

2004

教材完全解读

王后雄学案



高二语文(下)

丛书主编：王后雄

本册主编：赵云峰



中国青年出版社

2004·王后雄学案

教材完全解读

高二语文(下)

主编: 赵云峰

编委: 邵建华 林少书

张建中 丰晓岚

华任重 汪正中

邵宝平 余小芳

张文生 吴赛军

余之国 王利平



导航丛书系列

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 高二语文. 下/赵云峰主编. —北京:中国青年出版社, 2003
ISBN 7-5006-5525-8

I. 教… II. 赵… III. 语文课—高中 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100685 号

责任编辑:马文莉

策 划:熊 辉

封面设计:小 河

教材完全解读
高二语文

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64030539

发行部电话:(010)64010813

天利华印刷有限公司印刷 新华书店经销

889×1194 1/16 9.75 印张 292 千字

2003 年 11 月北京第 1 版 2003 年 12 月北京第 2 次印刷

印数:15001—23000 册

定价:13.80 元

本书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)64033570

雄师书店:(010)84039659

X 导航新教辅 2004

X导航丛书系列2004版现已全面推出：内容更丰富，方法更新颖，预测更准确。

X导航——集名家研究成果，精确掌握考试趋势；汇名师教学精粹，确保图书高品质。

www.xdaohang.com



学考新捷径：《教材完全解读》

——中学教材诠释学生版

在现行的教育体制下，掌握教材是学习的根本。优秀的成绩源于对课堂知识的深入体会；源于对课本内容的理性认识；源于对平常知识的点滴累积。基于这种思想，X导航课研组于2003年7月隆重推出《教材完全解读》(上册)。2003年11月，下册出版，该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

为了让您更充分地理解本书的特点，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

重难点聚焦

方法·技巧平台

综合·创新拓展

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行了科学的探索和最新的预测。

考点解读——“考试解题思维”、“答题要点”，考试解题、答题技巧尽在其中！

名师诠释

讲例对照、双栏排版、双色凸现“解题思维”、“解题依据”和“答题要点”，有效地理解思路，提高解题效率。

点击考点

右栏双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议您参照右栏提示，在“考点解读”栏中寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

详细解答课本课后习题——课后习题完全解密！

思路提示·标准解答

以高考“标准答案”为准，解题科学、精炼，帮您养成规范答题的良好习惯，使您在考试答题中万无一失！

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

谨此，预祝您在学习和考试中取得好成绩！

《X导航·教材完全解读》丛书主编

王后雄

X导航丛书系列2004新教辅

善用每一粒棋子

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

练 《创新作业本》 夯实基础—奠定能力的基石

答 《创新作业本详解》 清晰解答—诠释作业的要诀

讲 《高考完全解读》 精透解析—把握高考的方向

练 《第1轮复习课时100练》 阶段测试—进入实战的演练

专 《第2轮复习课时40练》 专项复习—攻克难点的冲刺

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扣中考的脉搏

练 《中考总复习课时40练》 重点突破—挑战思维的极限

伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

网址：www.xdaohang.com

E-mail:jysd@xdaohang.com

目录

第一单元

1 祝福·····	1
2 装在套子里的人·····	6
3 边城(节选)·····	10
4 荷花淀·····	14
教材课后习题解答·····	18
最新5年高考名题詮解·····	21
第一单元知识与能力同步测控题·····	23

第二单元

5 药·····	27
6 项链·····	31
7 陈奂生上城·····	35
8 守财奴·····	39
教材课后习题解答·····	43
最新5年高考名题詮解·····	45
第二单元知识与能力同步测控题·····	47

第三单元

9 林黛玉进贾府·····	51
10 智取生辰纲·····	56
11 失街亭·····	60
12 杜十娘怒沉百宝箱·····	64
教材课后习题解答·····	68
最新5年高考名题詮解·····	69
第三单元知识与能力同步测控题·····	71

