

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆王科 编著

◆中国少年兒童出版社

子夜

诠释与解读

7.42

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《子夜》~~诠释与~~解读

王 科 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《子夜》诠释与解读/王科编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 子... II. 王... III. 长篇小说 - 文学研究 - 中国 - 现代 - 青少年读物 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094749 号

我与中外文学名著对话

《子夜》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 王 科
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

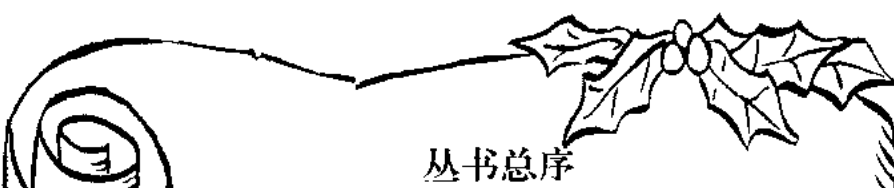
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价: 600.00元 (全套 50册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可以由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类，一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是





提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比方,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交





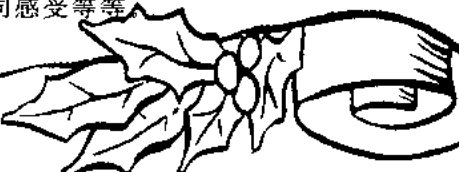
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

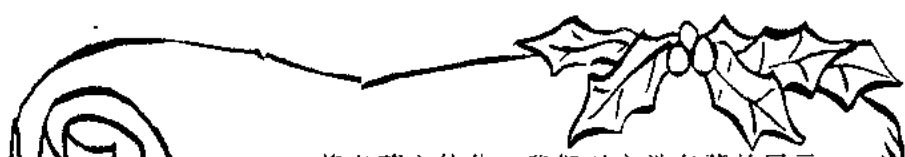
这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要在这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与学习无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的引导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。





——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“登乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月



目 录

一、引言：造访《子夜》的神秘城堡	1
(一)《子夜》人物表	2
(二)吴公馆葬礼：“群英会”上战云密布	4
(三)他能在三条火线上同时厮杀吗？	6
(四)实业兴国：黄金梦莫成“黄粱梦”	8
(五)“公债魔王”对他虎视眈眈	10
(六)破釜沉舟：背水力解垓下围	12
(七)壮志难酬：“法兰西”又遇“滑铁卢”	14
二、导论：永恒的茅盾和永远的《子夜》	16
(一)历史，岂容回避？	17
1. 轰动：左翼文坛的辉煌实绩	18
2. 三十年代中国社会的全景画	20
3. 现代都市文学的新篇章	20
4. 吴荪甫：民族资本家典型的第一人	21
5.《子夜》：社会剖析派小说的新流脉	23
6. 茅盾：现代小说的大手笔	24
(二)凯旋在《子夜》的茅盾，你从哪里来	25
1. “子夜年”的“茅盾之谜”	25
2. “咸与维新”之家的熏陶	26
3. “莫谓祖国无人也！”	27

4. 杭嘉湖平原上的思想启蒙	28
5. 红楼、“天火”、为人生与布尔什维克	29
6. 大革命风涛中的洗礼	31
7. 矛盾产生了“茅盾”	33
(三) “子夜”，奇迹般地“笼罩”了上海滩	36
1. 井冈山中的《隆中对》	36
2. “动力派”激起的新动力	39
3. 卢表叔和“新女性”：生活的积淀与升华	41
4. 瞿秋白：理性的烛照和点化	44
5. “夕阳”，沉落到“子夜”中	45
(四) 在《子夜》时分亮相的形象群	47
1. 风采照人的《子夜》军团	47
2. 喜剧时代的悲剧英雄	48
3. 黑心黑肝的“白领”精英	52
4. 背负十字架的风雨远行	54
5. “围城”内外的新儒林	56
6. 第二性的觉醒与沉沦	59
7. 封建十字军的“三剑客”	62
8. 初登历史舞台的试练	66
9. 鹰犬走狗中的“另类”	67
(五) 走进《子夜》的艺术世界	69
1. 这里的夜色多迷人	69
2. 五彩斑斓的人物刻绘	69

3. 宏伟严谨的长篇建构	79
4. 新鲜生动的文学语言	84
(六)《子夜》的历史解读与当代接受	88
1. 原初效应回眸:轰动与趣闻	88
2. 接受密码破译:谁说左翼“左而不作”	90
3. 外国人眼中的《子夜》:中国社会的解剖图	91
4.《子夜》在当代:这是犯的哪宗病	93
5. 吴荪甫:你是失败了的英雄吗	95
6. 永难忘怀的《子夜》与茅盾	95
三、精彩片段解读	97
好漂亮的“凤头”	
——宏大而缜密的长篇铺垫	98
“乡巴佬”视角的特殊观照	
——雄奇而精细的语言符号	107
高明的漫画和绝妙的闹剧	
——对“曾剥皮”的灵魂透析	109
洞透时代的风云和人物的灵魂	
——对“笑面虎”的描绘赏析	119
艺术的生命在于真实	
——《子夜》对工人和工运的扫描拾零	140
告别“扁平”	
——对吴荪甫的多维聚焦	144
奉献给工业巨子的“最后晚餐”	
——对吴荪甫破产描写的面面观	150

