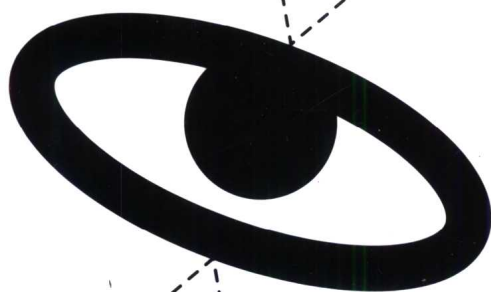


被透视的我们

——新闻记者「私人日记」揭开的新闻另面

王跃文作序热力推荐



徐志频 著



中国经济出版社
www.economyph.com

被透视的我们

● 散文内容 ● 小说笔法 ● 请勿对号入座

——新闻记者「私人日记」揭开的新闻另面

王跃文作序热力推荐

徐志频 著

中国经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

被透视的我们/徐志频著. —北京:中国经济出版社,2004.1
ISBN 7-5017-6106-X

I. 被… II. 徐… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092575 号

出版发行:中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街3号)

网 址:WWW.economyph.com

责任编辑:彭彩霞(电话:010-68354371, E-mail:winterpeng@sohu.com)

责任印制:常 毅

封面设计:北京华子图文设计公司

经 销:各地新华书店

承 印:北京中科印刷有限公司

开 本:890mm×1240mm A5 印 张:11.75 字 数:300千字

版 次:2004年1月第1版 印 次:2004年1月第1次印刷

印 数:5000册

书 号:ISBN 7-5017-6106-X/Z·794 定 价 22.00元

版权所有 盗版必究 举报电话:68359418 68319282

服务热线:68344225 68353507 68341876 68341879 68353624

中国经济书店:66162744 地 址:西四北大街233号

序

王跃文

“无冕之王”所出何典，我没作考证。但我可以感觉到，最初称记者“无冕之王”，应是敬重。可是在中国，人们对记者的这种敬重情怀正逐渐被消解。因而，“无冕之王”的称谓有时候听起来便近乎贬义。

本书作者也是位记者，他也许无意对自己的职业意义作出诠释，可是他这本关于新闻和新闻记者的书，却很能唤起我们对记者的敬重。记者原本应该受人敬重的，他们是民众的喉舌，不是任何利益集团的附庸。

作者写作是直诚和质朴的。他为我们提供了很多新闻故事，读之令人扼腕。媒体已被某种程序格式化，我们往往很难再看到“真正的新闻”。可是读读这本“关于新闻的新闻”的书，我们也许会看到些许新闻真相。比如《当“地彩新闻”遭公安封杀》写到公安与记者的交锋，行文看似平静，实则惊心动魄。民众有权利明白事实与真相，却没有义务接受貌似真理。

社会越是封闭，人们越是热衷于窥测。神圣的知情权便堕落为看客式的兴奋。从这种意义上说，新闻假如仅仅局限于曝露，除了增添茶余饭后的谈资，并无多少补益。作者也意识到了，试图曝露些许真相时，眼睛里多了理性和良知，我们便不敢让自己的阅读兴趣轻薄起来。

从书中“职业透视”、“危机透视”的篇章，可以看到一个年

轻记者对理想、事业、爱情的追求，以及现实带给他的困惑。“真相透视”部分的文章，作者对当下社会前沿、敏感问题进行体察，目光冷峻、情感真切。“热点透视”部分，作者以一个新闻人的独特视角，从某些典型新闻事件切入，设法寻找隐藏在新闻背后的东西。

一本书能否做成内容庞杂，大概不是个学术问题，只要摆到读者眼前，结论就出来了。纯粹的“私人故事”在公众那里也许并无意义，所以我纳闷的是：徐志频为什么要将自己职业生涯中遭遇的情感故事叙写出来？书中有他的初恋，有他的情感偶遇，有他铭心刻骨的情爱。但是，读读“爱情维特”里面的文章，我们也许能够理解作者为何如此率性了。之前，他曾不止一次地告诉我，如果没有这些爱情遭遇，他就不会去网上发表日记，也就没有这本书了。他相信自己的爱情际遇具备足够的时代典型性，扣得最紧的，就是“主流意识”。但如果想凭着自己的故事去当别人的“情感牧师”，肯定有些天真。那么关于作者自己的情感故事同他的记者生涯内在联系呢？作者无非是在说：这是怎样一位记者在同我们讲述那些新闻背后的故事。