目录

第四单元

13 雷雨(节选).....75

14 茶馆(节选).....80

15 罗密欧与朱丽叶(节选).....85

16 三块钱国币.....89

教材课后习题解答.....91

最新5年高考名题诠解.....93

第四单元知识与能力同步测控题.....95

第五单元

17 窦娥冤.....98

18 长亭送别.....103

19 闺塾.....107

20 哀江南.....111

教材课后习题解答.....114

最新5年高考名题诠解.....117

第五单元知识与能力同步测控题.....119

第六单元

21 逍遥游(节选).....122

22 虎丘记.....126

23 促织.....131

24 柳敬传(节选).....136

教材课后习题解答.....140

最新5年高考名题诠解.....145

第六单元知识与能力同步测控题.....146

第1单元



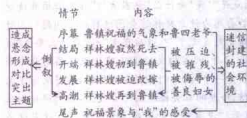
重难点聚焦

1. 谋篇立意

本文的结构方式采用了**倒叙式**。先写出主人公祥林嫂的悲剧结局,然后由回忆把祥林嫂不幸的一生写出来。这样安排可以使读者在阅读文章的同时更关心人物的命运,急于追溯造成祥林嫂悲剧命运的社会根源。从而使读者能从根本上认识封建礼教及封建制度害人吃人的罪恶本质。把祥林嫂的死安排在鲁镇人的祝福的盛况之中,目的是让人们去思考祥林嫂悲剧性一生的深刻的社会根源;把祥林嫂临死前对灵魂的怀疑放在一片封建迷信的氛围之中,形成强烈的反差,这样安排有助于人们认清封建礼教虚伪残暴的吃人本质。而祝福的景象与祥林嫂凄凉地死去,正是布局谋篇的关键。作者把二者巧妙结合起来,从而使人们理解了造成祥林嫂悲剧结局的社会根源。

《祝福》正是通过对祥林嫂悲惨一生的叙述以及造成祥林嫂悲剧一生的社会环境的勾勒,揭示了旧中国农民尤其是广大妇女悲惨生活的社会根源,从而更深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人本质。

2. 情节结构



3. 写作特点

(1) 勾勒典型的社会环境,展示人物的悲惨命运。

(2) 情节的发展与人物性格的一致性。

(3) 传神含蓄、隽永洗练的语言描写。

1. 祝福

名师诠释

阅读下文,完成1~4题。

乞丐

屠格涅夫

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

□含着泪水的眼睛,□的嘴唇,□、□的衣服,□的伤口……

呵,贫困把这个不幸的人,弄成什么样子啦!

他向我伸出一只红肿、肮脏的手……他呻吟着,他哀求施舍。

我伸手搜索自己的所有口袋……没有钱包,没有表,也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

但乞丐在等待着……他伸出来的手,无力地摆动着和发着颤。

我惘然无措,惶惑不安,紧紧地握了握这只肮脏的、战栗的手:“请原谅,兄弟!”

乞丐那对红肿的眼睛凝视着我;他发青的嘴唇笑了笑——而且,他也紧紧地握了握我冰冷的手。

“哪儿话,兄弟!”他嘟囔着说,“这已经是很可感谢的了,这也是恩惠啊,兄弟。”

我明白,我也从我的兄弟那儿得到了恩惠。

【考题1】在“□”处填上恰当的形容词。

【解析】本题考查学生正确把握形容词的能力。依次是:红肿的、发青的、粗糙的、褴褛的、肮脏的。

【考题2】“这也是恩惠啊”一句中,“恩惠”一词指什么?

【解析】本题重在考查学生在具体语境中理解词语的能力,“恩惠”指作者和乞丐握手,表现了作者对乞丐感情上的给予。

【考题3】理解“请原谅,兄弟!”这句话的含义。

【解析】本题重在考查学生在具体语境中正确理解句子含义的能力。答案为:自己一时无法在物质上给予乞丐以帮助,为此深感内疚、自责;“我”在内心把乞丐当做自己是平等的人,为未能在物质上帮助自己的“兄弟”而深表不安。

【考题4】结尾处有什么深刻含义?我从“老人”那里到底得到了什么?请作概括。

【解析】本题考查学生正确概括文意的能力。答案为:老人对自己的充分理解和坚持自己生活信念的力量。

【考题5】《祝福》这篇小说塑造了一个有血有肉、生动感人的典型形象祥林嫂,但小说不以“祥林嫂”为题,而以“祝福”为题,理由最恰当的一项是()。

A. 祥林嫂作为小说的题目太实,不含蓄

B. 祥林嫂死于旧历年底鲁镇家家准备祝福的典型环境中

C. “祝福”是小说情节的枢纽,故事情节的发展与祝福有密切联系

D. 小说的情节与祝福有着密切的联系,并且在鲁镇人的祝福声中,祥林嫂孤寂地死去,形成强烈的对比,有利于深化主题

方法·技巧平台

4. 必记知识

(1) 生字

- ① 钹(dǐn)响 ② 监(jiàn)生
③ 寒暄(xuān) ④ 霭(ǎi)
⑤ 拓(tà) ⑥ 拮据(jū)
⑦ 支梧(wú) ⑧ 悚(sǒng)然
⑨ 吏(gēng)事 ⑩ 谬(miù)种
⑪ 伊(yī)然 ⑫ 尘芥(jiè)
⑬ 断正(zhèng) ⑭ 荸荠(bí qí)
⑮ 桌帷(wéi) ⑯ 汕(shàn)汕
⑰ 咀(jǔ)嚼(jué) ⑱ 拮据(jū)
⑲ 歛(xīn)享 ⑳ 隔簾(pán shān)

