

传世名著百部

之

人物志

政训

康熙政要

蓝天出版社

● 郭 超
夏于全

主 编

传世名著百部

权谋名著·第八卷

(全 100 部 64 卷)

蓝天出版社

《传世名著百部》书目

一、权谋名著

- 第一卷 ①贞观政要
第二卷、第三卷 ②反经
第四卷 ③官经
第五卷 ④盐铁论
第六卷 ⑤盛世危言
第七卷 ⑥商君书 ⑦鬼谷子
第八卷 ⑧人物志 ⑨政训
⑩康熙政要

二、兵法名著

- 第九卷 ⑪六韬 ⑫孙子兵法
⑬孙臆兵法
⑭诸葛亮将苑
第十卷 ⑮练兵实纪
第十一卷 ⑯三十六计
⑰刘伯温百战奇略
⑱八阵图合变说
⑲曾胡治兵语录

三、法治名著

- 第十二卷 ⑳唐律疏义
㉑洗冤集录

四、历史与史学名著

- 第十三卷 ㉒尚书
第十四卷 ㉓战国策
第十五卷 ㉔史通

- 第十六卷 ㉕大唐西域记
㉖岛夷志略

五、诸子百家

- 第十七卷 ㉗周易 ㉘道德经
第十八卷 ㉙论语 ㉚孝经
第十九卷 ㉛大学 ㉜中庸
㉝孟子
第二十卷 ㉞庄子
第二十一卷 ㉟荀子
第二十二卷 ㊱吕氏春秋
第二十三卷 ㊲韩非子
第二十四卷 ㊳礼记
第二十五卷 ㊴孔子家语

六、佛道名著

- 第二十六卷 ㊵周易参同契
㊶坛经 ㊷太上感应篇
第二十七卷 ㊸抱朴子内篇
第二十八卷 ㊹妙法莲华经
第二十九卷 ㊺维摩诘经
㊻百喻经
第三十卷 ㊼性命圭旨

七、蒙学名著

- 第三十一卷 ㊽千字文
㊾百家姓
㊿三字经

- 第三十二卷 ⑤①增广贤文
⑤②幼学琼林
⑤③龙文鞭影
⑤④声律启蒙
⑤⑤格言联璧

八、家训名著

- 第三十三卷 ⑤⑥颜氏家训
⑤⑦袁氏世范
第三十四卷 ⑤⑧温公家范
⑤⑨治家格言
⑤⑩郑板桥家书
第三十五卷 ⑤⑪曾国藩家书
第三十六卷 ⑤⑫双书堂庸训

九、处世名著

- 第三十七卷 ⑤⑬菜根潭
第三十八卷 ⑤⑭小窗幽记
⑤⑮围炉夜话

十、文学与文艺理论名著

- 第三十九卷 ⑤⑯诗经
第四十卷 ⑤⑰楚辞
第四十一卷 ⑤⑱文心雕龙
⑤⑲千家诗
第四十二卷 ⑤⑳绝妙好词
第四十三卷 ⑤㉑郁离子
第四十四卷 ⑤㉒曲品
⑤㉓人间词话
第四十五卷 ⑤㉔闲情偶寄
第四十六卷 ⑤㉕金圣叹读批(水浒传传)

- 第四十七卷 ⑤㉖唐诗三百首

十一、学术名著

- 第四十八卷 ⑤㉗论衡
第四十九卷 ⑤㉘近思录
⑤㉙太极图说
第五十卷 ⑤㉚传习录
第五十一卷 ⑤㉛焚书
第五十二卷 ⑤㉜清代学术概论

十二、中医名著

- 第五十三卷 ⑤㉝黄帝内经
第五十四卷 ⑤㉞神农本草经
第五十五卷 ⑤㉟脉经

十三、百科名著

- 第五十六卷 ⑤㊱考工记
⑤㊲新仪象法要
⑤㊳数书九章
第五十七卷 ⑤㊴齐民要术
第五十八卷 ⑤㊵梦溪笔谈
第五十九卷 ⑤㊶农桑辑要
第六十卷 ⑤㊷天工开物

十四、综艺名著

- 第六十一卷 ⑤㊸乐记 ⑤㊹茶经
⑤㊺景德镇陶录
第六十二卷 ⑤㊻书谱 ⑤㊼园冶
⑤㊽芥子园画传
第六十三卷 ⑤㊾枯中秘
第六十四卷 ⑤㊿弈理指归

第八卷目录

传世名著百部之《人物志》

- 名著通览 (3)
- 全文及大意 (7)
- 阮逸《人物志》序 (7)
- 刘邵《人物志》自序 (8)

卷 上

- 九徵第一 (9)
- 体别第二 (15)
- 流业第三 (18)
- 材理第四 (20)

