

刘天礼吉他系列丛书
GUITAR

刘天礼 孙鹏 / 编著

自学吉他 二月通 2

十年 陈奕迅

痴心绝对 李圣杰

爱情诺曼底 黄征

暗香 沙宝亮

说爱你 蔡依林

童话《蓝色生死恋》主题曲 辛晓琪



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

自学吉他 二月通 2

刘天礼 孙鹏 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

自学吉他二月通. 2 / 刘天礼, 孙鹏编著. —天津:
百花文艺出版社, 2003
ISBN 7-5306-3793-2

I. 自... II. ①刘... ②孙... III. 六弦琴—奏法—
自学参考资料 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第104958号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张10.25 插页2

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1—8000册 定价: 17.00元

致 读 者

从事吉他教学二十多年中,收到了无以数计的来信、来电,对于大家的鼓励和支持表示由衷的感谢。下面,就一些广大初学者提出的带有普遍性的问题做一些解答。

1. 对于初学者来说,不要有畏难情绪。应该说吉他在乐器中算是很容易学会的。左手学会几个和弦,右手学会几个节奏型都不是很难的事,都是可以以日计算的,而掌握了这一点,就可以为自己伴唱了。一般来说,在正常情况下,有一个多月的时间,就可以自弹自唱几首简单的歌曲了。那么,为什么常有许多同学感到起步困难、进展缓慢呢?我想主要有两个原因,一个原因是琴不顺手,即手感不好,如琴弦高按起来困难,或用钢弦且弦调得过紧,这对初学者影响都很大。手疼、费力、有时干脆不想弹了。这个问题解决的办法是,买琴时一定要选细、选好,即指板要直、琴弦离指板要低,这是两条最关键的标准。另外,初学者用尼龙弦较好。如用钢弦,则要将弦调得较松,这样,按起来才不感到吃力。另一个原因是每天的练琴时间不够充足,如每天只练半小时,对初学者来说则很难有所突破。这个问题的解决办法就是增加时间,每天练琴两到三小时,大家知道万事开头难,学吉他当然也不例外,所以开头时应多花些时间,集中解决一些基本功问题,而后就好办一些了,希望大家能建立信心,闯过初学阶段的难关。另外,初学时伴唱与乐曲要同时进行。如有两个小时练琴,歌曲和乐曲应各占一小时。

2. “什么都不懂”不是问题,大家都是这样开始的。不要先去考虑太多的问题,如:不会识谱、不懂乐理、不知道音阶……这些知识是在动手开始弹吉他后逐渐学习、积累的,而不是都学好以后才开始学吉他。那样的话,别人可能已学完吉他了。我的教材特点就是先弹后懂。从1982年开始,我的函授学生有八百万之众,都是这样学会吉他的,还没有一个人说我的教材实在看不懂、学不会。倒是有无数的人从一窍不通,靠我的函授教材一直达到演奏家的水平。

最开始时,要先学习本书中的十首小练习曲,这是最基础的,它们都是很简单的,只要用心,就能看懂、练熟,把它们练熟后,就可以练习小乐曲了。

3. 初学时,要花大量时间先弹两首小乐曲,通过弹小乐曲,可以让你找到品位、熟悉品位、右手找到弦、拨准弦、双手能够配合协调,学会看六线谱……总之可以获得许多重要的知识和经验。

4. 能弹两首小乐曲后再学习伴唱,学习伴唱前要先学习和弦,把常用的几个和弦都能掌握,如Am、Em、Dm、C、G、E、A,左手按和弦时,右手要练习弹琶音,如:五、三、二、一,四、三、二、一,六、三、二、一(即弹琴弦的顺序),两只手都熟练后,再配唱。

5. 在学习乐曲或伴唱时,都是先练一小节,把这一小节练上几百遍,然后再练第二小节,也练几百遍,当把第一句都弹下来后,就算有了眉目,这叫万事开头难,即使是花一天时间也是值得的,有了这一句,就可以有一万句,那只是时间的问题。所以这一句要弹上几百遍,不急不躁,练到烂熟为止,再进行第二句。

