

动物平面造型设计

● 宝克孝 绘

● 人民美术出版社



动物平面造型设计

宝克孝 绘

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

动物平面造型设计/宝克孝绘. —北京:人民美术出版社,1997

ISBN 7-102-01796-0

**I. 动… II. 宝… III. 动物—工艺美术—造型设计—图集
IV. J522.2**

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13703 号

动物平面造型设计

宝克孝 绘

人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑:吴传麟

北京美通印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1997 年 8 月第一版 第一次印刷

开本:787×1092 1/24 印张:7.5

印数:1-10000 册

ISBN 7-102-01796-0/J·1570 定价:9 元



宝 克 孝

满族,祖籍辽宁辽阳。1945年出生于山东济南市,1968年毕业于北京市工艺美术学校。毕业后,供职于海洋出版社,从事编辑工作。工作之余对各种动物的千姿百态进行写生与研究,在此基础上进行归纳、变形等平面造型设计,曾出版有《黑白装饰画》、《装饰集锦》等书。现为高级工艺美术设计师。

前 言

鹿耀世

在装饰绘画中,要将生活中的人物、动物、植物、景物、器物等原形加以概括、提炼、夸张、变形、归纳,从而达到形神兼备,这需要画家广博的文化素养与深厚的造型功力。

中国传统画论中,有“夸而有节、饰而不诬”之说,即在夸张、装饰手段的运用中,要掌握分寸、恰到好处,不可无视艺术规律,以紊乱为新、以潦草为奇,以粗陋为美、信马由缰、任意为之。

画家宝克孝先生是深知此中堂奥的。二十年来,他在出版社从事书装设计、黑白插图、连环画创作,积累了丰富的经验。他多次到祖国各地收集素材、实地采风,领悟了山川的雄奇宏阔、江河的壮丽秀美、莽莽丛林的深邃繁茂、飞禽走兽的生生不息……他浏览研究了大量古今中外装饰画佳作,特别是吸收了中国传统的版画、剪纸、年画、刺绣等表现形式,在大量写生资料的基础上,力求造型的新创意:以点线面的结构、黑白灰的层次,娴熟地利用轻重不同的园点、方点、三角点及粗细有别的直线、斜线、弧形线,组为变化有序、有节、有趣的平面构成,表现出简洁、新颖、独特、富有现代情韵的鸟鸣幽林、蝶恋花丛、鱼戏荷塘、虎啸山岳、鸭戏春水、鹤望晴空、鸡衔红日、龙腾九重……山野生灵呼之欲出,令人喜悦!

在构成类别中,分别以点线面为主,造成了主次相谐、虚实相生、错落有致、变化无穷的艺术效果,在当前这类为数不少的装饰画集中,的确是令人耳目一新的。

我欣喜地看到宝克孝先生在艺术园中辛勤耕耘的又一收获,由衷地祝贺《动物平面造型设计》一书的出版。