218

我与中外文学名著对话

一、引言：造访《子夜》的神秘城堡

DUI HUA



(一)《子夜》人物表

吴荪甫：民族资本家，裕华丝厂厂主，并拥有双桥镇大宗资产，益中信托公司总裁。

赵伯韬：号称“公债魔王”，帝国主义在华利益的代理人，买办资本家。

杜竹斋：吴荪甫的姐夫，金融界巨头，极奸狡。

孙吉人：太平洋轮船公司总经理，益中信托公司股东，吴荪甫的盟友。

王和甫：大兴煤矿公司的总经理，益中信托公司股东，吴荪甫的盟友。

周仲伟：光大火柴厂老板，后工厂破产卖给日商，颇具无赖相。

陈君宜、朱吟秋：丝绸厂厂主，由于经营不善，工厂被吴荪甫吞并。

屠维岳：吴荪甫倚重的裕华丝厂总管，破坏工人运动的“高手”。

吴老太爷：吴荪甫之父，足不出户的封建思想卫道士。

曾沧海：吴荪甫舅父，双桥镇的地头蛇，人称“曾剥皮”，敲骨吸髓的老地主。

冯云卿：逃到上海的老地主，以公债投机为生，唯利是图，无耻之尤。

林佩瑶：吴荪甫之妻。与吴同床异梦。

林佩珊：林佩瑶之妹，“浪漫”至极。

蕙芳：吴荪甫之妹，被其父桎梏多年，到沪后方“觉醒”。

刘玉英：游走于吴荪甫、赵伯韬之间的风流寡妇。

徐曼丽：上海滩上有名的交际花。

冯眉卿：老地主冯云卿之女，后被其父推入赵伯韬怀抱。

张素素：有觉醒意识的新女性。

李玉亭：资产阶级经济学教授，极力为吴荪甫、赵伯韬效劳，双方渔利，思想立场极为反动。

范博文：“浪漫主义”诗人，消极颓废，对革命抱有成见。

杜学诗：杜竹斋之弟，工科大学生，崇尚“铁掌”、“超人”，思想右倾。

杜新箬：杜竹斋之子，巴枯宁主义者。

尚仲礼、韩孟翔：公债市场经济人，赵伯韬的谋士、亲信。

莫干丞：裕华丝厂帐房。

费小胡子：吴荪甫在双桥镇家乡的管家。

朱桂英、张阿新、何秀妹：积极参与工运的女工。

玛金：女地下党员，工运领导者。

桂长林、钱葆生、姚金凤等：工贼，黄色工会负责人。

李壮飞、何慎庵：落魄官吏，公债市场上的投机者。

(二) 吴公馆葬礼：“群英会”上战云密布

1930年5月的一个傍晚，温软的轻风在大上海的苏州河上轻轻吹拂，暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥那高耸的钢架，林立的高楼上，霓虹闪闪，阵阵轻风中传来袅袅的歌声。上海，正在尽情地裸露她东方大都市的魅人风采。

这时，三辆一九三〇年式的雪铁龙轿车风驰电掣般地穿过外白渡桥，沿着北苏州路疾驶到戴生昌轮船局门前戛然而止。身材魁梧、举止威严、酱紫方脸的上海工业大亨——裕华丝厂老板吴荪甫与他的二姐夫——有名的金融界财阀杜竹斋及二姐下了车。他们是来码头迎接从老家双桥镇乘船到上海避难的父亲吴老太爷的。

云飞轮船总算靠岸了。这位当年的“维新党”，25年前因习武骑马跌伤了腿，又不幸渐渐成了半身不遂的吴老太爷被抬上了轿车。车刚发动，吴老太爷忽然裂帛式地怪叫一声：“《太上感应篇》！”大家都怔住了，原来他把20多年来手不释卷的“宝书”忘在船上了。自从身残以来，吴老太爷在老家双桥镇从没跨出书斋半步。他每天惟一的工作就是虔奉《太上感应篇》。除了印赠，还要恭楷手抄。25年来，他未曾看过任何书报、未曾经验过书斋以外的任何人生！他封闭的观念、陈腐的思想与他游历过法国、雄心勃勃操办新式企业的儿子吴荪甫的人生理念水火难容、格格不入。他是旧思想的虔诚的卫道士，坚决的守护神。如果不是近来土匪猖獗、农民暴动、邻省的共产党红军声势浩大、星火燎原，他是决不能同意让他的儿子吴荪甫接他到上海来的！上海是什么地方？那是纸醉金迷、灯红酒