6. 初学者调弦是比较困难的,需要找一个会弹吉他的人帮助调,如身边没有人能调,就要到乐器店请人调一下。两三个月后再试着自己调弦。注意调得要比标准音低两个音,这样一是为了好调、避免断弦,二是按弦时省力。

7. 如看完以上各条仍无法学习者,可来信诉说你的问题。

8. 在我出版的上百本教材中,除了吉他方面的教材外,还有通俗歌曲的创作、演唱、配器及钢琴三月通等方面的自学教材,需要的同学可来信索取明细表,来信请附三元邮资。

来信请寄:北京广播学院 刘天礼收 邮编:100024

联系电话:(010)65741617 (010)65779979 通话时间:8:30-12:30 16:00-23:00

最后,祝同学们学习进步,工作顺利,身体健康!

作者 刘天礼

作者简介



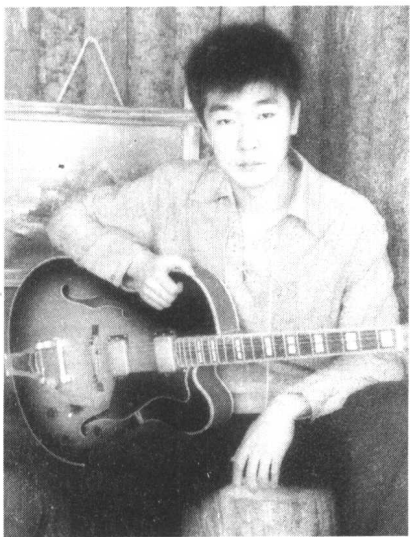
刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



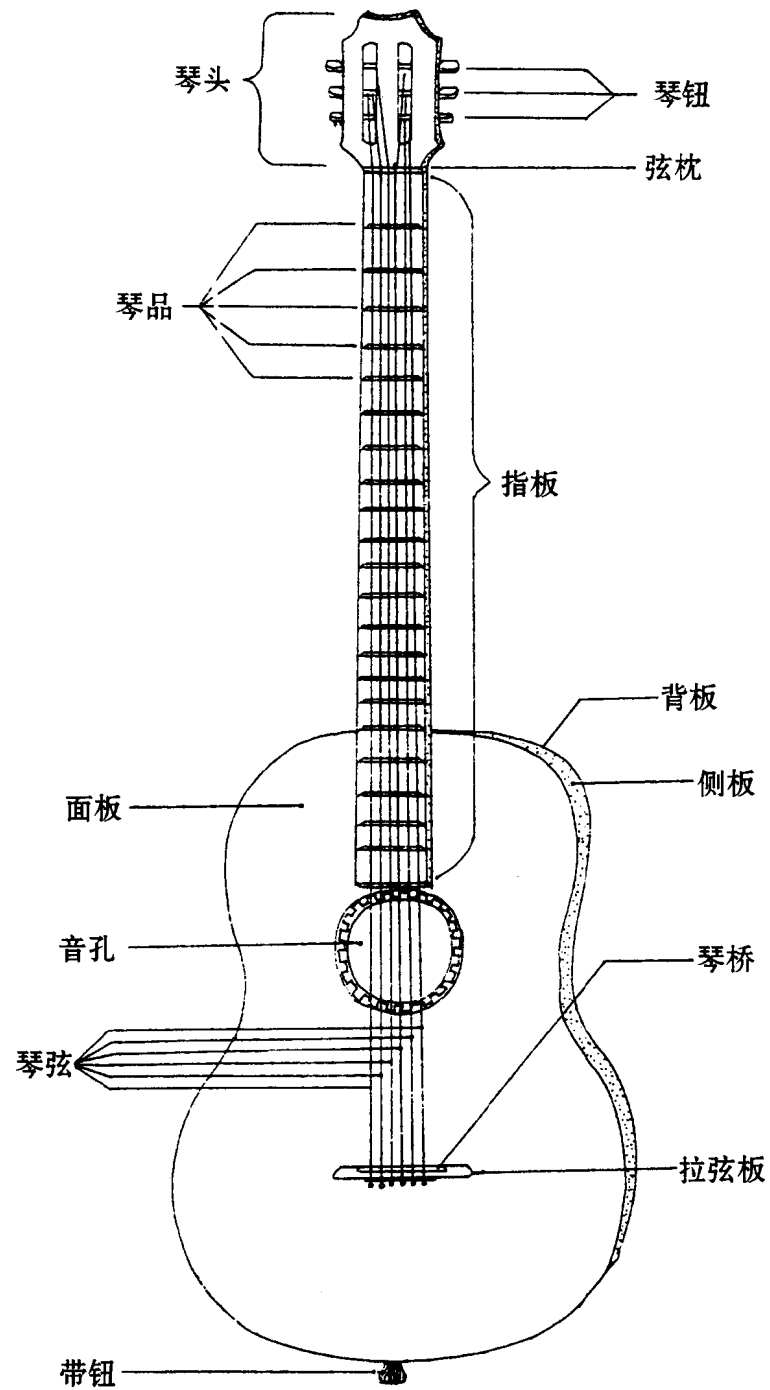
孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

