

● 高等美术院校绘画教材

绢本工笔重彩荷花

牛忠元 编绘



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

高等美术院校绘画教材

绢本工笔重彩荷花

牛忠元 编绘

天津人民美术出版社

GAO DENG

MEI SHU YUAN XIAO

HUI HUA JIAO CAI

JUAN BEN GONG BI ZHONG CAI HE HUA

TIAN JIN REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

图书在版编目 (C I P) 数据

绢本工笔重彩荷花 / 牛忠元著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003. 7

高等美术学院绘画教材

ISBN 7-5305-2209-4

I. 绢... II. 牛... III. 荷花—工笔重彩—花卉画—技法 (美术)—高等学校—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第043480号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年6月第1版

2004年3月第2次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

印数: 3001—5000

版权所有 侵权必究

定价: 26.00 元

作者艺术简历

牛忠元，男，1953年3月生于河北省霸州，毕业于河北师大美术系，1976年开始从事美术教学工作，1980年从师于石油教育学院副教授张琪先生、中央工艺美术学院教授黄显隆先生学工笔花鸟，1993年毕业于中国北京画院工笔花鸟研修班，师承王庆昇先生，1996年入中央美术学院进修中国画。

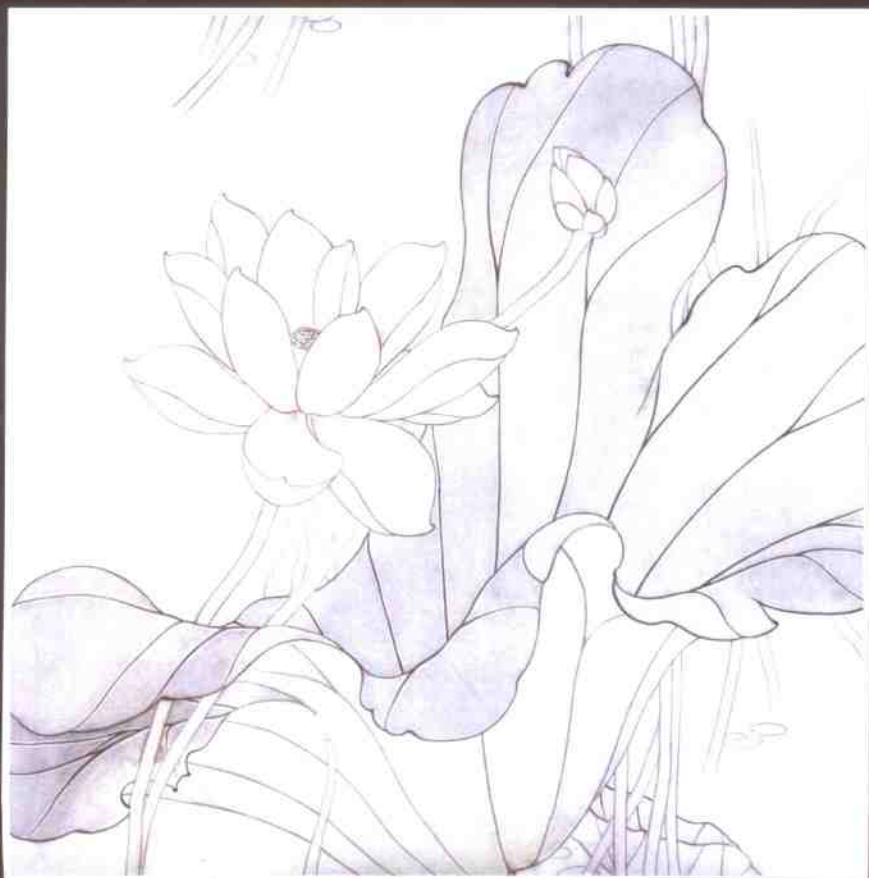
现为中国诗书画院副院长、东西方艺术家协理事、北京重彩画研究会会员、中国美协河北会员、中国石油美协会员、中国石油画院一级画师。

