

文化教育經驗彙集

中南軍政大學政治部編印

一九五〇年六月

前言

為了迎接學校今後文化教育的重要任務及適應當前文教訓練班的需要，我們將學校八期文化教育（一九四四——四五年在陝北）中的重要總結材料及校外的一些部隊文教經驗材料等彙成此冊，希望文教工作同志們重視這些經驗材料，很好加以參考研究，具體地適當地接受和運用。

正 誤 表

頁數	行 數	字 數	誤	正
3	11	倒數第8字	其	起
4	6	倒數第3字	是	便
4	11	21	份	分
6	倒數第2字	2	「的擇」	的 擇」
10	2	10	保：	保說：
10	2	15	不	還
10	2	18	。	！
10	15	17	報	報；
10	15	20	，	不要
13	2	15	已	已
16	倒數第6行	倒數第11-12	研查	查研
19	倒數第7行	1-2	章形	章；形
23	5	9-27	數	算
2	倒數第7行	8	効	效
33	7	2	遺	遺
33	倒數第4行	倒數第8行	典	興
36	倒數第2行	19	緊	堆
36	3	12	的	是
36	8	18	熱	發
40	9	10	兩	不要
42	13-14	11-2	右	下
44	12	4	課	科
48	15	倒數3字	抄	字
49	6	倒數2-3-4-5字	聽一句寫	聽寫一句
49	14	12	聽點	寫聽
50	13	24	發	發

54	9	倒數1字	有	又
55	13	2	還	不要
62	13	7	束	東
65	9	24	式	試
67	9	6	橙	堯
71	倒數1行	23	破	補
76	倒數1行	8	撥	撥
77	7	15	憶	錄
77	10	倒數3字	致	至
79	9	3	還掉	以
79	9	6	白	別
79	9	8.9.	可不	不可
80	2	26	漸	晰
80	11	倒數2字	呼	收
80	17	3		不要
82	7	9	下	上
83	7	3	字	學
89—94的錯白			都是錯勝	
91	5	倒數13.14.字	擦白	錯判
91	10	10.11	出去	不要
92	8	5	偏	遍
94	4	20	意	不要
97	5	11	復	復
93	倒數1行	倒數14字	能	解
101	倒數1行	14	詞	句
103	10	12	對	不要
105	4	倒數8字	談	讀
103	2	12	復	覆

103	4	14	候	快
104	倒4	5	還	不
104	10	18	復	覆
106	7	23	此	此
109	倒7	8	道	遍
111	7	20	做	作
111	倒2	19	於	與
112	11	倒9	同	通
113	4	23	是個	中間添「這」字
113	10	1	通	運
113	倒1	10	前	別
114	9	2	似	低
114	11	7	低	似
118	倒7	倒11	學	習
119	2	21	辨	辦
119	倒6	倒9	難	離
119	10	12	聯	連
125	倒1	第3、4字	更的	中間填「大」字
125	倒2	倒1	大	不要
130	9	13	ㄨ	ㄨ
131	2	8	ㄨ	ㄨ
132	1	17	囧	困
132	倒3	1	ㄨ	沒
135	5	8	：	：
135	4	18	點，法	中間有一點不要
13	8	12	21、22	就過
139	9	33	什	積
143	2	7	習	慣

143	17	15	思」	思」
144	2	17	子	了
144	18	32	筋	筋
145	1	5 6	位，	位上，
145	2	19	算	數
146	7	18,19	錯彙	錯誤彙
146	14,15	29,30 ; 3,4	境環	環境，
150	13	5,11	級，兼	段，乘
150	14	25	徒	徒
156	2	1	⊖	①
159	10	1.2.3	8.4	18.4
165	11	12	一	一
165	倒數2行	5	漂	漂
167	13	11,12	順通	通順
167	14	41	前	前方
169	9	倒數2,3,4	借一係顯	借係顯一
176	10	倒數第3	宜	宜
177	3	倒數第1	也	也只
177	11	5	字	多
186	7	1	境	竟
186	12	32,33	妒妬	忌妒
189	倒數1行	9	字	字
190	3	倒數第1	者	者有