(一) 基础知识部分	(1)	11. 蜗 牛	周杰伦(74)
1. 吉他构造图	(1)	12. 星 晴	周杰伦(76)
2. 常用标记简介	(2)	13. 翅 膀	伍 佰(79)
3. 六线谱简介	(4)	14. 我是真的用了心	成 龙(81)
4. 常用技巧简介	(6)	15. 流星雨	F4(83)
5. C、G 调音位图	(9)	16. ANDY	阿 杜(86)
6. 常用和弦图	(10)	17. 下次如果离开你	阿 杜(89)
(二) 怎样为吉他弹唱配和弦(一).....	(11)	18. 无法阻挡	阿 杜(91)
1. 音级	(11)	19. 撕 夜	阿 杜(93)
2. 音程	(11)	20. 三万英尺	迪克牛仔(95)
3. 三和弦	(14)	21. MAKE A WISH	周渝民(97)
4. 七和弦	(15)	22. 你不说我不懂	刘德华(99)
5. 调式	(16)	23. 专 注	曾宝仪(101)
6. 调式音级与和弦	(18)	24. 说爱你	蔡依琳(104)
7. 和弦外音	(20)	25. 看 海	周 迅(108)
8. 三和弦的应用	(21)	26. 最好的事	林忆莲(112)
9. 七和弦的应用	(23)	27. 一千零一个愿望	4 in love(114)
10. 旋律与和弦转位	(27)	28. 美丽心情	本多 RuRu(116)
11. 低音的进行	(29)	29. 风 箏	孙燕姿(118)
12. 终止式	(30)	30. 舍 得	郑秀文(123)
13. 曲式	(31)	31. 我可以抱你吗	张惠妹(126)
14. 转调	(32)	32. Sun With Love	何耀珊(128)
15. 关系大小调与同主音大小调	(32)	33. 我要找到你	陈 明(131)
16. 其他常识	(33)	34. 爱	莫文蔚(133)
17. 谱例分析	(34)	(四) 乐曲部分	(136)
(三) 歌曲伴唱部分	(42)	1. 入门小练习十条	(136)
1. 十 年	陈奕迅(42)	2. 小皮筋	(138)
2. 暗 香	沙宝亮(45)	3. 黄 昏	(139)
3. 旅 程	羽·泉(47)	4. 又见炊烟	(140)
4. 爱情诺曼底	黄 征(52)	5. 把根留住	(141)
5. 童话《蓝色生死恋》主题曲	辛晓琪(55)	6. 旱天雷	(143)
6. 真 爱《爱上女主播》主题曲	(58)	7. 十五的月亮	(145)
7. 痴心绝对	李圣杰(62)	8. 鸽 子	(147)
8. 你知道我爱你	邱 泽(65)	9. 鄂尔多斯舞曲	(149)
9. 再见了最爱的人	水木年华(67)	10. 运动的旋律	(151)
10. 爱的就是你	王力宏(71)	11. 西班牙斗牛士	(153)