自1983年以来曾在《美术》、人民美术出版社、黑龙江、四川、安徽、广西等美术出版社发表出版工笔花鸟作品200余幅。有牡丹作品获第六届全国年画展银奖、世界华人精品展特等奖。作品《春光似锦》、《风韵》、《戈壁早春》、《版纳深处》等被天安门、中南海、毛主席纪念堂、外交部、中国对外展览公司收藏，并编入《天安门珍藏集》、《中南海珍藏画集》、《河北花鸟画集》、《94中国画精品画集》、《美术年鉴》、《二十世纪国际美术精品博览》、《功在千秋扶贫画集》，名字载入《中国当代美术家大辞典》等。参加了1997年至2001年中国艺术博览会和1997上海艺术博览会、2001北京艺术博览会。天津人民美术出版社出版牛忠元绘《白描花卉》（一）、（二），《牛忠元工笔重彩精品》。





一、用浓墨勾花和正面叶子，用淡墨勾反叶、梗、嫩叶和莲蓬。

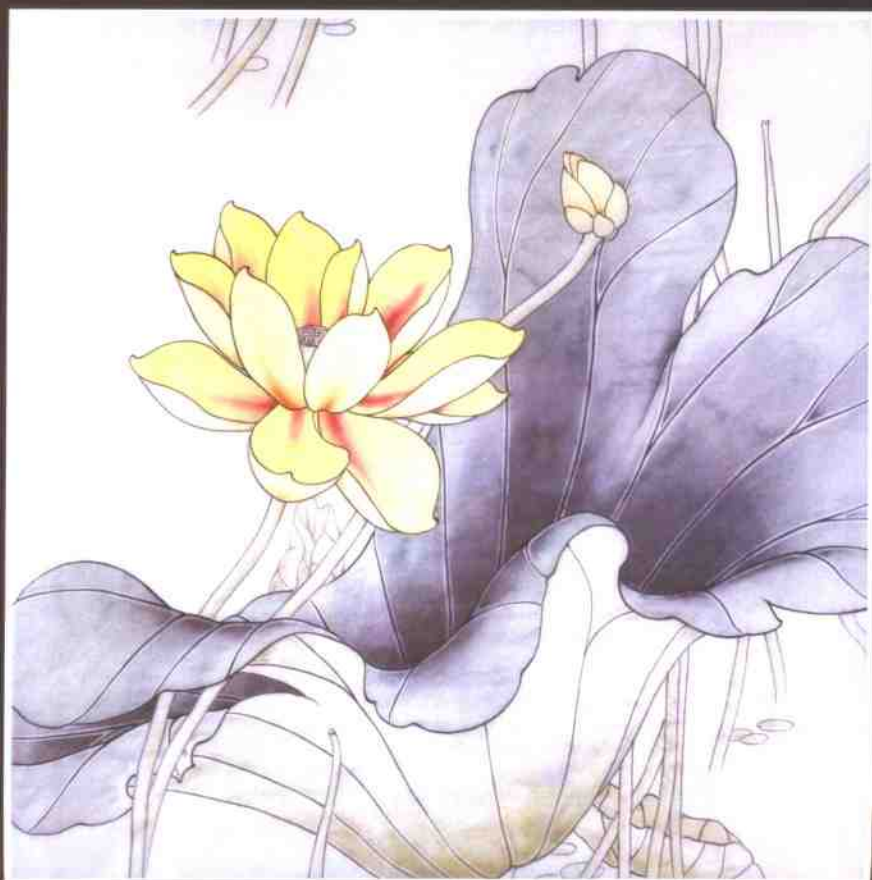


二、朱砂花正瓣在绢的背面晕染胭脂，反瓣用赭石晕染暗部，正面叶子用淡草绿留水线平涂；反叶、梗、嫩叶用草绿晕染暗部。

三、用洋红在花瓣的根部向外晕染；反瓣、花苞用朱磬晕染，正面叶子留水线用淡墨分染，反叶、梗、嫩叶用草绿分染暗部（花青、藤黄加赭石）。



四、花正瓣在绢的背面托浅黄色（藤黄加粉）；反瓣反托浅粉黄色（藤黄多加粉），莲蓬反托淡黄（粉少许赭黄），正面叶子统染墨，反叶、梗、嫩叶统染草绿。





五、花的正瓣用朱砂加胶平涂二至三遍，要留出墨线；反瓣稍用藤黄晕染，正面叶子在绢的背面托四绿；反叶、梗、嫩叶在绢的背面托浅黄绿（粉、四绿、少许藤黄）。



六、花的正瓣用洋红晕暗部；反瓣稍染朱磬，正面叶子罩石绿（以石绿、石青、花青为主，少许藤黄加胶调和）二至三遍，反叶、梗、嫩叶晕染四绿。

七、花的正瓣再淡淡罩染一遍朱砂，花瓣根部用洋红晕染；反瓣用藤黄，朱磠分别从尖和根部晕染，花苞、嫩叶染洋红和四绿，正面叶子用花青分染暗的部分，再罩一层淡的石绿，反叶、梗、莲蓬用四绿统染。