(2) 词语

踌躇:也作“踌躇”。犹豫之意。

寒暄:问寒问暖。暄:温暖。

仰仗:依靠;依赖。

伊然:①形容庄严。②形容整齐;屋舍俨然。

③形容很像:这孩子说起话来伊然是个大人。课文用的是③。

汕汕:难为情的样子。

恹恹:忧恨不安的样子。

百无聊赖:指生活上或感情上没有寄托。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

5. 祥林嫂肖像分析

经历	肖像	眼睛	性格与命运
初到鲁镇	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,脸色青黄,两颊却还是红的	只是顺着眼	新寡善良
再到鲁镇	仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色	顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	善良再遭精神打击,含着悲凉
捐门槛后沦为乞丐	头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻	捐门槛后:眼光分外有神 四婶大骂第二天:眼睛陷下去 临死:瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示是个活物	陷入绝境精神崩溃倒在祝福中的风雪中

[解析] 此题考查的是小说环境描写时刻画人物、表现主题的作用。题干的设问不从描写鲁镇祝福景象切入,而从题目设问,很有隐蔽性,比较题目是假,欣赏评价作品的内容是真。祝福是情节的纽带,故事起于祝福,终于祝福,中间又一再写到祝福;祝福是主人公活动的典型环境。祝福欢乐的气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比,有力地揭示了那个社会吃人的本质。“祝福”作为题目最能显示“题目是文章眼睛”的作用。这样,分析四个选项,D项最合适。A项就题目说题目,太宽泛。B、C两项,一说环境,一说情节,均不全面。

[考题6] 下面词语中加点的字,注音有误的一项是()。

- A. 谬(miù)种 咀嚼(jué) 瘦削(xuē)
B. 监(jiàn)生 模(mó)样 寒暄(xuān)
C. 执拗(niù) 强(jiàng)脾气 炮烙(luò)
D. 搭讪(shàn) 形骸(hái) 朱拓(tà)

[解析] 本题考查学生正确辨别文字的读音能力。B项中“模”读“mú”。正确选项为B。

[考题7] 对下面词语的解释,不正确的一项是()。

- A. 幽微:细微 寒暄:问寒问暖
B. 不更事:不懂事 俨然:十分庄重的样子
C. 怪讶:奇怪,惊讶 周正:端正
D. 沸反盈天:沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。形容人声喧嚣杂乱

[解析] 本题考查学生正确理解词语意义的能力。B项中“更”正确解释为“经历”。正确选项为B。

[考题8] “画眼睛”是本文刻画人物的一个突出特点。试分析下面一段人物描写的作用。

但看她模样还周正,手脚还壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人……

[解析] 本题考查学生对人物描写表现人物性格特点和内心世界的能力。正确解答为:是祥林嫂死了第二个丈夫再到鲁镇的情形,表明了祥林嫂是个温顺、安分、耐劳的劳动妇女。

[考题9] 当祥林嫂“那没有精采的眼睛忽然发光了”问“我”“一个人死了之后,究竟有没有魂灵”的时候,“我”为什么吞吞吐吐说不清?

[解析] 题目的设问点是“我”为什么“说不清”?首先必须弄清楚说不清的是魂灵有无,然后再想为什么祥林嫂会问这样一个问题?为什么发问时“没有精采的眼睛忽然发光了”?最后思考“我”为什么要说“说不清”。一个问点包含两个问题,回答的关键是正确认识作品的两个形象:祥林嫂和“我”。祥林嫂是一个“被人们弄在尘埃里的,看得厌倦了的陈旧的玩物”,被封建、迷信、冷漠的社会摧残到死亡线上,她对现世彻底地绝望了。她问魂灵有无,“没有精采的眼睛忽然发光了”,这是怀着希望的;希望其有,死后可以与唯一的亲人阿毛见面;希望其无,死后不会进地狱,身体不会被锯分给两个死鬼丈夫。“我”一个与大骂新党的鲁四老爷“谈话是总不投机的,决计要离开这种令人窒息的环境并对当时黑暗社会强烈憎恨又无能为力的知识分子,能给予祥林嫂的只有同情。”“希望其有,又希望其无……人何必增添来路人的苦痛,为她起见……”因而,正是“我”不愿加重由于迷信给她造成的沉重的思想负担,又不忍使她见爱子的唯一心思破灭,回答时才吞吞吐吐、支支吾吾,说“说不清”。

6. 阅读时应能找出统领全篇的总说句

因为总说句有提纲挈领的作用,找到了它,即找到了作者的思路,其谋篇布局、揭示的主题、写作意图等将随之迎刃而解。例如:我们学习鲁迅的《祝福》时,可先在预习时找出描写祥林嫂这一典型形象的总说句,即:“这百无聊赖的祥林嫂,被人们弄在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。”然后从上下文找出具体的细节一一加以印证。这样阅读完一篇文章,印象很深刻,脉络分明。

综合·创新拓展

7. 环境描写

文学创作中的一种手法。是对人物活动环境,包括自然环境和社会环境所作的形象描绘。可交代故事发生的时间、地点和条件,显示社会背景;可衬托人物的内心活动和性格特征,深化主题,增强作品的真实感。在分析典型环境时,注意:①环境对人物性格的体现起着强化作用。②环境展示独特的世态风情,具有独立的审美价值。

读下面文段,回答段后问题。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音的长空,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

【考题10】这段环境描写,起什么作用?