基础知识部分

吉 他 构 造 图



常用标记简介

※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

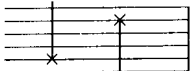
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

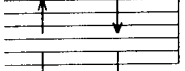
※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

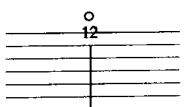
示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

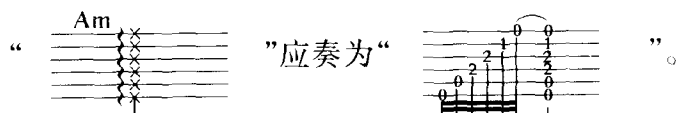
开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 

或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般

用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“：|：||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

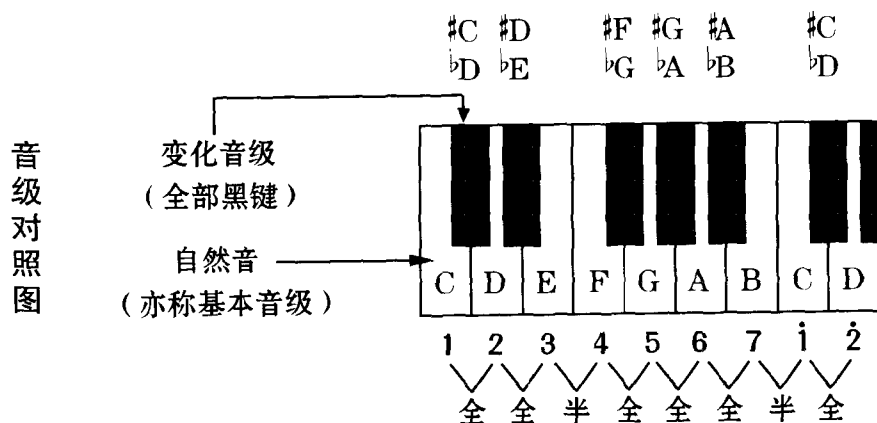
※：“D.S.”、“D.C.”、“”，三种记号一般是在小反复号“：|：||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

