

温

温

情

悻

永远的诱惑

开始的地方

□ 华放 / 编

王建华 主编

永远的诱惑

华放 编

有风的日子
把还没有睡醒的矢车菊
插在一对门环里
让一切故事的开始
都弥漫芳馨和惊奇

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

梦开始的地方
永远的诱惑

华放 编

责任编辑：刘世国

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社 787×1092 毫米 32 开本 6 印张 128 000 字

发行：吉林教育出版社 1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷
印数：1—6 190 册 定价：4.20 元

印刷：长春市第五印刷厂 ISBN 7—5383—2347—3/G·2091

有一双翅膀轻盈掠过 ——编者的话

人生的缺憾无处不在。

就在喟叹人在旅途的沧桑劳顿、风雨兼程时，你是否听见一支空灵温柔的歌遥远地响起；你是否看见一双翅膀轻盈掠过，不带起一丝微尘？

那歌声，是梦发自生命腹地的自言自语。

那翅膀，是梦悄然莅临的痕迹。

梦是本真之幻。

生命伊始，它便寓居在你灵魂的最深处，在你遐思时起程，在你希冀时闪现，在你成功时向你微笑，在无数个不眠的夜里向你演绎关于明天关于未来的真缔；它是幻想中的云裳，是弥补缺憾的空气，渗透生命的每条年轮……

梦是生命之水。

面对世事辗转、沧海桑田，在年轻的心茫然无措时，梦为你打开一扇天窗。在现实之外，在时空之外，另一程旅途、另一帧风景给你的渴

望以滋润、以欢愉，让你豁然开朗，超然物外，斟酌明天。一瞬间，生活有了新的企盼，有了新的开始。梦淡化了拼搏的艰辛，化解了等待的焦灼……

梦，缘于一朵春日的小花，让你幻想四季的丰美。

梦，始于生命起步时最初的憧憬，让你畅想生命的辉煌。

风雨之中，梦是一封永不付邮的写给自己的信。

冥想时分，梦以心的形式张挂于青春小屋的窗口。

蓦然回首，梦是一双纤纤素手，抹去浮尘。

梦是一段无语心路，走着你、我、他，让年轻的心在同一走向中相遇、相识、相知。

梦里梦外，现实和未来的相望庄严而深情……

天地万物，唯初为幸，唯初为荣。梦开始的地方，印着你青春降生的胎记，留下第一枚脚印。生命轮回，无论何时，无论何地，梦开始的地方都沉静而抒情地等待你的探访，我们的心，也只有在这它的怀中才拥有最初的纯真。

所以，我们用心用爱，把遗落这里的脚印串成一挂风铃，作为爱心神圣的礼物，悬挂于你的窗前，献给用真情为我们讲述心语的朋友，献给用灵魂读解青春的朋友，献给所有拥有梦的年轻人。

这套《梦开始的地方》丛书汇集了《青年月刊》近年抒情散文、哲理散文的精华，直接来自茫茫人海中和你擦肩而过的平凡的年轻人。所以它真、它纯、它美。这份爱心礼物无论何地都会以温温情愫、脉脉爱意、款款细语、深深哲思伴你左右，给你全方位的青春感觉，启发你对生命的悟性，增进你和同龄人的理解，强化你不懈的人生追求……

用心去读它，微笑是最好的回答！

送给你的朋友，深爱是最好的感谢！

目 录

1	我有我的风度
3	拾月光的日子
6	我不是一个“循规女孩”
9	你可以不伟大，但不可以不唯一
13	我不漂亮，但我可爱
16	挥洒浪漫
20	我进青海——不可思议的壮举
24	笑笑自己
27	沉重是心，潇洒是我的气质
30	生命里，总该有种坚持
32	我已飞过
35	潇洒的清贫
38	你自信便潇洒，你洒脱便快乐
43	羡慕我自己
46	微笑的女孩，温柔的女孩
50	生活，不是假面舞会
54	做人千万别跪着

58	自然，也是一种纯净的美
61	我成功地推销了自己一次
65	我习惯甩甩长发
68	飘逸常在不觉间
71	走进交际圈
73	浪漫路遇
77	我跟“老外”学英语
82	夏天，有一只纸鸟
85	第一次踏进青春的门坎
88	眼睛桥
91	亚运村偶遇
94	“自尊”的代价
98	别了，这里不欢迎“暴君”
101	车站
105	邂逅在雨季
108	在白皮肤蓝眼睛高鼻梁中间
112	无言的美丽
114	跳舞的感觉真好
117	被景泰蓝照亮的日子