卷 中

- 材能第五 (26)
- 利害第六 (29)
- 接识第七 (31)
- 英雄第八 (34)
- 八观第九 (36)

卷 下

七繆第十	(44)
效难第十一	(51)
释争第十二	(54)

传世名著百部之《政训》

●名著通览	(61)
●全文	(63)

传世名著百部之《康熙政要》

●名著通览	(85)
●全文及大意	(86)
论君道	(86)
论俭约	(107)

传世名著百部之

人物志

BCC20/03

名著通覽

《人物志》是我国一部辨析、评论人物的专著。刘邵撰述。约成书于曹魏明帝统治时期（227—239）。作者在自序中阐述撰著目的：“夫圣贤之所美，莫美乎聪明，聪明之所贵，莫贵乎知人，知人诚智，则众材得其序而庶绩之业兴矣。”魏时文帝曹丕接受陈群建议，用九品中正制选拔人材。该书即是在推行九品中正品评人物、选择人材的大背景下形成的专著，旨在为推行九品中正制在理论上提供依据，在实践上总结经验，以推动这一制度的发展和完善。十六国时刘昫为之作注，重在“疏通大义，不沾沾于训诂，文词简括”。其后流传既久，传本颇多谬误。明万历甲申（1584）河间刘用霖用隆庆壬申（1572）本旧版合官私书校之，去其重复，成为定本。今有《汉魏丛书本》、《明万历刘氏刊本》、《四库全书本》、《四部丛刊本》等。其书自《隋唐·经籍志》以后皆列于名家，《四库全书》则归入子部、杂家类一。

刘邵（生卒年不详），字孔才，邯郸（今河北邯郸市）人。魏建安中为计吏。黄初中为尚书郎、散骑侍郎。明帝太和初，出为陈留太守，征拜骑都尉。正始中执经讲学，赐爵关内侯。卒，追赠光禄勋。刘邵学问渊博，通天文、律令，文学也有高深造诣。著作除《人物志》外，“集五经群书，以类相从，作《皇览》，与议郎庾嶷、荀诜等定科令，作新律，著《律略

论》，受诏作《都官考课》七十二条，又作《说略》、《乐论》，《法论》等书。并作《赵都赋》、《许赋》、《洛都赋》等，皆寓讽谏之意，有一定文学价值。

《人物志》分上、中、下3卷，12篇。上卷包括九征，体别，流业，材理；中卷包括材能，利害，接识，英雄，八观。下卷包括七缪，效难，释争。以《九征》“稟阴阳以立性，体五行而著形”为纲，对人的形质、才性、才能、资质以及如何辨析、任用等问题开展详尽的论述。

《人物志》每篇讲一个问题，首先讲《九征》。他认为人物的性情由于人的稟气不同，从形态展示，共有九种。其中以中和之质为最贵。“凡人之质量，中和最贵美。中和之质，必平淡无味。……是故观人察质，必先察其平淡而后求其聪明。”他把儒家中庸之道作为观察人的最高道德标准，并以此来定评人物。第二讲《体别》。他认为不同的人有不同的性格，有不同的优点和不足，用人者要知其所长，明其所短。并由此分析了十二种人的性格和优缺点。第三讲流业。他认为人的流品大略有十二种，据其不同，可以任命他们担任各自不同的职务。如法家，立宪垂则，可以任司寇。口辩家，应对给捷，可以任外交。第四讲《材理》。他认为人的材质既不同，理智也不同。应加鉴别：理有四部，明有四家，情有九偏，流有七似，说有三失，难有六构，通有八能。第五讲材能。他认为人的材能有大小，应量其力而任其职，才能人尽其能，收到良好的效果。如宽宏的人，可以任郡国守、相。如国君以用人为能，能听话为能，能行赏罚为能；臣子以承担本职工作为能，能说话为能，能行动为能。第六讲利害。他认为除清节家外，其他各家都有利弊，利于国家，害及自身。如“法家之业，本于制度，待乎成功而效，其道前苦而后治，严