文化教學經驗彙集

目錄

徐主任在抗大總校八期二屆文教大會閉幕時的講話摘要……………	一
關於教學方法問題……………	一三
寫 話……………	二七
杜石鵠同志的教法……………	六七
初中級國文教學法……………	八五
如何糾正錯別字……………	八九
聽 寫……………	九五
國文教學法之一得……………	一〇三

抗大總校八期四大隊國文教學經驗介紹節錄

一〇九

國幹同志算術教學法研究

(抗大總校八期第二屆文教大會材料之一) 一一五

自學為主的集體研究的教學法

(抗大總校八期第二屆算術教學經驗總結之一) 一二九

鞏固中提高

(全上) 一四二

從學員的收效和反映着算術教學方法

(全上) 一四九

記數和定位

(全上) 一五三

算術教學法

(東曉宣傳部講資料) 一六一

遼東軍區政治部擬定算術課教案

一六三

廖開山的學習法

(抗大總校八期第二屆文教大會材料之二) 一六五

介紹東北軍政學校第四大隊

文化學習互助組

一七九

關於典型的培養與使用問題

(抗大總校八期文教工作總結材料) 一八三

徐主任在抗大總校八期二屆

文教大會閉幕時的講話摘要

一九四五年五月

這幾天會議中間，我覺得大家在教學法上，把某些問題，弄得更清楚了一些，在這次討論中間，教學法上的一個基本問題——教什麼，得到了明確的解決。教的内容必須是我們學員最切身的實際的需要，這樣，不僅衝破了教材的一般性，不針對具體需要，而且衝破了教法的一般性，在開會中雖有少數同志，在學員需要什麼和教什麼的問題上，還沒有弄得很明白，但現在他們也慢慢弄明白了，這個問題可說是已得到了一般的解決。其次，在怎樣教的問題上，大家也得到了最實際最基本的辦法，這方法就是和學員結合，從調查裏面來發現他們最切身的需要，同時和學員一起商量，想辦法，來解決他們的需要，這就是說，我們教員同志，是根據學員同志的學習要求與摸索所得的學習方法的規律去引導指正，而不是原封不動的拿他們的任何方法去教他們，而是掌握他們學習的規律性，把他們創造的方法系統化，經過研究並提高，再拿去教他們。同時並組織在自學基礎上進行集體研究，實行學員教學員以補教員教學之不足，這樣就使我們的教學活動，衝破了舊有範疇。先生講學生聽。上述兩個問題，就是我們的教學方向，弄清楚這些問題，對我們教育發展上的意義是很大的，我們要从這個基礎上，來深入擴張，把我們的教法提高。

怎樣教的問題，在杜石北同志和田時同志的教法上，我們可以明顯看到他們是掌握了調查研

究和羣衆路線的精神。在課前結合學員預習，從預習中了解其學習特點與困難，而後根據着去教，這個方法是正確的。如果不做這個調查研究工作，就不知他們的困難在那裏和怎樣解決他們的困難，不知道從那一方面着手最有力，因而我們教的方法就將會是盲目的。反之，如果我們在事先調查研究，掌握了整個教學班全體同志的需要及最困難之點，以及須用什麼方法，須用多少時間，如何分先後緩急，解決這些問題，那麼這種教學，就不是盲目的，而是有計劃的有步驟的了。教材就是幫助你消滅文化學習中的敵人——「沒有文化」的工具。在具體條件下，沒有具體正確的工具和技術固然不行，工具和技術不好，也是不行的。因此教材不能按我們的估計確定，主觀估計確定的教材常不合適。我們上次編的那些課本，大體上是接近實際，跟實際結合的，但還不是很準確的適合於一般學員真正的需要。過去的國文課本是以一般範文為主，事實證明，應以軍用文為主，但我們課本裏却只有很少一點附在後面。因為過去以為軍用文只要教一教格式就行了。其實軍用文不是簡單的格式問題，其中包括着部隊生活中常用詞句之使用和具體的文學組織結構等問題，今天我們就是從軍用文着手，把這個軍用文作為唯一的中心去教。同時過去我們所選的軍用文也還不完滿的，假若不是同志們在前一個階段教學裏，大胆靈活地挑選一些學員所寫的及自己編寫一些加入去教，而是按着原來的順序教，那一定是不會有今天的收穫的。比如初級課本，所選的軍用文有連以下實用的幾種，中級的就是營團使用的東西，高級的就是旅師直到中央給新四軍陳毅同志的命令，都列進去了。很明顯的按照這樣的順序教，就會僅僅是教個格式而已。因此過去同志們大膽的和學員結合，把羣衆需要的適合他們的東西，創造編寫成教材，做的還好，我們今後就要發揚這一點。