121 珍重吧，为了那风

123 抓住它

127 生命的企求

130 初始人生

133 后来，后来呢

136 一个人旅游

139 有风的日子

143 学会沉默

146 那条长长的鹅黄色缎带

148 生命即爱

151 故乡的红叶林

155 你为什么不化妆

159 护花使者

161 换季时节

164 美丽的手

167 送你一套调味杯

171 留言，你亲切一如昨日

175 冬季到台北来看雨

179

深爱的心

181

最难风雨故人来



即然活着，就不妨像水，点点滴滴都是真实的生命。

· 我有我的风度 ·

□萧 驿

拾月光的日子

——我感到月光正静静地泻
下来，泻下来，而我手
里正提着一只竹篮。

似乎作为一个男孩我应该甩一甩头发虎虎生风地走路还支撑起那么一股冷峻。可命中注定我有一张永远温柔永远忧郁的面孔。尽管偶尔忍不住也有一时半会儿的桀傲不驯。

一直想试着改变。改变不了才觉得不改变也没什么。就像一到雨天就飞车到街上疯跑，一有月色就满腔诗意满腹柔情又满纸的伤感，这便是我，也是唯能如此的我了。

我一生下来没有哭，大人急得可怜兮兮抓耳挠腮，我还不慌不忙文文静静，而且一直用那种将要拧出泪来的忧郁来面对我的母亲。大人们不怎么喜欢我。也不至于讨厌我。因为我虽然不会甜笑不会取媚不会故设惊险，却也文文静静一本正经，被大人们的手指头逗急了也伸延一下嘴唇。

大一点了我就往雨里钻月光里钻，这会儿才肯叫一叫，其

前提是四下无人。当时没想过也没设计过“风度”，不然后来也不会那么发愁。我只觉得在雨里浑身爽快耳目一新什么也不想却有种亲切的体验。在月光里想得不少后来越想越多也就等于什么也没想。只记得月光静静地泻，静静地流，树影看来神秘而疏淡。

用现在较客气的解释是心理障碍。直到如今我似乎也没有大声笑过叫过。就算很小的时候开始获全国征文大奖，面对获奖证书和掌声我始终脸色平静神态木然。大学里朋友很多，我也陪他们出席一些场合，一位朋友介绍说：“这家伙故作深沉其实顶空虚无聊神经兮兮”，我反而莫名其妙开心一笑。

我欣赏高高大大潇潇洒洒的男人，但欣赏与达到一致毕竟存在一段苦难的此生难以逾越的历程，至今我的理解，风度应该是不经意的一肚子霰弹，弥散在不同的时刻，定向于不同的角度，附着于不同的物体，其强力不重要，重要的是本体及其角度。而我只能是最疏散最宁静的那一部分，尽管别人的部分有着各种各样的色彩各种各样的光环并且熠熠生辉。

我依旧拣最僻的小路。依旧神经兮兮地作诗马马虎虎地做事。表面看来还是文文静静，抹不去的忧伤，冲不淡的温柔。

我想我是与月光有缘的，我的一生除了该做的之外就是安安静静地拾起月光，拾了一篮又一篮，该不该拾有用无用还没有考虑也不考虑，就这样一直拾了二十年。

一个特诗意的姑娘，送我一幅版画，就是《拾月光的日子》。只一株苍老而虬曲的树，一弯淡月，一个人站在月光里正拎只竹篮。

“你是个诗人吗？”她问。

“兴许是吧。”

你最喜欢什么作品？”

“《小兵张嘎》和《地道战》。”

她大笑起来。我想我该不该说出几部大名著几个叽哩咕噜的外国名字。

她不笑了，温柔地站在那里，“《拾月光的日子》，好吗？”

该叫《自然》。可那会儿我什么也没有说只温柔地微笑。我感到月光正静静地泻下来，泻下来，而我手里正提着竹篮。

□ 秦 旅

我不是一个“循规女孩”

——只因为我不愿意蜷缩在几
千年打牢的方框里永远做
着重复而呆板的旧梦，我
属于我自己。

跨入 20 岁后的女孩，正值青春妙龄，那一颦一笑，举手投足，都有分寸，都有讲究。可我却是个好动、爱笑、爱唱的女孩，但这并不是说我整日无所事事，只是因为我不愿意蜷缩在几千年打牢的方框里永远做着重复而呆板的旧梦，我属于我自己。