【解析】从结构上讲,与开头描写祝福的情景相呼应,使得结构完整。从内容上讲,把祥林嫂悲惨的死去和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”进行鲜明的对照,加强了文章的悲剧色彩,深化了对封建社会吃人本质的揭露这一主题。

能力题型设计

【预测1】下面加点字的读音,全部无误的一项是()。

- A. 执拗(ào) 寒暄(xuān) 监(jiàn)生 间(jiān)或
B. 蹙(cù)缩 悚(sǒng)然 汕(shàn)笑 咀嚼(jǔ jué)
C. 俨(yǎn)然 瓦楞(léng) 陈抟(tuán) 诧异(chà)异
D. 朱拓(tà) 炮烙(páo luò) 形骸(hài) 不更(gēng)

【预测2】选出下列各项中书写全部正确的一项()。

- A. 寒暄 俨然 尘芥 走头无路
B. 钝响 踌蹰 怨府 沸反盈天
C. 形骸 蹙缩 谬种 不侧风云
D. 执拗 宽陷 草窠 宽宏大量

【预测3】填入下列横线处的词语,最恰当的一项是()。

- ①晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。
②她_____是逃出来的,不多久,这推想就证实了。
③“怎么死的?”_____还不是穷死的?“他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。
④我很_____,一见她的眼钉着我,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考试,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。
⑤冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便_____的去拿酒杯和筷子。

- A. ①俨然 ②果然 ③漠然 ④猝然 ⑤自然
B. ①凛然 ②诚然 ③淡然 ④猝然 ⑤坦然
C. ①凛然 ②果然 ③漠然 ④悚然 ⑤自然
D. ①俨然 ②诚然 ③淡然 ④悚然 ⑤坦然

【预测4】加点词意义不相同的一项是()。

- ①极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字
开拓精神

点击考点

测试要点4

【考题6】的同类
变式
北京考题

测试要点4

【考题6】的异类
变式
北京考题

测试要点4

【考题1】的同类
变式
北京考题

测试要点4

【考题7】的异类
变式

- ②但是,谈话是总不投机的了
投机取巧
- ③不更事的勇敢的少年
更上一层楼
- ④她接着但是呜咽,说不出成句的话来
他尽了最大努力,但是仍然失败了
- ⑤即使厌见者不见,为人为己,也还都不错
即使天下雨,也必须按时上学
- ⑥晚饭摆出来了,四叔俨然陪着
屋舍俨然
- A. ①③④⑤ B. ①③④⑤⑥ C. ②④⑤⑥ D. ①②③④⑤⑥

[预测 5] 下面四句话都使用了修辞手法,正确的一项是()。

- ①我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。
- ②即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。
- ③这实在是叫作“天有不测风云”,她的男人是坚实人,谁知道年纪轻轻,就会断送在伤寒上?
- ④只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚……
- A. ①夸张 ②比喻 ③引用 ④比喻
B. ①拟人 ②比喻 ③引用 ④拟人
C. ①拟人 ②拟人 ③夸张 ④比喻
D. ①夸张 ②比喻 ③夸张 ④拟人

[预测 6] 对下面句子理解正确的一项是()

- 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。
- A. 句中分号表示前面几句与句号前的句子相对应,冒号表示引用。
- B. 本句主要用了状语后置句,表明祥林嫂走投无路,沦为乞丐了。
- C. 句中的“空的”、“下端开了裂”都是后置的定语,分别修饰“破碗”、“竹竿”,它表明祥林嫂已沦为乞丐了。
- D. 句中用“空的”、“破碗”,“下端开了裂”的“竹竿”隐喻祥林嫂精神麻木,自甘成为乞丐的情形。

阅读下文,做 7~10 题。

一件小事

今年春节,我正在东京。虽然日本一般人早已不过旧历新年,但我毕竟是中国人,很想在这一天能得到一种过新年的感觉。于是,便邀了两位日本教授一起去富士山。不巧的是,车刚开出东京,就开始下雪了。富士山去不成了。我们只好折进去箱根看看。当年鲁迅留学日本时,也曾到箱根去过。那是日本最著名的风景地之一。

同行的两位日本教授,一位是国学院大学的芦田肇先生,他负责开车。另一位是中央大学的前田利昭先生,他曾在华东师大住过两年,而我在该校竟无缘相识。不过,这次旅途中发生的一件小事,却使我们彼此认识颇深,至少在我是这样。