討論中曾爭論到教材的深淺，成熟不成熟，以及教的順序是從普通範文到軍事應用文呢？還是從軍用文到普通文等問題。如果我們把剛才所講的這個道理弄明白了，那麼這些爭論自然就可迎刃而解。

了。所謂教材的深淺等問題，不直接由我們教的同志決定。教材的對頭不對頭，要真正經過學員的體驗，在學習過程中學員的具體接受程度來評價。我們要從研究最多數學員具體的接受程度的反映，來看教材對頭不對頭，從研究學員實際需要與困難能否解決來評價對不對。我想簡單地從技術上着眼，講什麼描寫手法，技巧如何等等一套舊的東西，都可以一掃而光，不要他，就從這個老老實實的教法去教就好。事實上絕大多數學員同志，從選文學習中解決了自己寫作上的困難，已爲這個爭論做了結論。因此剛剛能解決學員需要和困難的教材，既不深也不淺的教材，要說成熟也就是成熟的教材了。又有人認爲教軍用文枯燥無味，這說明我們對軍用文還沒有很好的認識。有的同志就是以爲教條格式，當然要感到枯燥。其實軍用文是學員實際碰到的困難，而又是他們最需要的東西，我們如果根據學員的實際情形，切身感到的困難，像許多教員同志調查學員軍用文寫作上的毛病困難，根據這些來教，教學雙方就一定都不感枯燥。這裏我附帶提一下軍用文與普通文中的一些典故成語要不要的問題，我認爲許多典故之類的東西，我們學員目前不需要它。他們文化程度也有限，看其來莫名其妙。但最常用的通俗的成語，如戰鬥生活部除一般生活中的一些常用的成語，我們可以適當的教一教。因爲他們是常會碰到的。我們講給他們，他們也比較容易理解。不是常用的我們就不教。在教材裏如發現不是常用成語典故等，你們可以刪改，變通去教。

算術教學方面，同志們也摸索到正確的方向：即從學員中間產生題目。把學員過去實際工作中碰到的最困難計算的問題，編成教材，去教他們。同志們在算術討論中，曾爭論到式子題要多，還是應用題要多，或是式子題和應用題都可以練習的問題。根據總結材料，在前一段結束時，學員們每道算式子題都可以算二十多道，但算應用題只算六、七道，或者五、六道，這很值得注意。我想我們下一階段教育中，要盡量減少式子題。不單獨演算式子題，把最簡單的加減法，也可以出成應用題，使

與實際事實和需要相結合，在這一段段，我們要求把前一段學得的好好鞏固起來，這就要從多練應用題中去鞏固。因為式子題還算大家已有一定的基礎了。（單純練式子題的方法很值得大家研究，主張多練式子題的我覺得不妥當）。