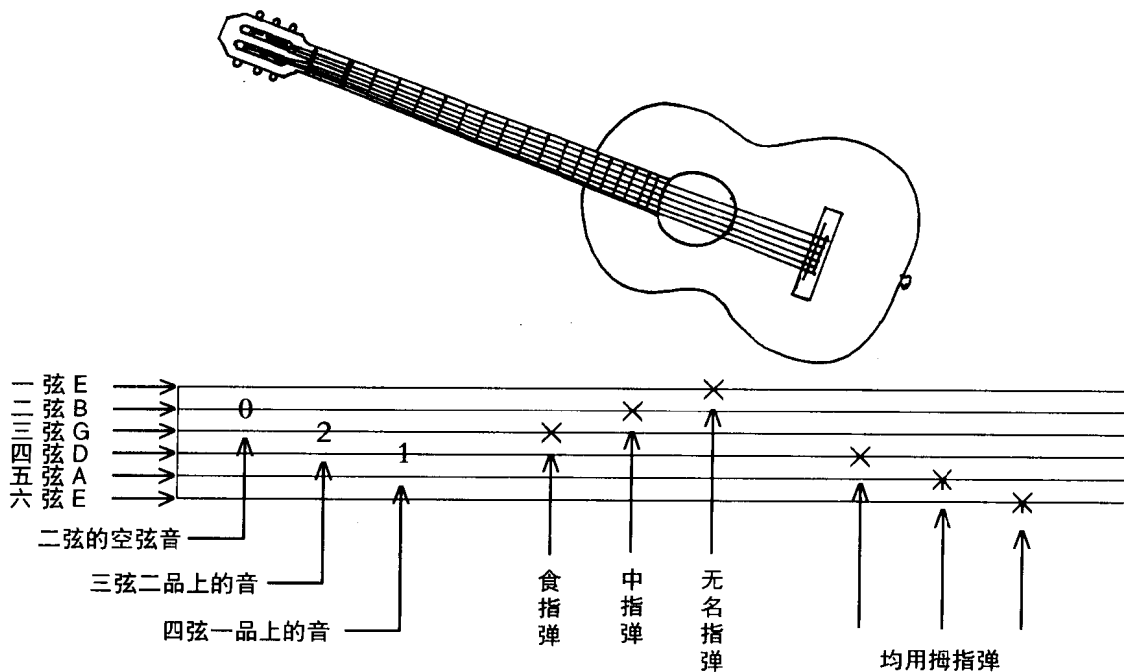


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{|}$ - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”

② “ $\overset{\times}{|}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\overset{\times}{|}$ ” = 四分音符 = “1 ”

④ “ $\overset{\times}{|}$ ” = 八分音符 = “1 ”

⑤ “ $\overset{\times}{|}$ ” = 十六分音符 = “1 ”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

① “ z ” = 四分休止符 ② “ v ” = 八分休止符 ③ “ z ” = 十六分休止符

“ z ” = 简谱的 “0” “ v ” = 简谱的 “0” “ z ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例1 (四季歌) 简 谱 1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 | 6 - |

六线谱 1=C $\frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3}$ 7 5 2 6 $\dot{3}$)



例2 (草原牧歌) 简 谱 1=C $\frac{2}{4}$

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

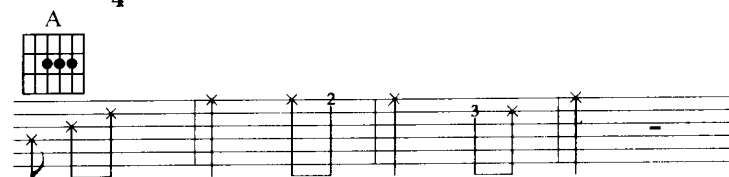
六线谱 1=C $\frac{2}{4}$ Am



例3 (西西里岛) 简 谱 1=A $\frac{2}{4}$ (空弦音: 5 2 $\flat 7$ 4 $\dot{1}$ $\dot{5}$)

0 5 $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 5 - |

六线谱 1=A $\frac{2}{4}$



例4 (风雨兼程) 简 谱 1=G $\frac{4}{4}$

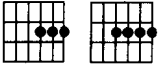
3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 1 - |

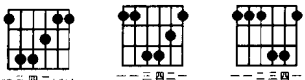
六线谱 1=G $\frac{4}{4}$ (空弦音: 6 3 1 5 2 6)



常用技巧简介

A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

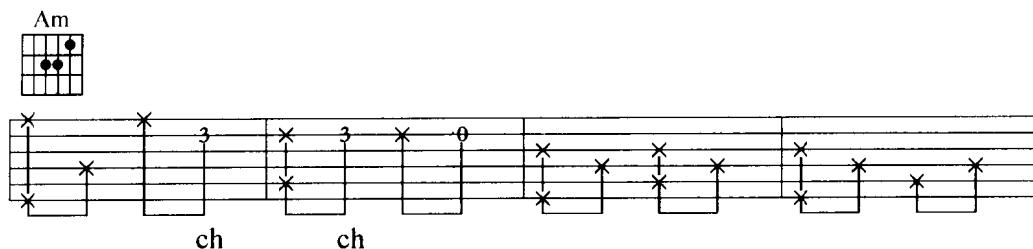
(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

- ① 滑出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)
 ② 打出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)
 ③ 勾出：“ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：



