·····	91
关山月·····	100
纯金的心·····	106
画 展·····	118
街 景·····	127
写给生命·····	135
画幅之外的·····	142
雾 里·····	147
困 境·····	151

希慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

寒 夜·····	154
我的抗议·····	156
此 刻·····	158
孤独的树·····	160
写给棟棟·····	162
天真纯朴的心·····	165
给我一个岛·····	167
镜里与镜外·····	170
独 白·····	172
国 庆·····	175
悠长的等待·····	181
没寄出的信·····	185
我的选择·····	188

七个夏天

故 居·····	189
顿 悟·····	192
黑森林·····	195
父亲教我的歌·····	199
父与女·····	203
我的愿望·····	208

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

远处的星光·····	211
七个夏天·····	218
朋 友·····	224
记 忆·····	229

在那遥远的地方

在那遥远的地方·····	233
出塞曲·····	243
漂泊的湖·····	255
飘 莲·····	261
有一首歌·····	266
旧日的故事·····	280
还 乡·····	289

七里香

江 河·····	304
七里香·····	316
千年的愿望·····	322
流浪者之歌·····	328
莲的心事·····	333

席慕蓉作品集
XIMURONGZUOPINJI

重 逢	338
囚	343
彩虹的情诗	347
隐 痛	353
美丽的时刻	359
一条河流的梦	363

无怨的青春

无怨的青春	365
初相遇	370
年轻的夜	374
警 告	380
迷 题	387
回首的刹那	393
情 缘	400
与你同行	404
最后的一句	411

时光九篇

诗的成因	418
------	-----

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

长 路	422
悬崖菊	426
雾起时	431
时光的复仇	438
良 夜	445
在黑暗的河流	455
夏夜的传说	461
后记 愿望	472

写给幸福

桐花

4月24日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。不知道何处可以停留，可以向他说出这十年二十年间种种无端的忧愁。林间洁净清新，山峦守口如瓶，没有人肯告诉我那即将要来临的盛放与凋零。

4月25日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。在最起初，仿佛仍是一场极为平常的相遇，若不是心中有着贮藏已久的盼望，也许就会错过了在风里云里已经互相传告着的，那隐隐流动的消息。

四月的风拂过，山峦沉稳，微笑地面对着我。在他怀里，随风翻飞的是深深浅浅的草叶，一色的枝柯。

我逐渐向山峦走近，只希望能够知道他此刻的心情。有

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

模糊的低语穿过林间，在四月的末梢，生命正酝酿着一种芳醇的变化，一种未能完全预知的骚动。

5月8日

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵像一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那间，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

总有这样的初夏，总有当空丽日，树丛高处是怒放的白花。总有穿着红衣的女子姗姗走过青绿的田间，微风带起她的衣裙和发梢，田野间种着新茶，开着蓼花，长着细细的酢浆草。

雪白的花荫与曲折的小径在诗里画里反复出现，所有的光影与所有的悲欢在前人枕边也分明梦见，今日为我盛开的花朵不知道是哪一个秋天里落下的种子？一生中所坚持的爱，难道早在千年前就已是书里写完了的故事？

五月的山峦终于动容，将我无限温柔地拥入怀中，我所渴盼的时刻终于来临，却发现，在他怀里，在幽深的林间，桐花一面盛开如锦，一面不停纷纷飘落。

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

5月11日

难道生命在片刻欢聚之后真的只能剩下离散与凋零？

在转身的那一刹那，桐花正不断不断地落下。我心中紧紧系着的结扣慢慢松开，山峦就在我身旁，依着海潮依着月光，我俯首轻声向他道谢，感谢他给过我的每一个丽日与静夜。由此前去，只记得雪白的花荫下，有一条不容你走到尽头的小路，有这世间一切迟来的，却又偏要急急落幕的幸福。

5月15日

桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音。走回到长路上，不知道要向谁印证这一种乍喜乍悲的忧伤。