在教法裏面我們連系談到教材，現在多是提倡學法來談教法，從我們的材料中可以看到初級和特低級在學習上，大體有這樣嚴格的規律，首先是了解常用字詞含義，學會了馬上就去用。從應用中反覆練習，從練習中再發展和掌握字詞。一方面寫簡單的日記，從日記中去增加和熟悉生字生詞，是所知的就記就寫，形式很雜亂，慢慢才進入到寫一件事，更進而寫較複雜的事（這種複雜不是雜亂而是組織多的內容了）。另一方面練習寫軍用文，由簡單的到較複雜的，杜石場同志是順這個學習發展規律，解決了學員實際困難。他把在解決學員實際困難（學軍用文）中碰到的生字，教給他們，使他們學到了馬上就能應用，在應用中去鞏固。在鞏固過程裏，又提高一步，在意義與同志的學法裏，我們可以更明顯的看出這個規律來，魯義興同志從前知道的字詞很多，也如應開山一樣不能用，他很苦惱，後來，他換到了新的學習方法，從用的中間去熟悉字詞。首先，他把課文弄熟，使生字與課文結合起來，不去單獨死記生字，在閱讀中，默記字形筆劃，他不單獨練習生字，而是附在詞句中去練，也不平均使用力量，而是生疏的字句才練習，他又把最實用的生字詞，編成句子反覆的練，在練的中間去反覆把翻字的意思，熟悉字形，我覺得這樣的練法是很對頭的。因為熟悉課文，能回憶起課文上的一些詞句，就是丟掉課本也能够練習，走路、生產、為在炕上都可以練。這是魯義興開始換到了學習方法的第一步，以後，就開始寫一些簡單的東西，開始寫時，他不知道怎樣起頭收尾，怎樣組織成文章，經過向人學習，知道這個困難，有兩個原因：第一就是對一些文章的格式不了解；第二是對要寫的中心事先沒有確定，他在開始寫信的時候，就不知道怎樣起頭收尾，他看見同班楊文輝同志常寫信，於是他就

照人家的寫，（大概湯文輝也比他高不了多少，所以他才能照他寫的信來寫，這就是學員教學員。）以後他又讀了一些軍事應用文，這樣，他便根據所學的軍用文，與自己所熟悉的事情連起來寫，於是寫作的困難，初步的解決了。如果第二個月不是學軍用文的話，他的困難還可能拖長，所以，開始講軍用文是對頭了。以後在寫作上也應該多練軍用文才好，這是第二步。根據他的學習經驗，日記是練習寫作的最好形式，因此我們這裏也來談談日記，日記是最廣泛最易接受的一種寫作形式。唐義興同志從經常寫日記中，不斷增加生字詞，把最難要解決的實際問題，都記在上面，我們這些工農出身的老同志，他們自己心裏有什麼意見，或者是不滿的事情，他都要直截了當的記在日記本子上，就是發牢騷，也要記上。這樣，我們教員也極容易發現他們思想上的毛病，以及學習中的一些困難，因而又可連系進行思想教育，所以我想日記這個形式，值得大大提倡。（從廖開山和杜石塘的材料中，也可看出寫日記的好處。）唐義興同志也很注意糾正錯別字，他過去作文，百字中就有十來個錯別字，現在一百一十個字的文章中，才只有四個錯別字，他糾正的辦法：第一、就是注意聽教員講，發現形相似，或音相同的字，就記下來，他自己有個小本子，上面登記着許多自己認為最易錯的字，或最易混淆的字，登記的辦法不是單個的記，而是把相似的字攏在一起，編成詞，如「葉」字和「葉」字，他就寫成「樹葉」和「拋棄」，並列起來，一看就容易分清。第二、他常把這些登記的字，連系實際來運用，唐義興糾正錯別字的方法，大致如此，這便是「字不離詞，詞不離句，句不離實際」的方法。從唐義興的學習法上，我們可以更清楚的看出上述的學習規律，這個規律中貫穿着一個基本方向，學習文化也與業務結合，越與業務結合的密切，就越容易熟悉，進步就越快，掌握住這個規律與方向的教法，才是正確的教法。

高級班的學習，在與實際結合上，比中級初級差一些，有個別教學班，開展的方向尚有毛病，高

級班已經有了語文的基礎，但他們喜描寫，講求技術，追求興趣，以至有的高談藝術長篇藝術，而不務實際，我們要把這種從空洞的、抽象的描寫出發，轉到從具體的、實際的應用出發，從不善於組織、整理、分析材料，引導其進入能組織、整理、分析材料，這是一個鬥爭過程，在開始時，恐怕還要發生一些困難，但我們的同志應有信心，不然，方向無論怎樣正確，也是不會好好接受的，經過這個鬥爭後，使他們自覺的掌握這個方向就好了。