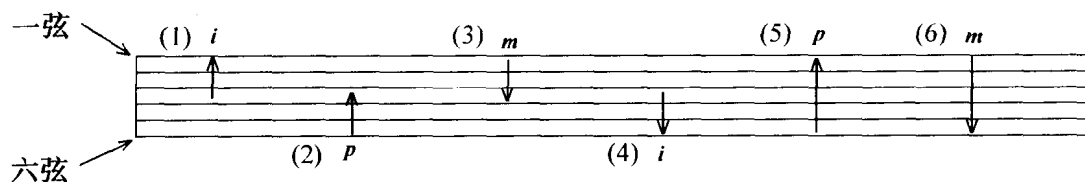
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

B.右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\uparrow$ $\downarrow$ ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦; | (6) 用中指向上扫六根弦。 |

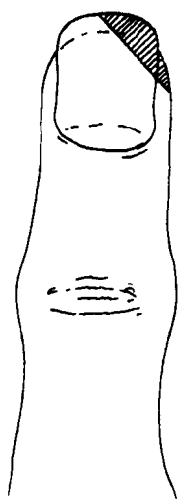


C.右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

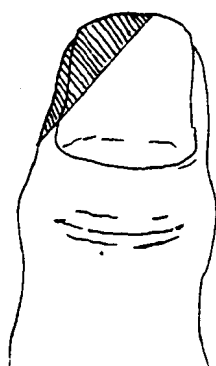
(一)

右手其他手指扫
弦时的触弦部位
(正反方向均如此)



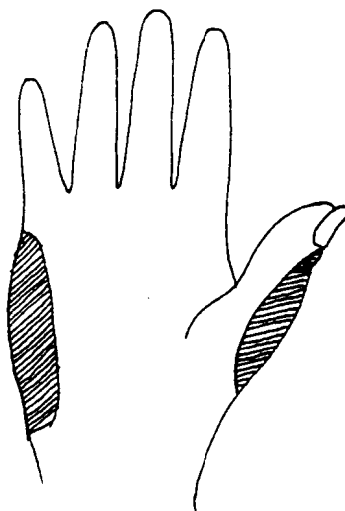
(二)

右手大拇指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)