绿、夺人心性的“魔窟”啊。为了人“魔窟”而不陨其“德性”，吴老太爷寸步不离法宝——一路手捧《太上感应篇》，心里不停地默诵着文昌帝王“万恶淫为首，百善孝为先”的告诫。然而，排山倒海般闪过的摩天高楼，刺眼眩目的强烈灯光，半裸体的妖艳少妇，迷离闪烁的各色霓虹，令人作呕的脂粉香气，让吴老太爷眼花缭乱，耳鸣心跳，难以自抑。尤其叫他恼火的是，陪伴他来的四小姐阿芳，七少爷阿宣这一对金童玉女，竟然对上海的一切垂涎三尺！一切梦魇似的都市精怪，毫无怜悯地压在吴老太爷朽弱的心灵上，使他被刺激过度的神经要爆裂似地发痛。他恨得要死，怕得要命，刚到华丽的吴公馆不久，就因脑溢血而一命呜呼了。这用诗人范博文的话来说，就是“风化”了。

吴老太爷归天的消息传出，吴公馆内人如潮涌。大上海有头有脸的人物都来吊唁。这之中有工厂老板，有金融巨头，也有官场政客、部队军人和寄生文人，简直是个“群英会”。他们表面上是来参加葬礼，实则是各揣心腹事，各打各的算盘。有的借机寻欢作乐、暗渡陈仓，有的卿卿我我、花前月下，有的讨价还价、暗作交易，把吴府上下搞得乌烟瘴气，不亦乐乎。哪里是什么办丧事，简直是一场五花八门的交易会了。

在云集的名流中，有一个人最引人注目，这就是以英美资产阶级为后台，和蒋政府及各派军阀都有密切关系的金融资本家赵伯韬。赵伯韬是上海滩尽人皆知的公债大王，他翻手为云、覆手为雨，一跺脚上海金融界乱颤。因为民族资本家吴荪甫的裕华丝厂是上海有名的企业，资金雄厚，赵伯韬早就盯上了他。为了控制吴荪甫的资本，他这次以为吴老太爷送葬为名，通过吴荪甫的姐夫杜竹斋来找吴荪甫，拉他俩合伙秘密组织公司做公债多头生意，也就是以低价买进股票，再以高价卖出，从中牟取暴利……一团阴谋的战云，笼罩了吴公馆。

(三) 他能在三条火线上同时厮杀吗？

吊唁的人或在客厅里高谈阔论，或在庭院里闲侃神聊。办该事的主人、吴老太爷的儿子吴荪甫也心不在焉。此时，他满脸愁云密布，双眉紧锁，闷坐书房中发呆。就连昨晚老太爷断气的时候，他也没有这么忧愁。刚才他的家乡双桥镇吴府总管费小胡子拍来了告急电报，让他心惊肉跳：“四乡农民不稳，镇上兵力单薄，危在旦夕……”，他的舅舅曾沧海、表弟曾家驹下落不明。吴荪甫十分担心他的家底，辛辛苦苦开办的油坊、米厂、电站还有钱庄，那是他的看家资本啊！真是祸不单行，乡下的事还没处理，厂里又起了“大火”。裕华丝厂的账房，他手下人莫干丞也急如星火地来报告，女工们消极怠工，恐怕要闹事了！“这实业真是没法干了”，他有些失望，有些灰心，真想就此罢手。但当他想到当年归国后树立的雄心，时下中国的企业纷纷倒闭的现状，又不忍放弃这硕果仅存的民族工业——丝织厂。经过苦苦的思索，他痛下决断：“不！我还是要干下去的，中国的民族工业只剩下屈指可数的几项了！丝业关系民族的前途尤大！——只要国家像个国家，政府像个政府，中国一定有希望的。”接着，他立刻打电报命令费小胡子安顿好现款，转移出财物，做好应急准备。然后又和姐夫杜竹斋联名电请省政府火速派保安团去双桥镇支援，镇压暴动农民。为了平息罢工风潮，他以吴老太爷去世为名放了工人半天假，以便分散闹事工人。并叮嘱莫干丞对工人分化瓦解，破坏罢工。一切布置停当了，吴荪甫才歇了一口

气。

正在这时，二姐夫杜竹斋神秘兮兮地来到了吴荪甫的书房，他受赵伯韬之托介绍了联合秘密组织多头公债公司的计划。听说有利可图，吴荪甫的脸色露出了笑容，眼中闪射出兴奋的光芒。急需资金的吴荪甫虽然知道赵伯韬背景深广，为人阴险毒辣，但见二姐夫说得头头是道、决定冒险参与。那个很早就构思好的大干一场的计划，又浮上了他的心头，他决心在三条火线上同时作战！

这天午后，吴府给吴老爷举行了隆重的葬仪。忙乱了一天，丧事结束了，吴府一下子显得冷清起来。