中級班的困難是字詞不熟，不會用，或用錯了，抓不住中心，假如我們教員把擱住應開山和盤義興的學習規律和方向，中級班的困難也可以求得解決。

關於課前預習的問題，前面曾經連系提到，教員不僅可藉預習中掌握到學員的需要與觀點，而且可從預習中取得解決困難的材料與方法，如課目內容有關戰鬥方面，我們就可在該課的預習中，找幾個富有戰鬥經驗的學員，與他們共同研究商量，從中取得解決困難所需的材料與方法，作為上課時的參考，這點很為重要，因為教的人事先沒有充份的準備，就不能滿足學員的需要，在預習中並應注意對學員不切合實際的需要，加以糾正，而不應遷就。預習對學員也有很大好處，學員因有預習，就能在學習中採取主動，他真正需要什麼，就希望你教什麼，而不是你教什麼，他就學什麼。聽二大隊教員同志講過去關於軍事教育曾經這樣說過：『反正我們教什麼，他們就學什麼。』使學員真正要什麼，起來與教的人共同「教學互助」解決所要的什麼，這一面就模糊了。預習使教學合拍，學員主動，教員輔導，收效就一定會大。有的教員，預備課很艱苦努力，但因方法不善，沒有結合學員的預習，以致收效不大，甚至搞錯了些問題（雖然很小）。如三大隊××同志，自己對課文中「選擇有利地形」的「擇」字，費了不少力氣，查辭源都沒得到適當的解決。因為他對課本上的每一字句都很信賴，不去想也會有個別錯的地方。其實「擇」字係「擇」字之誤。假如事先他結合學員預習與學員共同研

究，這個困難，就一定能得到適當的克服，（當然在準備會提出研究，也可求得解決）從這個小的問題上，也可以看到結合學員預習的重要。算術也是如此，不過算術預習，在初期不能要求太高。

關於課堂活動：這是一個綜合性的活動，不是單純的先生講學生聽。而是教員誘導學員，學員向教員學，教員也向學員學，共同研究問題，解決問題，並在課堂上進行練習，使學員的口、腦、手都適當的活動起來，這樣就一反過去呆板的課堂教學，一變而為靈活的生動的課堂教學。課堂上所解決的問題，主要是在預習過程中所發現的，帶一般性共同性的問題及困難。此外也進行個別指導，看大家那些地方談的不對，就給以具體的幫助。所以課堂活動就結合着過去所說的和課外活動不能嚴格區分開來，這從初級班和中級班都可明顯看出。在這種情形下，過去老的教學法如引起動機，決定目的……等平均主義的一套，才能被我們摧毀。

關於作業指導，這個問題，同志們在討論中也曾提到。這裏我們把蘇東風同志教的那個班研究一下，他在作文的修改上，費了很大的功夫，他一本本的拿去研究，看取材如何，結構如何，文學技巧如何，大批之外，還有眉批，面面都注意到的。這種嚴肅認真的工作态度是好的，但是收到的效果却不大。這是因為方向沒有對頭，給學員『教什麼』這個問題，沒有在思想上正確徹底的解決。因之同樣在『怎樣教』的方法上也就有缺點了。這裏有一篇文章是該班學員張耀光同志寫的，題目是『特務的殘暴』共寫了十二頁，是小說體材，蘇東風同志對這篇文章的批語是：『1、取材和主題都可以寫緊張的場面，人物不夠形象化。2、材料安排太呆板了，只是從頭到尾，一步一步寫下去，好像一池平靜的水，不起波浪，我的意見，最好把一二兩節的次序顛倒過來，先寫緊張的場面，然後再回過頭來寫事情的發端，這樣才能引人入勝。3、收尾公式化，庸俗無力。4、詞句淡泊不生動，不清晰』