而为众。故其未达也，为众人所忌，已试也，为上下之所惮。其功足以立法成治，其弊也为群枉之所仇。其为业也，有敝而不常用，故功大而不终。”第七讲接识。他认为一流之人能识一流之善，二流之人能识二流之美，尽有诸流，则亦能兼达众材。第八讲英雄。他认为“聪明秀出谓之英，胆力过人谓之雄”。“徒英而不雄，则雄才不服也；徒雄而不英，则智者不归信也。故雄能得雄，不能得英；英能得英，不能得雄。故一人之身兼有英雄，乃能役英与雄，故能成大业也。”第九讲八观。他认为人们的才智各异，考察他们有八种方法。“一曰观其救夺，以明间杂；二曰观其感变，以审常度；三曰观其志质，以知其名；四曰观其所由，以辨依似；五曰观其爱敬，以知通塞；六曰观其情机，以辨怨惑；七曰观其所知，以知其长；八曰观其聪明，以知所达。”他认为对各种人物要仔细辨析，有时似是而非，如“直而诤者偏也。”有时似非而是，如“大权如奸而有功，大智如愚而内明。”第十讲七缪。他认为对人物的考察是极其复杂的，往往出现七方面的谬误。“一曰察誉而偏颇之缪；二曰接物有恶之惑；三曰度心有大小之误；四曰品质有早晚之疑；五曰变类有同体之嫌；六曰论材有申压之诡；七曰观奇有二尤之失。第十一讲效难。他认为知人的效能有二难。有难知之难，有知之而无由得效之难。为什么无由得效呢？原因是多方面的，“上材已莫知，或所识者在幼贱之中未达而丧，或曲高和寡，或身卑力微，言不见亮。”他慨叹说：“须识真在位，百不一有也。”第十二讲释争。他认为争则两败俱伤，和则两利。他举例说：“并辔争先而不能相夺，两顿俱折，而为后者所趋。”他教育人们，“知屈之可以为伸，故含辱而不辞，知早让之可以胜敌，故下之而不疑，及其终极乃转祸而为福，屈仇而为友，使怨仇不延于后嗣，而

美名宣于无穷。”

《人物论》以儒家的中庸思想作指导，用两点论的方法从正反、利弊、优劣、得失诸方面细致地剖析人物，在当时为推进九品中正制选拔人材，开启魏晋士大夫品鉴人物的清谈之风有一定作用；对后世如何观察甄定人物，也有一定的借鉴作用。

全文及大意

《人物志》序

阮逸撰

人性为之原，而情者性之流也。性发于内，情导于外，而形色随之。故邪正态度，变露莫状，溷而莫睹其真也。惟至哲为能以材观情、索性、寻流、照原，而善恶之迹判矣。圣人没，诸子之言性者各胶一见，以倡惑于后、是俾驰辨斗异者得肆其说，蔓衍天下。故学者莫要其归，而天理几乎熄矣。予好阅古书，于史部中得刘邵人物志十二篇，极数万言。其述性品之上下，材质之兼偏，研幽摘微，一贯于道，若度之长短，权之轻重，无铢发蔽也。大抵考诸行事，而约人于中庸之域，诚一家之善志也。由魏至宋历数百载，其用尚晦而鲜有知者。吁！可惜哉。矧虫篆浅技，无益于教者犹刊镂以行于世，是书也，博而畅，辨而不肆，非众说之流也。王者得之，为知人之龟鉴；士君子得之，为治性修身之桢栝，其效不为小矣。予安得不序而传之。媿夫良金美玉，簠簋一启，而观者必知其宝也。

《人物志》自序

【魏】 刘 邵撰

【凉】 刘 昫注

夫圣贤之所美，莫美乎聪明。天以三光著其象，人以聪明邵其度。聪明之所贵，莫贵乎知人。聪于书计者，六艺之一术。明于人物者，官材之总司。知人诚智，则众材得其序，而庶绩之业兴矣。是以圣人著爻象，则立君子小人之辞。君子者，小人之师。小人者，君子之资。师资相成，其来尚矣。叙诗志，则别风俗雅正之业。九土殊风，五方异俗，是以圣人立其教不易其方，制其政不改其俗。制礼乐，则考六艺祗庸之德。虽不易其方，常以诗礼为首，虽不改其俗，常以孝友为本。躬南面，则援俊逸辅相之材。皆所以达众善，而成天功也。继天成物，其任至重，故求贤举善，常若不及。天功既成，则并受名誉。忠臣竭力而效能，明君得贤而高枕，上下忠爱，谤毁何从生哉。是以尧以克明俊德为称；舜以登庸二八为功；汤以拔有莘之贤为名；文王以举渭滨之叟为贵。由此论之，圣人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉。采士饭牛，秦穆所以霸西戎，一则仲父，齐桓所以成九合。是故仲尼不试，无所援升，犹序门人以为四科，泛论众材以辨三等。举德行为四科之首，叙生知为三等之上，明德行者道之门，质志气者材智之根也。又叹中庸，以殊圣人之德。中庸之德其至矣乎，人鲜久矣，唯圣人能之也。尚德以劝庶几六论。颜氏之子，其殆庶几乎，三月不违仁，乃窥德行之门。

若非志士仁人，希迈之性，日月至焉者，岂能终之。训六蔽，以戒偏材之失。仁者爱物，蔽在无断。信者露诚，蔽在无隐，此偏材之常失也。思狂狷，以通拘抗之材。或进趋于道义，或洁已而无为，在上者两顺其所能，则拘抗并用。疾恠恠而无信，以明为似之难保。厚貌深情，圣人难之，听其言而观其所为，则似托不得逃矣。又曰察其所安，观其所由，以知居止之行。言必契始以要终，行必睹初以求卒，则中外之情粗可观矣。人物之察也，如此其祥。不祥察则官材失其序，而庶政之业荒矣。是以敢依圣训，志序人物，庶以补缀遗忘，惟博识君子裁览其义焉。