周遭无限沉寂的冷漠，每一棵树木都退回到原来的角落。我回首依依向他注视，高峰已过，再走下去，就该是那苍苍茫茫，无牵也无挂的平路了吧？山峦静默无语，不肯再回答我，在逐渐加深的暮色里，仿佛已忘记了花开时这山间曾有怎样幼稚堪怜的激情。

我只好归来静待时光逝去，希望能像他一样也把这一切都逐渐忘记。可是，为什么，在漆黑的长夜里，仍听见无人的林间有桐花纷纷飘落的声音？为什么？繁花落尽，我心中仍留有花落的声音。

繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵、一朵，在无人的山间轻轻飘落。

——84年初夏结绳记事

有月亮的晚上

我一个人走在山路上山路上。

两旁的木麻黄长得很高很高，风吹过来，会发出一种使人听了觉得很恍惚的声音，一阵强一阵弱的，有点象海潮。

海就在山下，走过这一段山路，我就可以走到台湾最南端的海滩上。夜很深了，路上寂无一人，可是我并不害怕，因为有月亮。

因为月亮很亮，把所有的事物都照得清清爽爽的，山路就像一条回旋的缎带，在林子里穿来穿去，我真想就这样一直走下去。

假如我能就这样一直走下去的话，该有多好！

不过，当然，我是不能这样的。我应该回到旅馆房间里去。因为，这个白天我已经在海边画了一天了。明天早上，还要和另外几位朋友一起到山里面去写生的，我现在最需要做的事情就是回房间去洗澡、睡觉，好准备明天的来临。

可是，我实在不想回去，这样的月夜是不能等闲度过的。在这样的月夜里，很多忘不了的时刻都会回来，这样的一轮满月，一直不断地在我生命里出现，在每个忘不了的时刻里，它都在那里，高高地从清朗的天空上俯视着我，端详着

我，陪伴着我。

白昼的回忆常会被我忘记，而在月亮下的事情却总深深地刻在我心里，甚至连一些不相干的人和事也不会忘。

就好像有一年在瑞士，参加了一个法文班的夏令营，在山里一幢古老的修道院里住了十天，学生里有东方人也有西方人，几天下来就混熟了。有个晚上，十几个人一起到教堂后面的树林里去散步。那天晚上月亮就很亮，可是在林子里的我们起先并不太觉得，等到从林子里走出来面对着一大片空阔的草原时，才发现月亮已经将整座山、整片草原照耀得如同白昼。比白昼更亮的是一种透明的水绿色的光晕，在山间在草丛里到处流动着，很亮可是又很柔，像水又有点象酒。

我们都静下来了，十几颗年轻的心在那时都领会到一点属于月夜特有的那种神秘的美丽了。没有人舍得开口，大家都屏息地望着周围，都象都希望能把这一刻尽量记起来，记在心里。

然后，一个从爱尔兰来的男孩子忽然兴奋地叫起来：

“跑啊！看谁先跑到那边的林子里去！”

是啊！跑啊！在这一片月色里，在这一片广大的草坡上，让我们发狂地跑起来，用我们所有的力气，一直跑到对面的林子里，对面的阴影里去吧！

大家都尖叫着往前冲出去了，我动作比较慢，落在他们后面，可是仍然嘻嘻哈哈地跟着跑。这时候，前面人群里的一个男孩子回头对我笑着喊了一句：

“快啊！席慕容，我们等你！”

我怔了一下，不知道他怎么会晓得我的名字的。我只知道他是在苏黎世大学读工科的一个中国同学，白天上课时他

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

总是从在角落里，从来没和我说过一句话。

那时候，我连他姓什么也不清楚，而在他回过头来叫我的那一刹那，我却忽然觉得有一种似曾相识的感觉。在月光——他微笑的面容非常清晰，那样俊秀的眉目是在白昼里看不到的。我说出来是什么原因，可是，在那天晚上，月下的他回头呼唤我时的神情，我总觉得在什么时候见过一样：一样的月、一样的山、一样的回着头微笑的少年。