，語彙貧乏，用的總是眼前那幾個熟透了的字和句。6、有些地方還有舊詞舊句存在。7、不够細心，所以才發生錯別字。8、望你把它重寫幾遍，文章要力求壓縮，手法要重表現，切忌冗長的敘述。東風三月二十二日夜。從這些批語中可以看出蘇東風同志的改作是費了很大勁的。同時也可以看到，高級班學員的寫作和寫作指導上確是有毛病的。我們應該把這種空洞的文學性描寫的方向扭轉來，扭轉到實實在在去處理、分析、組織材料，練寫部隊經常應用的文章的方向上來，主要看文章內容是不是清楚，寫的是否具體明確，方向是不是對頭，合乎實際需要，其餘一些都是枝節問題。這樣指導寫作，收效就會大些。

另外，像蘇東風同志這樣的班，共有四十多個人，要一個個的改，是沒有辦法的，教員可以抽改，把各類型的代表作文，仔細研究一下，從中找出主要特點及毛病，具體的改正作為典型，拿來指導大家，至於其他的作文，可以發動學員，根據我們寫作指導的精神，去互相傳看，互相修改，在互相修改中，教員隨時給予幫助，檢查他們，如果有困難和爭論時，再加以個別的指導，這樣，教員不僅可以有精力照顧得來，而且可以增多學員互相練習寫作，練習鑑別好壞修改的能力。收效一定更大。這個是羣衆路線的改作方法，另外，還要在班裏找幾個程度高一點的學員，作為教員的有力助手，把他們組織在教員的周圍，一般同學們的作文，可給他們看，讓他們提出意見，那些好，那些壞，那些可作爲類型代表，來幫助我們作一些改作的補助工作，培養這些人成爲核心，團結大家更努力的學，初級、中級也要採取羣衆路線的辦法才會作得更好。同時中、初級在改作中要接受過去改作經驗，按每個學員寫作的發展，從着重改正錯別字，到通順詞句，到會整理組織內容等，既分步驟又有重心，逐步發展循序前進。關於作業指導上，我提出來的這些原則，也是同志們在前一階段教學中所個別採用的，希望大家根據這些原則的精神，研究出更多更好的辦法來，去發展工作。另外，我前面已經提到

的寫日記的方法，要大大提倡，在低級中級班裏，還可以提倡總結，這不但能使學員熟悉字彙字形，能够運用，並可養成會議記錄，聽課作筆記的能力，特別是與我們工作生活有密切關係的應用文和工作报告總結等可以多練。辦法有兩種：一種是教員念大家跟着寫。一種是學員自己念，自己寫。前一種只限於教員範，後一種辦法較好，一個班分開幾個小組，學員輪流大家唸寫，這樣既可增加學員多練的機會，又可提高閱讀及聽寫能力。

關於典型問題：在討論中間也有爭論。有的同志曾提出什麼是典型，要下個定義，我想大家會感到這種討論法是沒有很多味道的。解放日報上有一篇關於勞動英雄的文章，其中曾提出勞動英雄要起三種作用，就是帶頭作用，橋樑作用，骨幹作用，可偉大家參考。在前一階段，我們在培養典型中間，已經找到了一些方法，假如我們教學班是平行發展的，在中間發現有個別人成績突出，我們就要研究他的方法，把他的方法，作爲一個範例，這還是發現典型，然後就採用他的學習方法，推動大家前進。大家又推動典型前進，並創造出新的典型。這樣就可以做到典型不斷提高，一般學員不斷進步，這就是我們的目的，不是爲典型而典型，在培養典型與推動工作中，我們還要掌握一技之長的方法，才可以推動全體，並使模範典型不致孤立。

關於思想教育：文化教育要與思想教育結合，把學員的思想弄通，但要想把他們的思想弄通，首先就得把自己的思想弄通，在三大隊的小組會上，有些同志反省得很好，弄通了一些問題，假若自己思想沒有弄通，譬如，某同志在改作中自己着重描寫女人，及發牢騷等，那麼就無法去糾正學員在文章中描寫女人，發牢騷的毛病。假如我們自己的思想弄通了，比如，我們教員能够掌握從羣衆中調查研究從羣衆的自願與需要出發的方法去教學員，那末我們就能很自然的引導學員也掌握這種方法，將來出去工作，也會運用這種方法處理別的事物。杜石堤同志在教學中間，能注意結合思想教育，如總