八、花的正瓣，花苞用洋红勾勒，反瓣勾勒赭石（要适度），点花蕊、花丝（粉加藤黄），嫩叶罩染草绿再用胭脂勾筋，用花青勾正面叶筋，反面叶筋用草绿勾勒并在梗上点刺，调整补景点出水草，落款用印。





一、用浓墨勾正叶，淡墨勾反叶、梗、花苞、花和莲蓬。



二、用花青少许胭脂调淡色留水线平涂正叶；反叶、梗、花苞用草绿晕染，花的根部和莲蓬提染芽绿。

三、花和花苞罩稀白粉，可压线，正叶用分染明暗，反叶、梗、莲蓬稍分染草绿。

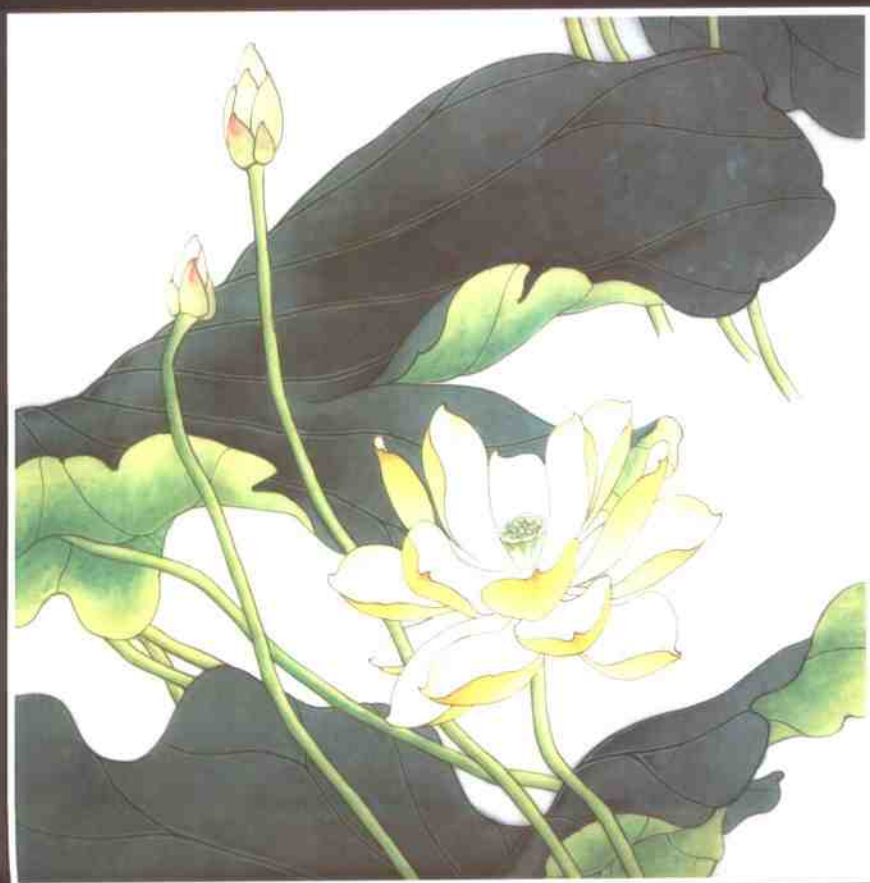


四、花和花苞、莲蓬染芽绿，正面叶子用墨统染明暗；反叶、梗用草绿统染。





五、花的正瓣在绢的背面托浓粉；反瓣、花苞反托浅粉黄（粉加藤黄），正面叶子反托浅四绿，反叶、梗调浅粉黄绿反托。



六、花的正瓣用较淡的藤黄从尖向根部晕染；反瓣、花苞用重一点藤黄晕染，花苞的萼提染洋红，正面叶子用四绿加花青罩染；反叶、梗、莲蓬、萼的根部用四绿晕染。

七、花用藤黄从尖向根部晕染（反瓣重正瓣淡）；用粉从根部向外晕染，花苞用洋红、藤黄晕染，正面叶子用花青色晕染出明暗，再用三绿色罩染，反叶、花苞、梗、莲蓬用四绿统染。