卷 上

九徵第一

人物情性志气不同，徵神见貌，形验有九。

盖人物之本，出乎情性。性质稟之自然，情变由于染习。是以观人察物，当寻其性质也。情性之理，甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉？知无形状，故常人不能睹，惟圣人目击而照之。凡有血气者，莫不含元一以为质，质不至则不能涉寒暑，历四时。禀阴阳以立性，性资于阴阳，故刚柔之意别矣。体五行而著形。骨劲筋柔，皆稟精于金木。苟有形质，犹可即而求之。由气色外著，故相者得其情素也。

凡人之质量，中和最贵矣。质白受采，味甘受和，中和者百行之根本，人情之良田也。中和之质必平淡无味，惟淡也故五味得和焉，若苦则不能甘矣，若酸也则不能咸矣。故能调成五材，变化应节。平淡无偏，群材必御，致用有宜，通变无滞。是故观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。譬之骥騄，虽超逸绝群，若气性不和，必有毁衡碎首决胸之祸也。聪明者，阴阳之精。离目、坎耳，视听之所由也。阴阳清和，则中睿外明。圣人淳耀，能兼二美。知微知章，耳目监察，通幽达微，官材授方，举无遗失。自非圣人莫能两遂。虽得之于目，或失之于耳。故明白之士，达动之机，而暗于玄虑。达于进趋而暗于止静，以之进趋，则欲速而成疾，以之深虑，则抗夺而不入也。玄虑之人，识静之原，而困于速捷。性安沉默，而智乏应机。以之闲静，则玄微之道构，以之济世，则劲捷而无成。犹火日外照，不能内见；金水内映，不能外光。人各有能，物各有性，是以圣人任明白以进趋，委守成于玄虑，然后动止得节，出处应宜矣。二者之义，盖阴阳之别也。阳动阴静，乃天地之定性，况人物乎。若量其材质，稽诸五物。五物之微，亦各著于厥体矣。筋勇色青，血勇色赤，中动外形，岂可匿也。

其在体也，木骨、金筋、火气、土肌、水血，五物之象也。五性者，成形之具。五物为母，故气色从之而具。五物之实，各有所济。五性不同，各有所禀，禀性多者则偏性生也。是故骨植而柔者，谓之弘毅。弘毅也者，仁之质也。木则垂荫，为仁之质。质不弘毅，不能成仁。气清而朗者，谓之文理。文理也者，礼之本也。火则照察，为礼之本。本无文理，不能成礼。体端而实者，谓之贞固。贞固也者，信之基也。土必吐生，为信之基也。基不贞固，不能成信。筋劲

而精者，谓之勇敢。勇敢也者，义之决也。金能断割，为义之决。决不勇敢，不能成义。色平而畅者，谓之通微。通微也者，智之原也。水流疏达，为智之原。原不通微，不能成智。五质恒性，故谓之五常矣。五物，天地之常气。五德，人物之常行。

五常之别，列为五德。是故温直而扰毅，木之德也。温而不直则懦，扰而不毅则割。刚塞而弘毅，金之德也。刚而不塞则决，弘而不毅则缺。愿恭而理敬，水之德也。愿而不恭则悖，理而不敬则乱。宽栗而柔立，土之德也。宽而不栗则慢，柔而不立则散。简畅而明砭，火之德也。简而不畅则滞，明而不砭则翳。虽体变无穷，犹依乎五质。人情万化，不可胜极，寻常竟源，常在于五。

故其刚柔明畅贞固之微，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。自然之理，神动形色，诚发于中，德辉外耀。故心质亮直，其仪劲固。心质休决，其仪进猛。心质平理，其仪安闲。夫仪动成容，各有态度。直容之动，矫矫行行。休容之动，业业跲跲。德容之动，颀颀印印。

夫容之动作发乎心气，心气于内，容见于外。心气之微，则声变是也。心不系一，声和乃变。夫气合成声，声应律吕。清而亮者律，和而平者吕。有和平之声，有清畅之声，有回衍之声。心气不同，故声发亦异也。夫声畅于气，则实存貌色。非气无以成声，声成则貌应。故诚仁，必有温柔之色。诚勇，必有矜奋之色。诚智，必有明达之色。声既殊管，故色亦异状。夫色见于貌，所谓微神。貌色徐疾，为神之微验。微神见貌，则情发于目。目为心候，故应心而发。故仁，目之精，矜然以端。心不倾倚，则视不回邪。勇，胆之精，睥然以强。志不怯懦，则视不衰悴。然皆偏至之材，以胜体为质