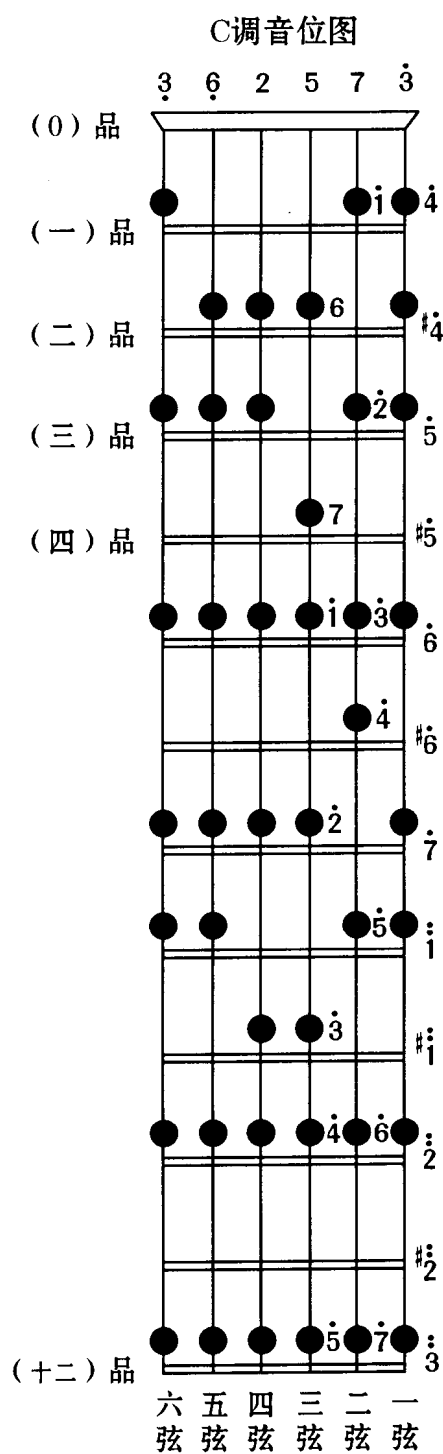
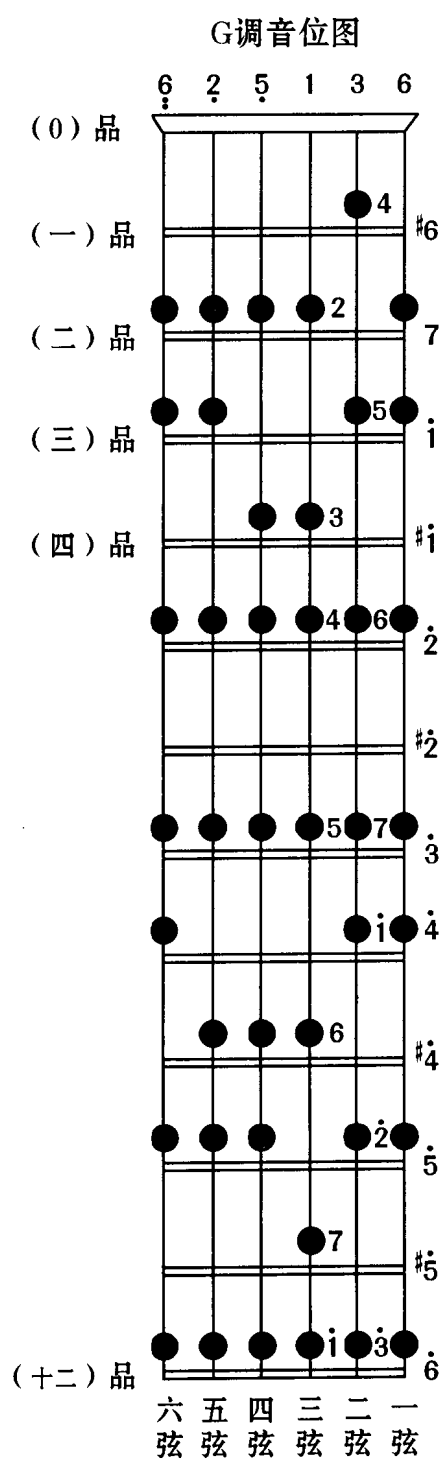


(三)