长途车是免不了吃东西的。我们除了停车喝咖啡以外,在车上也吃了一些点心。这是为了节约时间好赶路。东西吃完,免不了会留下一些废弃的纸袋之类。对于这种生活垃圾,日本人一般是在事后丢弃在专门的垃圾袋中。

但这一次前田先生似乎不太愿意这样做。他把几个纸袋捏成一团,捅下车窗,一边把纸团扔向窗外,一边说:“我也学习学习中国人。”

我这个中国人正坐在车上,当时感受的那种凌辱的冲击难以名状。我想我是不能沉默的,便对他说道:“你对中国人的批评我是可以接受的,不过现在是在日本,作为一个日本人,你的这种行为恐怕是对日本人的侮辱吧。”大概听出了我的语气中含有明显的不愉快,芦田先生在一旁赶忙说:“他太失礼了,太失礼了。”

北京考题

测试要点 3

[考题 5] 的异类

变式

北京考题

测试要点 1.5

[考题 2、8] 的变

式

黄冈考题



前田先生是中国文学的研究者,我和他既是同行,也算是朋友,经常在一些喝酒谈天。可惜,我们互相之间并不真正了解。倒是通过这一件小事,我这一方面不能不对他有了切实的认识。

那天的雪越下越大,但我们终于慢慢地上到了一座山的顶峰。举目四望,白茫茫的一片。如果天好,站在这里是可以看到富士山的。现在一切都被大雪遮蔽了。

日本的气候变化无常,一不小心,就会发生尴尬的事。所以,每次外出总得有遭遇意外的心理准备。

[预测 7]前田将废纸扔向窗外,他的动机是()

- A. 对日本民族强烈不满,想借此机会侮辱日本人。
- B. 日本人将废弃物扔在专门的垃圾袋中的做法太繁琐,还是应该学习中国人随手扔的习惯。
- C. 针对中国人的一些陋习,借此来提醒作者注意。
- D. 出于大和民族的傲慢、优越感,借此来羞辱中国人。

[预测 8]前田是一个什么样的人(不超过 40 个字)?

[预测 9]对文中画线句,你是怎么理解的?(从两方面回答)

A. _____

B. _____

[预测 10]结尾段有何双重含义?

A. _____

B. _____

测试要点 1

[考题 3] 的异类
变式

变式题

测试要点 1.5

[考题 3] 的变式

测试要点 1.8

[考题 3] 的变式

测试要点 1

[考题 4] 的变式

思路提示·标准解答

1. B(A 抛 niù; 间 jiàn; C 撈 léng; D 骹 hái) 2. B(A 喧→噓; 头→投; C 倒→测; D 窈→竅) 3. D 4. D 5. B 6. C

7. D 8. 他是一个有知识,有教养的人,平日待人友善,但思想深处仍残留着狭隘的民族主义。 9. A. 作者为维护民族尊严进行的反击 B. 对自己民族某些陋习的羞惭 10. A. 日本的自然天气变化无常 B. 日本的政治气候也变化无常。

2. 装在套子里的人

重难点聚焦

1. 谋篇立意

本文从两个角度,分两个部分来刻画“别里科夫”的形象。先从衣、食、住、行、待人接物、精神状态、语言习惯、社会影响等方面作一般性描述;然后把主人公推到“爱情”这个课题面前,集中笔墨,画龙点睛的刻画,面对主人公的肖像、行动和思想上的“怪”的特征的揭示,则渗透全篇。作者还刻画“柯瓦连科”姐弟俩,他们与“别里科夫”构成鲜明对立的形象。他们渴望自由,追求真理,富有激情,接受新事物,作者对他们姐弟的描述,更加突出了“别里科夫”的思想性格,把情节逐渐推向高潮,使主题更加鲜明、突出。再加上作者运用幽默讽刺的夸张手法对人物进行刻画,真实地再现了十九世纪九十年代末俄罗斯社会保守落后的反动势力与追求真理、追求自由的革命力量之间的激烈斗争的现实。

2. 层次结构

小说按内容结构分为三部分:

第一部分:开头至“虽然也是苦差事”,概括介绍了别里科夫的外貌、生活习惯和思想行为等方面的套子。

第二部分:“可是”至“从此再没起过床”,集中写了别里科夫的“恋爱”故事。这部分具体、生动地展示了别里科夫性格中的两个方面。一是以自己的套子性格去辖制别人,二是内心虚弱怯懦的本质。

第三部分:“过了一个月”至结尾:写别里科夫之死。

3. 写作特点

(1)幽默讽刺的手法

小说自始至终均采用幽默讽刺的手法,来展示别里科夫的性格。如对他肖像和生活习惯的描述,使人感到滑稽、可笑而又令人憎恶。对“婚姻事件”的过程的描述也充满了戏谑和幽默的讽刺,如描写他对漫画的态度,对柯瓦连科姐弟骑车的惶恐,与柯瓦连科谈话的神情以及摔下楼梯的心理活动等,都充满了对他的讽刺。有时作者还用一种含蓄的对比来增强讽刺的效果,如写他白天压得全城的人战战兢兢不得安宁,而晚上他躺在被子底下却战战兢兢地难以入睡。这些描写都深刻地揭露了别里科夫貌似强大实则虚弱的本质。

(2)成功的细节描写

作者刻画人物能抓住一些典型的细节来展示人物性格,因此,形象逼真,栩栩如生。用肖像描写,显示其与世隔绝的外貌特征;用语言描写来表现他依附于反动统治阶级的思想性格;通过心理活动来表现他虚伪、自欺欺人的特点。

名师诠释

读下面一段话,回答问题。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。

【考题1】“那样的人”指什么人?