2003年11月于长沙



目 录 一

第一辑

主歌·采访透视

目击新闻的 B 面

新闻,如果你是真的

——我眼中的“记者客观” /5

当“地彩新闻”遭公安封杀

——采访亲历背后的真实故事 /11

配乐·都市情感

男男女女无故事

性及其需求 /21

爱情在哪里 /27

调侃男人 /30

调侃女人 /33

男人向往 /37

迷恋星姐 /40

遭遇玫瑰之约 /43

速食爱情 /43

有关冯祺,有关玫瑰之约 /48

目 录 二



第二辑

主歌·职业透视

职业回望迷茫时代

阉割的新闻人..... /57

笑比哭好

——留在 2002 年新闻从业里程上的

心灵史..... /59

质疑 28 岁 /65

28 岁的“老” /65

28 岁这天 /66

28 岁之悟 /67

配乐·成长故事

毕业之悟

不宜兴奋..... /75

重读美学..... /79

烦恼人生..... /82

生活是一种过错..... /82

小人物生活畅想..... /85



目 录 三

第三辑

主歌·危机透视

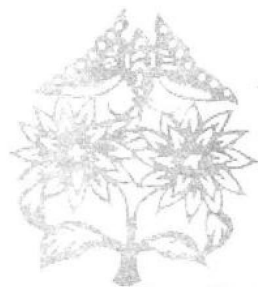
时代我们相信谁

欲望时代·····	/93
信任危机时代·····	/96
我们是否生错了时代·····	/100

配乐·新锐评点

张艺谋与葛优,英雄与孤独·····	/107
天下英雄	
——《英雄》观后·····	/108
孤独的影子	
——《卡拉是条狗》及一个真实的故事·····	/111
戏说哲理故事·····	/114
国王樵夫梦·····	/116
哲学幽默·····	/118
虚拟的真实和真实的虚拟	
——由《精灵鼠小弟》画面镜头	
联想去·····	/121

目 录 四



第四辑

主歌·真相透视

剥开时代的盛装

感性策划 /129

穷人眼中世界真相 /136

配乐·情感方程式

平淡爱情故事 /143

 爱情事业平淡肆业 /143

 爱情某时偷偷出轨 /146

从冲动到结婚 /148

 渴望冲动 /148

 结婚以后 /150

情感方程式 /152

 好为人师的结局 /152

 笑中泪 泪中醒 /154

第五辑

主歌·热点透视



目 录 五

事件见证的时代

教育:时代“潜规则”闹剧

——我看“北大才子街头卖肉”事件 /161

民主:大众声音与大众自由

——新闻视角触摸到的民主潮 /168

历史:名声之困

——从历史人物艺术化说开去 /172

信仰:用纪念测量的高度

——纪念雷锋四十一周年采背后

新闻 /177

信仰:资本与文化,信仰的距离

——高考作文题背后窥视到的星空 /180

艺术:思考张国荣 /186

若隐若现张国荣 /186

艺术,与天堂有关

——写在张国荣坠楼自杀后第三天 /188

配乐·爱情维特

原谅我,似是而非的爱情 /193

记忆深深的爱 /200

目 录 六



永远的祝福	/206
第一次与网友见面的故事	/209
故园湘潭之恋	/214
湘潭,被诗歌和音乐淹没	/216
非典时期的爱情	/218

第六辑

主歌·文化透视

偷窥之后话过敏

——从《拯救乳房》的性暗示背后

看我们	/223
-----------	------

配乐·往事年轻

朋友经典故事

才子懵懂的初恋	/235
当年兄弟逃离故事	/239
被成熟折腾的她	/245
新闻体散文:北上列车的窗口	/252
理想之死	/255



目 录 七

第七辑

主歌·爱情透视

肢解爱情

经济爱情

- “富翁征处女”及“少女征富翁”的
权利 /263

爱情三槛

- 试析金庸“爱情三段”的寻常
意义 /266

配乐·两极爱情

恋爱入门

- 初恋是一朵罂粟花 /277
张扬爱情理想主义 /280
用心守望爱情永恒 /282
寂寞一说 /285
寂寞的人 /285
交流如水 /291
-

目 录 八



第八辑

主歌·思想透视

性灵的说

痛苦的欢欣	/299
胜利和眼泪是人生	/301
美好无从选择	/303
人生三课	/306
智慧为文明买单	/308
机遇里的异化与浮躁	/310
寻找麻木的激情	/312
历史演义政治	/314
生命,扼杀或者燃烧	/316
另类的,真实的	/318
农民,我们,教授	/320

配乐·精品散文

怀旧:体验和经营的往事	/325
思辨:大小之辨	/328
见证:2002:坡子街	/331

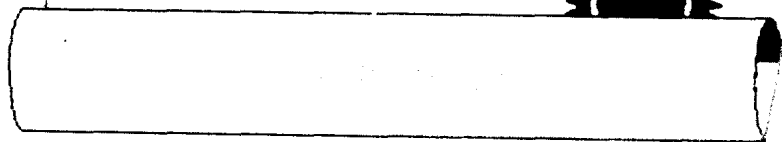


目 录 九

生活:记者证上交了·····	/333
游记:山水湄江·····	/335
游记:岳麓流星雨·····	/340
游记:石燕湖的爱情传说·····	/342
学问:男人被埋葬的英雄主义·····	/345
言论:当头棒喝《绝对男人》·····	/350
外一篇:矛盾的寓言·····	/353
 5000 网友的呼声和一本书(代后记)·····	 /357

第一辑

主歌 · 采访透视



目击新闻的 B 面

前言：拿新闻下酒

有人说，当今中国只有两份报纸——《人民日报》和《南方周末》。

两份报纸，人们看到两个不同的世界：一个是欣欣向荣、有盼头的美妙世界；一个是疮疤累累，满眼脏、乱、差的世界。

然而，一个是真实的，另一个也是真实的……

报道政府想报道的东西。报道读者想要看到的东西。就这些。新闻不是有闻必录，视角一换，世界全变。

都客观。

有人却因此而迷茫得没了信仰。托尔斯泰说，多数人需要一个上帝，因为他们除了上帝以外，什么都没有；少数人需要一个上帝，因为他们什么也没有。

如果你心中除了上帝以外，什么都没有，就不妨把新闻当上帝。

尼采说：上帝死了。

如果上帝也是狗屁，就拿它来下酒。

为拿上帝下酒，干杯！