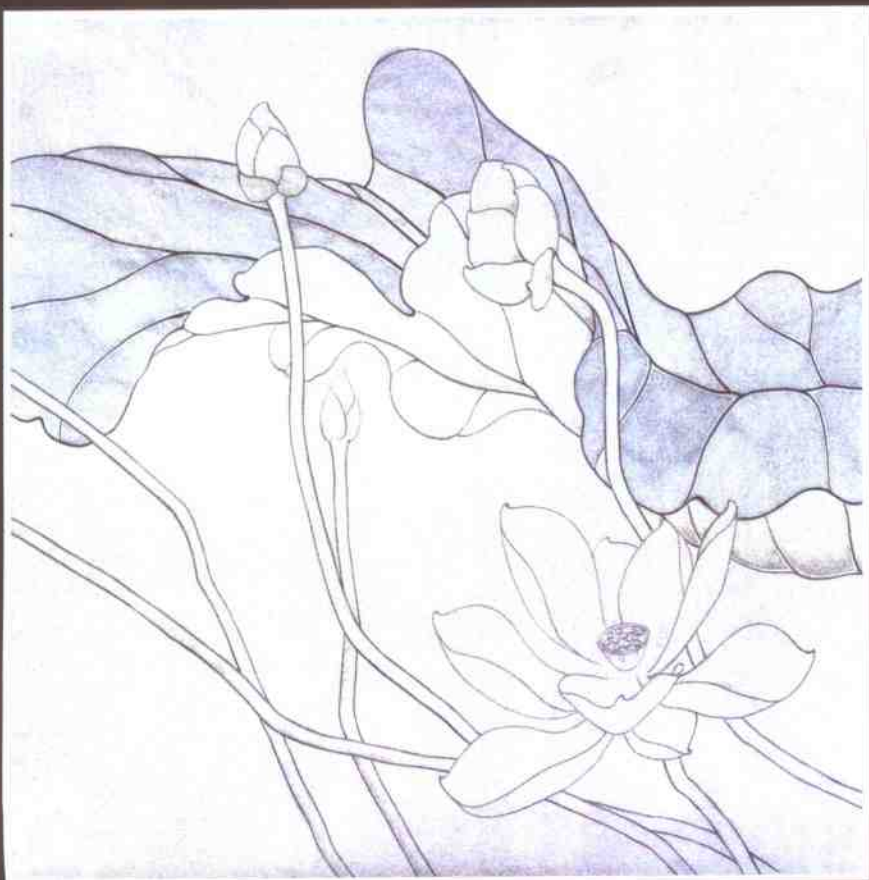


八、花苞和反瓣稍提染赭石并用赭石勾勒，正面叶子用花青勾勒叶筋；反叶、梗、莲蓬用草绿勾勒并点梗上的刺，点蕊（粉加胭脂）和花丝（花丝根部提洋红），最后落款用印。



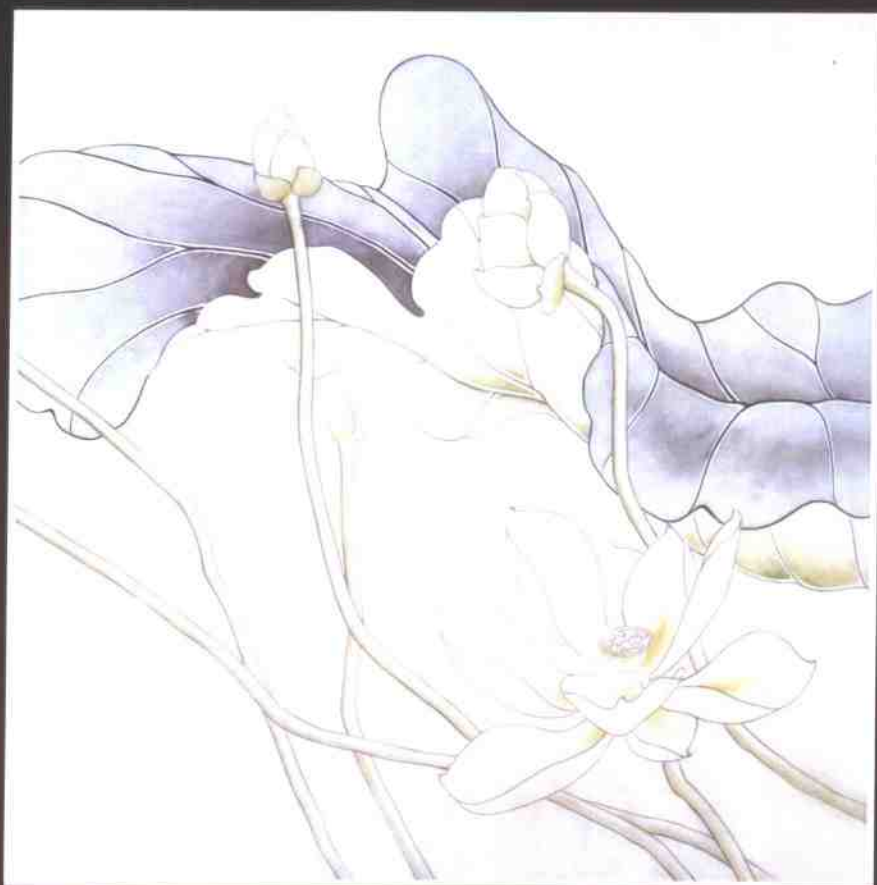


一、花、花苞、莲蓬、反叶、梗均用淡墨线勾出，用浓墨勾正叶。在用线的过程中要达到光、挺、圆、润、顿挫有致之变化。

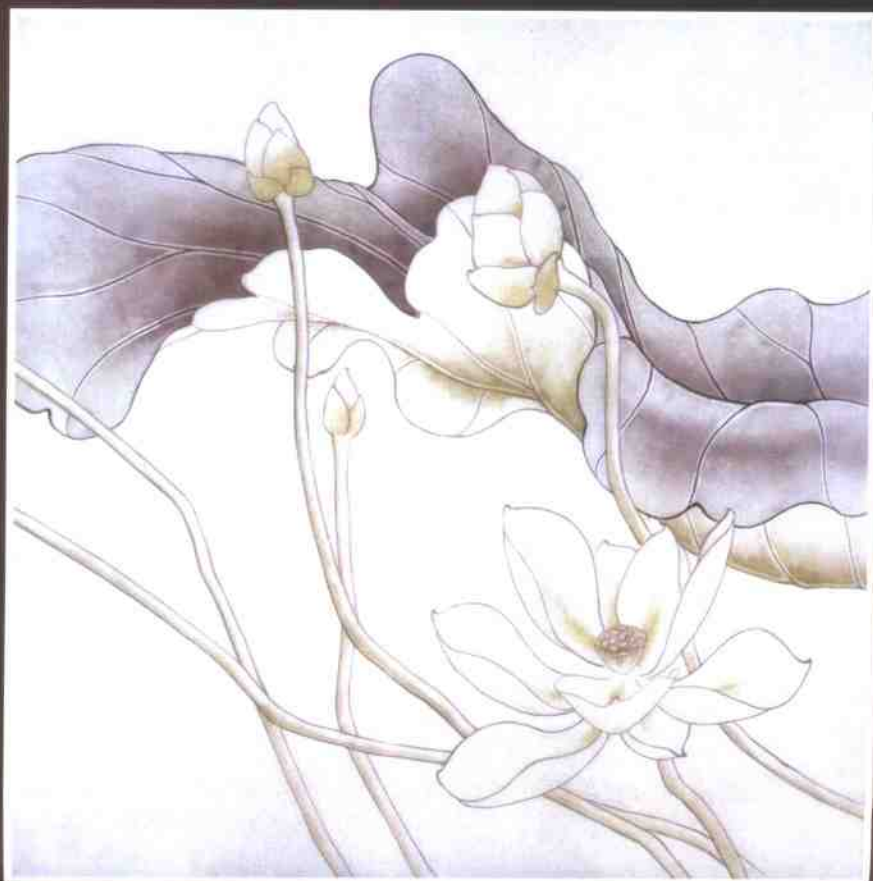