【解析】首先必须理解别里科夫是怎样一个人。通过阅读小说,我们可以知道别里科夫一切都装在套子里,他不敢越雷池一步。而且他认为自己有责任用套子去约束别人,“千万别闹出什么乱子”。他之所以让所有的人都怕他,“全城都受他辖制”,是因为有强大的后盾——沙皇政权和反动思想体系,他的“套子”就是沙皇政府禁锢思想、压制自由、反对变革的文告、法令及生活“常规”。因此,别里科夫是顽固维护旧制度、旧秩序,害怕和反对一切新事物,扼杀一切新思想的代表。“那样的人”指的就是维护旧制度、害怕新事物,扼杀新思想的人。因此,他们的死,对于渴望自由、渴望新生活的人来说就是大快人心了。

【考题2】“是一件大快人心的事”,为什么回来的时候“不肯露出快活的感情”。

【解析】我们应该注意到别里科夫虽然死了,但还有许多和别里科夫一样的人在,这些人赖以生存的社会现实还在,反动的沙皇政府还在,有谁还敢开怀大笑呢?不是“不肯”,是“不能”。表现了作者对自由的向往,对社会现实的憎恶。

小说反映的是沙皇政府极力加强反动统治的黑暗现实,那些忠实拥护这种统治的人,害怕一切新事物。小说中的别里科夫一方面使全城人战战兢兢,另一方面自己遇有做噩梦,这种矛盾正是他预感到末日来临的表现,尽管向往自由的人们还“不肯露出快活的感情”,理由有相信,这一时刻不会太久了。黑夜过去即是黎明。小说外表霸道内心虚弱的别里科夫在新潮人物柯瓦连科姐弟的一推一笑中呜呼哀哉,正是向人们暗示一个真理:新生力量是不可战胜的。

阅读本篇小说。一定要注意小说几处看似自相矛盾,实际却合情合理、符合艺术真实原则的叙述描写。

【考题3】契诃夫是幽默讽刺大师,运用幽默讽刺的艺术手法塑造别里科夫这一艺术典型是《装在套子里的人》的突出特点。请问这一特点在小说中是怎样体现出来的?

【解析】概括地说,有三点:第一,用夸张变形的漫画手法写人物的外貌;第二,用荒唐绝伦的言论和一本正经的口吻写人物的语言;第三,将别里科夫与柯瓦连科姐弟联系起来写人物的行动。

先看大师笔下套中人的外貌:“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的大衣”,还要把脸藏在竖起的大衣里,“用棉花堵住耳朵眼”。简直神经病一个,荒唐古怪,可笑。这是夸张变形,但符合别里科夫的本质特征,因而具有强烈的讽刺效果。此外,一幅漫画中的别里科夫、别里科夫睡觉时的惊慌失措,都是够滑稽、够夸张、够幽默的。

方法·技巧平台

4. 必记知识

(1) 生字

- ① 祈(qí)祷 ② 陶(táo)冶(yě)
 ③ 怂恿(sǒng yǒng) ④ 辍(zhuì)
 ⑤ 讥诮(qiào) ⑥ 恣(zì)
 ⑦ 滑稽(jī) ⑧ 辖(xiá)

(2) 词语

辖制:管束。

周济:对穷困的人给予物质上的帮助。

撮合:从中介绍促成(多指婚姻)。撮,cuō。

讥诮:冷言冷语的讥讽。

六神不安:形容惊慌焦躁不安宁。六神:道教指心、

肺、肝、肾、脾、胆六脏之神。

安然无恙:平平安安,没有疾病。

兴高采烈:兴致高、精神足。

唉声叹气:因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

5. 人物形象的典型意义

首先要了解俄国十九世纪末的时代特点。当时正是无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐开展,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府更加疯狂地镇压人民,气氛异常沉闷;沙皇政府的忠实卫道士,也极力维护反动统治,他们仇视一切新鲜事物。不但在官场上,知识界也有不少这种人。

其次要真正分析别里科夫这个人物形象。他性格孤僻,行为鬼祟,是个虚伪守旧的伪君子。他不但把自己装在套子里,而且也要把别人套在套子里,弄得人人惶恐。作者通过这个文学形象的塑造,无情地鞭打了因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才性格,揭示了沙皇专制制度在崩溃与瓦解前的垂死挣扎。别里科夫是个时代的典型,也是一个性格的典型,他的名字常常成为一切害怕新生事物的人的代名词。