右手切音时的两种
不同的触弦部位

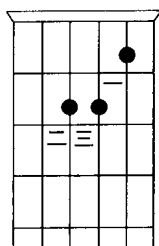


C、G 调 音 位 图

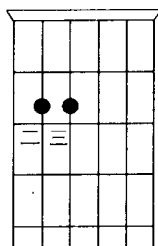


常用和弦图

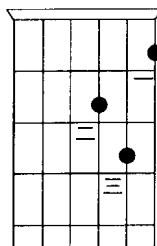
Am



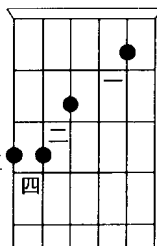
Em



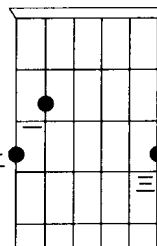
Dm



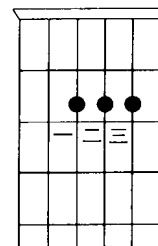
C



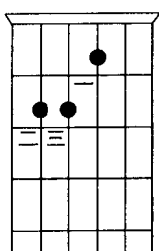
G



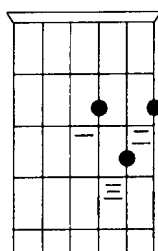
A



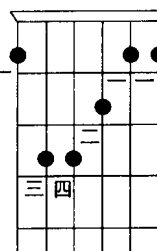
E



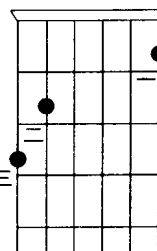
D



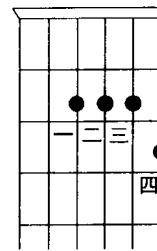
F



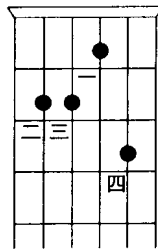
G7



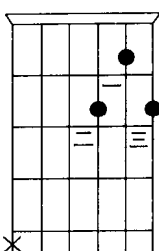
A7



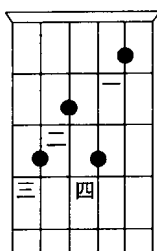
E7



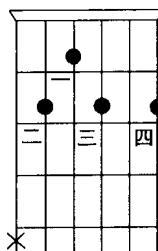
D7



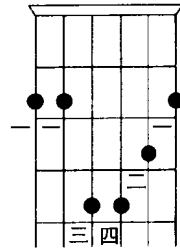
C7



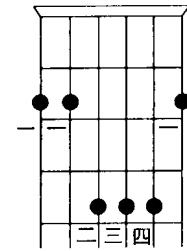
B7



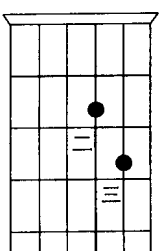
Bm



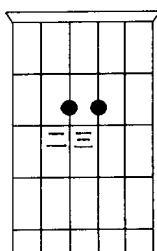
B



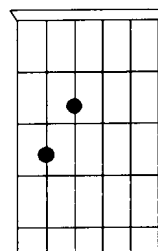
D9



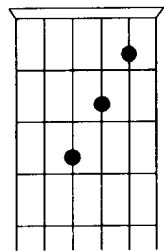
A9



C大7



F大7



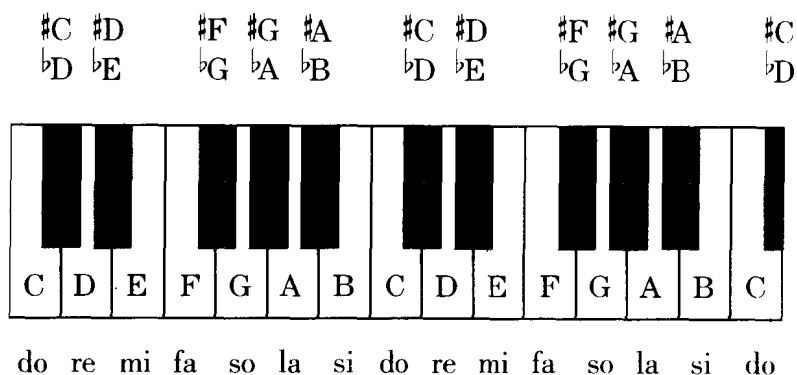
注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

怎样为吉他弹唱配和弦(一)

一、音 级

乐音体系中的各音叫音级。音级有基本音级和变化音级两种。

我们平时所说的“1、2、3、4、5、6、7”七个音,是它们的“唱名”。它们的音名是用七个英文字母“C、D、E、F、G、A、B”来确定的,见下图:



乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫基本音级。(上图中白键上的音级都是基本音级。钢琴上 52 个白键重复地使用七个基本音级的名称)

升高或降低基本音级而得来的音,叫变化音级。(上图中黑键上的音级都是变化音级)升高或降低基本音级用升号“#”和降号“b”来表示。升 C 与降 D 是同一个音(#C = bD)每个黑键有两个名称。

二、音 程

两个音之间的距离叫音程。音程是用度数来计算的。

在基本音级上构成的音程叫自然音程。基本音级与变化音级或变化音级与基本音级或变化音级与变化音级之间构成的音程,叫变化音程。只要熟悉了自然音程,变化音程就能很快推算出来,这里我们主要学习基本音程。

(1) 纯一度:两个同样高的音,它们之间的音程是纯一度。如:C 到 C, #F 到 #F 等。