二、花、花苞、莲蓬、反叶、梗用芽绿晕染（花青加藤黄少许赭石）；用草绿平涂正叶（花青加藤黄、赭石），叶筋两侧要留出水线。

三、花和花苞罩调稀的粉，压墨线（粉不能过浓）；正面叶子用墨晕染；反叶、梗、花苞的萼晕染草绿。



四、花、花苞和莲蓬用芽绿晕染，正面叶子用淡墨统染暗部；反叶、梗统染草绿（不留水线）。





五、花、花苞和莲蓬在绢的反面托浓白粉（切忌稀薄）；正面叶子托石绿（用三绿、四绿加粉少许藤黄、赭石）；反叶、梗、花苞的萼托浅粉黄绿色（粉加黄少许石绿）。



六、花和花苞用芽绿晕染暗部；花苞的尖部稍染洋红，正面叶子用石绿、石青、花青、藤黄加胶调出草绿色罩染二至三遍；反叶、梗用四绿分染（四绿加藤黄）。

七、花和花苞从尖向根部染粉；花苞的萼的尖部再染洋红少许胭脂，正面叶子用花青分暗部再罩石绿；反叶、莲蓬、花苞、梗罩染四绿。

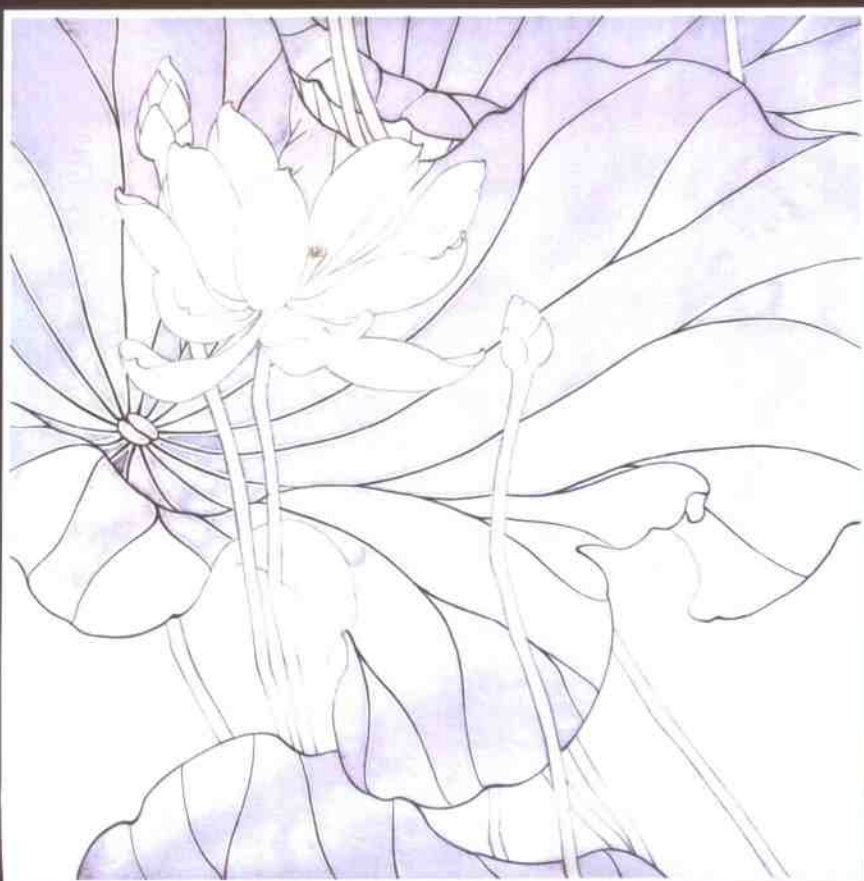


八、花和花苞用芽绿勾勒边线和瓣筋；花苞的萼用洋红勾勒；正面叶筋用花青勾勒，反叶、梗、莲蓬用草绿勾勒并点刺，点雄蕊（粉加藤黄）；蕊丝根部提洋红，最后根据画面的构成落款用印。





一、正面叶子用浓墨勾线，反叶、梗、花苞、花均用淡墨勾线。



二、用花青少许胭脂（要淡），留水线平涂正叶，用芽绿分染花和花苞的根部，反叶、梗用草绿分染。