综合·创新拓展

6. 文学常识

契诃夫(1860—1904),19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家、举世闻名的短篇小说巨匠和著名的剧作家。他一生致力于短篇小说创作,共创作470多部短篇小说和十几个剧本,是世界上最优秀的短篇小说家之一。他的代表作有短篇小说《装在套子里的人》、《变色龙》、《苦恼》、《万卡》等。剧本《万尼亚舅舅》、《伊凡诺夫》、《樱桃园》等都是享誉世界的佳作。他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作体裁登上世界文学高峰的人。

再瞧套中人的言论:与柯瓦连科正儿八经的一段话,荒唐的判断,荒唐的推理,但在别里科夫看来却是理所当然,而且出于关怀,声称“忠告”。荒唐与正儿八经,构成强烈的反差,令人不禁捧腹。

最后让我们瞧瞧“恋爱”中的别里科夫。这套中人竟然要恋爱,本身就是讽刺,结果一定在读者意料之中。作者把新潮的姐弟和套中人联系起来,幽默讽刺掀起高潮。这边骑自行车兴高采烈,那边却脸色发青变白;这边忠告满嘴荒唐,那边毫不领情,又正辞严;滚下楼梯,这边尴尬狼狈,那边哈哈连声。凡此种种,一幅绝妙的讽刺画展现在读者眼前。

【考题4】下列各组词语中,书写有误的一项是()。

- A. 车篷 辩护 祈祷 B. 陶冶 辖制 吃荤

- C. 通宵 孤僻 没精打采 D. 难堪 荒唐 百无聊赖

【解析】本题考查学生辨析形近字的能力。C项中“宵”应为“霄”。正确选项为C。

【考题5】下列句中加点的词,使用不恰当的一项是()

- A. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。

B. 他所去的那个挤满了人的学校,分明使得他满心害怕和憎恶。

C. 后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始向我们的别里科夫明白地表示好感了。

D. 既然我是一个比您年纪大的同事,我就认为我有责任对您进一个忠告。

【解析】本题考查学生正确使用词语的能力。C项中“向”应为“对”。正确选项为C。

【考题6】下面心理描写,表现人物怎样的性格特点?

我相信他情愿摔断了脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。

【解析】本题考查学生从整体特点入手,结合下文的叙述分析的能力。人物性格是多侧面的,这是现代短篇小说的一个特点。答案应为:表现了别里科夫死爱面子、虚伪、自欺欺人的性格侧面。

【考题7】阅读下段文字,集中给人物做教授作一段外貌描写,写出他躺在病床上的样子(答案限100字内)

临终关怀(小小说)

病危通知已经下过两回了,家属也早已把病人的后事准备妥帖,可龚先生依然顽强地昏迷着。

几度清醒的时刻都很短暂。插在鼻子里和臂弯处的输氧输液的管子限制了他的自由——事实上,即使没有管子的限制,他也无力移动他的失去了感觉的躯体——他那微睁开的眼帘已极的目光,一度曾经瞥见过窗外的落雪,于是那目光忽地一闪,显示他最后的渴望。他是多么希望能走到纷纷扬扬的大雪中,去吸一口那凛冽而又清新的空气啊。

.....

7. 肖像描写

也叫外貌描写,是人物描写的一种手法。对人物的服饰、体态、容貌、表情和风度等外在特征作具体的描绘,以展示人物的内心世界和性格特征。包括动态的描写和静态的描写。外貌描写要求突出人物外貌的主要特征,也可根据表达主题、突出人物性格的需要,采用白描或细描的手法。

【解析】应抓住长期病魔折磨下患者的消瘦、枯槁、憔悴和眼光的黯淡等这些外貌特征来写。例:他躺在那里,鼻子里和臂弯处分别插着输氧和输液的管子。他的脸很瘦,胡子拉碴的,像一张黄报纸,眼睛呈紫黑色。他已无力移动自己失去了感觉的躯体,要睁一下眼睛也需要“努力”才行。

能力题型设计

【预测1】选出注音完全正确的一项()。

- A. 撮(cuō)合 孤僻(pì) 辖(xiá)制 规矩(jū)
B. 怂(sǒng)恿 癖(pǐ)好 契(qì)夫 无聊(liáo)
C. 祈(qī)祷 讥诮(qiào) 陶(táo)冶 惶(huáng)恐
D. 憎(zēng)恶 滑稽(jī) 妥当(dàng) 扼(è)杀

【预测2】下列词语字形全都正确的一项是()。

- A. 寒笼 坐享其成 没精打彩 守株待兔
B. 辩护 安然无恙 别出心材 声泪俱下
C. 成分 诚惶诚恐 咎由自取 情景交融
D. 宵夜 战战兢兢 乳臭未干 生死攸关