当然，那也不过只是一刹那之间的感觉而已，然后我就一面挥手，一面脚下加劲地赶上，和他们一起横越过草原，跑进了在等待着的那片阴暗的树林里了。

那天晚上以后的事我都记不起来了，我想，大概不外乎风比较大了，天比较冷了，夜比较深了；然后，就会有比较理智的人提议该回去了，大概就是这样了吧？世间每一个美丽的夜晚不都是这样结束的吗？

我以后一直没再遇到那个男孩子，但是，有时候，在有月亮的晚上，我常会想起一些相似的月夜，也就常会想起他来。好多年也这样过去了。

回国以后，有一次，在历史博物馆开画展，一对中年夫妇从人丛中走过来向我道贺，交谈之下，才知道男的曾和我在瑞士的夏令营里同过学，忽然间想起来他就是那天晚上那个月光下回头向我呼唤的少年，眉目之间，依稀仍留有当年的模样。我一下子兴奋起来，大声地问他：

“你记不记得？有一天晚上，我们在月亮底下赛跑的事？”

他思索了一下，然后很抱歉地说：

“对不起，我完全想不起来了。我倒记得在结业典礼上我们中国同学唱茉莉花唱走了音，你又气又笑的样子。”

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

我记得的事情他不记得，他记得的事情我却早都忘了，多无聊的会晤啊！他的太太很有耐心地听着我们交谈，也露出了感兴趣的笑容，可是，有些话，我能说出来吗？面对着眼前这一对衣着华丽、很有风度的夫妇，我能说出我那天晚上的那种感觉吗？如果我说了，会引起一种什么样的误会呢？

当然，我没有说，我只是再和他们寒暄几句就握别了，听男的说他们可能要再出国，再见面又不知道会是哪一年了。

当时，在他们走后，我只觉得很可惜，如果能让他知道，在如水般流过的年华里，有一个人曾经那样清晰地记得他年轻时某一刹那里的音容笑貌，他会不会因此而觉得更快乐一点呢？

月亮升得很高，我已经快走到海边了，木麻黄没有了，换成了一丛一丛的，在岩石间默默地虬结着。它们之中有好多开花了，又长又直的花梗有一种很奇怪的造型，月亮在它们之上显得特别的圆。

海风好大，把衣服吹得紧紧地贴在身上，我恐怕是该往回走了，到底，我已不再是年轻时的那个我了。

心里觉得有点好笑，原来，不管怎么计划，怎么坚持，美丽的夜晚仍然要就此结束，仍然要以回到房间里，睡到床上去做为结束。这么多年来，遇到过多少次清朗如今夜的月色，有过多少次想一直走下去的念头，总是盼望着能有人和我有相同的感觉，在如水又如酒的月色里，在长满了萋萋芳草的山路上，陪着我一直不停地走下去，走下去，让所有的事物永远不变，永远没有结束的一刻。

而从来没有一次能如愿。总是会有人很理智又很温柔地劝住了我，在走了一半的路上回过头去。总是会有人告诉我，

席慕容作品集
XIMURONGZUOPINJI

我该怎么做才对。总是会有人笑我，说我所有的是怎样痴傻的念头啊！

而今夜，没人在我身旁，我原可以一直走下去的。可是，我仍然也只能微笑地停了下来，在海滩与近咫尺的海水之前停了下来。浪潮轻轻地打到沙岸上，发出叹息一样的嘶声，而我对一切都无能为力，唯一能做的事，仍然只有转过身来，往来路走回去。

不过，今夜的我，到底是比较成熟些了吧，我想，其实，我也不必为一些没能说出的话，或者没能做到的事觉得可惜。我想，在我自己的如水流过的年华里，也必然会有一些音容笑貌留在一些不相干的人的心里了吧。日子绝不是白白地过去的，一定有一些记忆是值得珍惜，值得收藏的。只要能留下来，就是留下来了，不管是只有一次或者只有一刹那，也不管是在我知道的人或者不知道的人的心里。

世事应该就是这样了吧。

月亮在静静地端详着我，看我微笑地一个人往来路走回来了。