在别人眼里我像是“自由电子”，脚底有弹簧，喉咙有上满弦的发条，只要上下唇间开了一条缝，不是笑声便是歌声前呼后拥地窜将出来。喜欢走路高声唱着快节奏的流行歌曲，踏着似舞非舞的步子，一路旋风般。窥见没人的瞬间，闪电似扭动腰肢，自信这是华佗“五禽戏”的再现。晴朗的黄昏，咋咋呼呼到处邀喊羽毛球友们进入角色，喜欢挥汗如雨的快感，惊险时还有“金鸡独立”、“白鹤晾翅”的绝招，甚至因

为失误了一个球而拍红了大腿，连叫“糟，糟，糟！”尽管有人嚼舌：女孩要有女孩的样，疯疯癫癫的像个“野小子”，有失身份。我却不屑一顾，笑弯了眉眼，“生命在于运动”。“自由电子”是不受电极约束的。人贵于自尊、自重、自爱。

遇上连绵的雨天，人们总爱咒骂倒霉的天气，整天阴沉着脸，若锅里的炒豆，只要一遇火，便啪啪跳着叫起来，仿佛天下所有的人都碍眼。可如果你有一双慧眼，相信你定会扣上门锁，走出温馨的小屋，去发现美、欣赏美、再创造美。我呢，就雨中偏偏喜欢独自撑一把伞，迎着风一路踢着小石子，偶或伸长舌去吻那晶莹的雨珠，甜甜的，瞧它们在伞沿上手拉手欢快地跳着“踢踏舞”。你不妒嫉？我多半乘虚而入抢了歌手的角色，尽管五音不全，唱不了完整的一段歌或戏，甚或跑了调，但在雨水相互问候产生的“嚓嚓”音乐伴奏下，看着远处的水天一色，近处枝叶飘摇，由不得自己，憋紧喉咙伸直脖颈模仿男士唱“好狂好狂的风呀，好大好大的雨”。倘若诗兴大发，仰天长叹，只一声“啊”，所有的郁闷一古脑儿冲将而出，四散开来。待完完全全溶进雨里，觉得这是一次痛痛快快的沐浴，似痒非痒若无数的手指给你进行一次全身彻底大按摩，兴到高潮忘我时，抓洒满身“小精灵”，一路拥着蹦跳着，嘴里伴着抑扬顿挫汪国真的“热爱生命”。偶或路遇被人看怪物似地不眨眼紧盯着小声骂“神经病”，扮副鬼脸给个“咯咯”一笑，不就完事。这叫尽情享受大自然，拥抱大自然，乐在其中。

当万家灯火比赛似地睁开眼来，这是一天里我唯一无声的时候。静静坐到小桌前，开一叶小窗，迎悠悠清风，伴窗外皎月，痴痴迷迷，与文字捉迷藏，煞有介事地字斟句酌。有时于似梦非梦中来了灵感，一跃而起，一泻而尽，其乐融融。

若遇上磕磕绊绊，倒也豁达，轻放音乐，轻歌曼舞般似有若无，倒也悠哉游哉，忘却了“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的警句。天生我才必有用，不是吗？

时光如行云流水，年龄和我相仿的女孩均已进入正常轨道，或嫁“有钱”或嫁“有权”，我也起步开始向“大龄”进军，无奈信奉事业、爱情至上，不在乎是否有厚厚的钱基或牢牢的权，不想为“恨不相逢未嫁时”而懊恼，情愿等待姗姗远来的爱情孤独万年。闲人相聚指指点点，或曰“不知天高地厚，该撒泡尿照照自己的影子”，或曰“大龄精神变态”。我仍昂起头，甩一甩秀美的长发，看蓝天白云，吟清风朗月，依然故我。尽管也渴望“温柔如水”，浅浅抿嘴一笑，透着一派温文尔雅，压低嗓音忸怩作黛玉状道不尽的娇弱，做个循规女孩，却终究忍受不了那份压抑，讨厌那份扭曲的虚伪。我就是我。朗朗说话，放开喉咙笑，扯直嗓子唱歌，踮起脚蹦跳。竟也有人羡慕说一路笑唱来，一路笑唱去，走到哪里，哪里就春意盎然，勃勃有朝气，像一首纯净豪放的“田园诗”，甚或扣了大帽叫“现代女性”。嘻嘻，实在不敢当。

生活在一个复杂的社会里，总是会众说纷纭的。如果把自己的言行仅仅局限在“从众”的轨道上，禁锢在花盆大一隅土地里，赢得赞许，无疑束缚了自己的一性，岂不成了只有一个好男人和一个好女人的方井之天，哪来色彩斑斓？磨平了开拓和进取的锐气，社会怎能进步？

微笑着面对生活中的一切是与非，甩开那不必要的包袱，让我耕耘，让我执著地追求，我相信，生活的万千音符中，有一个我！