【预测3】下列加点字的语素和词解释全都正确的一项是()。

- A. 了却(了结) 辖(车辖、车键)制 兴高采烈(神采)
B. 督(监督)学 悲(悲哀、凄凉)凉 谗(在别人面前说某人坏话)言
C. 战战兢兢(害怕的样子) 郁闷(烦闷、不舒畅) 难堪(忍受)
D. 讥诮(开玩笑) 歹毒(阴险,狠毒) 安然无恙(灾祸,疾病)

【预测4】阅读下面两组句子,选出对加点词理解正确的一项()

- ① a. 事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。
b. 他也真怪,即使是最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
② a. 在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事情都怕。
b. ……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。
A. 第一组加点词意义不同,第二组加点词意义也不同。
B. 第一组加点词意义相同,第二组加点词意义不同。
C. 第一组加点词意义不同,第二组加点词意义相同。
D. 第一组加点词意义相同,第二组加点词意义也相同。

【预测5】没有运用借代修辞手法的一项是()

- A. 我们这些教师都是有思想的、很正直的人,受过屠格涅夫和谢德林的陶冶。
B. 他的肚子里有墨水,脑瓜子也灵活。
C. 小胡子把洋刀一挥,鬼子和黑狗又出发了。
D. 他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。

【预测6】下面的片断各属于什么描写,分类正确的一项是()。

- (1)他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
(2)他也真怪,即使是最晴朗的日子里,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
(3)“天下竟有这么歹毒的坏人!”他说。
(4)是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹什么乱子!
(5)柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。

点击考点

测试要点4

【考题4】的异类
变式
北京考题

测试要点4

【考题4】的同类
变式
北京考题

测试要点4

【考题5】的变式
北京考题

测试要点4

【考题5】的变式
北京考题

测试要点3,7

【考题3,7】的异类
变式
黄冈考题

测试要点3,7

【考题3,7】的变式
黄冈考题

- A. 环境 心理 语言 细节 动作
B. 环境 肖像 语言 心理 动作
C. 心理 肖像 语言 环境 动作
D. 心理 肖像 语言 心理 动作

阅读下文,做7~10题。

工区周围是大山,工棚背后是菜地。我在菜地播种,实在打不起精神。施工完毕,明天搬家,还种的什么菜?头儿们动嘴,我们就得动腿。

不知什么时候,像影子一样,我身后跟着一个人。我这里天女散花般扬出一把菜籽,他那里就喟然一声轻叹,跪在地下把菜籽用手做的把子均匀地埋进土里。哼!多管闲事。久而久之,好奇心使我回头看了看。这一看,我呆住了,原来是公司的董经理。这老头七十多了,已经决定退休。怎么还不走呢?俗话说,不怕官,只怕管。你老人家已经退休,还盯着我不放。好!我来逗逗。

“我说老经理呀!你已经退休,不早点回去享清福,还呆在这山沟沟里当的什么监工头哇!”天地良心,这些话我都是笑着说的。

他呢?依然跪在地下,摸出花镜,看了看我,又继续用手做的把子把菜籽均匀地埋进土里。过了许久,捶着腰,看着我,说:“咱们走了,还有人来,他们也得吃菜。就是咱们死了,也还有人活着,他们还得吃菜。”他又不理我了。

我呆呆站在那儿,仿佛有一颗什么我不想要的种子,被这老头硬摁在我心灵的土壤里,弄得我心烦乱。

[预测7]请给本文选择一个最合适的标题()。

- A. 老经理 B. 种菜 C. “多管闲事” D. 种子

[预测8]联系上下文语言环境,解释“呆”的含义。

- A. 我呆住了:_____
B. 还呆在这山沟沟里当什么监工头:_____
C. 我呆呆站在那儿:_____

[预测9]“仿佛有一颗什么我不想要的种子……”句中“种子”指的是:

[预测10]作者两次描写老经理“跪在地上把菜籽用手做的把子均匀地埋进土里”的意图是什么?

测试要点1

黄冈考题

测试要点1,4

黄冈考题

测试要点1

黄冈考题

测试要点1,2

黄冈考题

思路提示·标准解答

1. D(A项“蛭”读为jū;B项“诤”读为hē;C项“新”读为qí。) 2. C(A项中笔→挽 彩→采;B项中辨→辩 材→裁;D项中宵→宵) 3. B 4. C 5. D 6. B 7. D 8. A 表示“我”的惊奇,出乎意料 B 同“待”,停留,表示“我”对老经理思想境界的不理解 C 表示老经理的话引起“我”深长的思索 9. 为他人着想的崇高思想 10. 第一次是用来和“我”的马虎工作态度相对比。第二次反复描写,说明给“我”留下了深刻的印象,与下文“仿佛有一颗……种子,被老头摁在我心灵的土壤里”相照应。