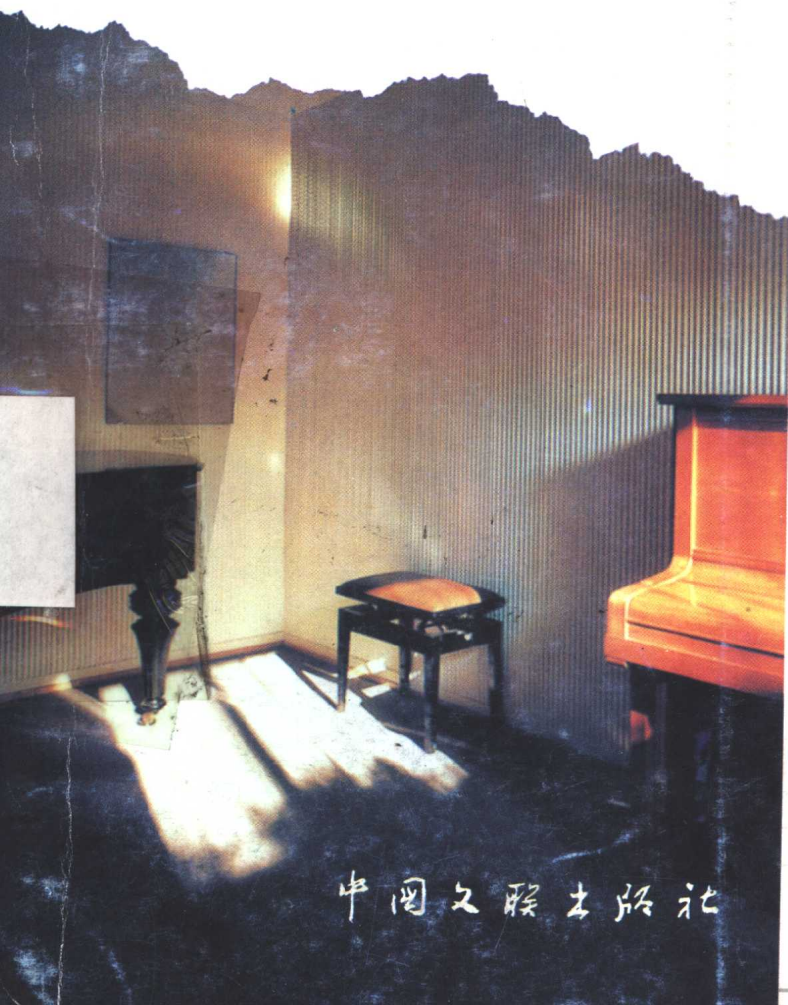


时代文丛

天使的微笑

● ————— 纪立功 著



TIANSHIDEWEIXIAO

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

天使的微笑/纪立功著. — 北京:中国文联出版社, 1999.6

(时代文丛/高焕东主编)

ISBN 7-5059-3352-3

I.天… II.纪… III.散文—作品集—中国—当代 IV.12
67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15636 号

书 名	天使的微笑
作 者	纪立功
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	陈福仁
责任印制	胡元义
印 刷	曲阜市印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	180 千
印 张	5
插 页	4 页
版 次	1999 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3352-3/I·2551
定 价	108 元(共 9 册)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者小传

纪立功,男,满族,1962年12月1日出生。在河北省青龙满族自治县医院工作。工作之暇好读书,但不求甚解。喜欢古典文学作品,1994年曾由北京华龄出版社出版旧体诗集《北国红豆集》。近年来写些散文随笔类作品。爱幻想,比如老是想象在惠崇《春江晓景图》里未曾出现,在苏轼的题画诗里却跃跃“欲上”的河豚是什么姿态。

天使的微笑

纪立功 著

中国文联出版社

目 录

第一辑 天使的微笑

自序	7
读书	9
快乐	11
医生	14
天使的微笑	17
天使的哭泣	20
找回自由	22
朋友	25
应酬	29
糊涂与钱	35

第二辑 画游集

自序	41
一颗甜葡萄	43
一瓶啤酒	46
一元钱	49
一碗粥	52
借光	54
秋日黄花	57

祖山秋缘	60
祖山秋语	63
祖山诗草	66
祖山游记	78

第三辑 六如集

自序	111
从一张照片想到的	113
两幅梅花	120
新娘子与红辣椒	125
不著一字 尽得风流	133
各有千秋	141
苍山如海 残阳如血	150
后 记	160

第一辑

天使的微笑

自序

这个集子的名字来源于它里面的一篇文章的题目，看过便知。集内的一部分文章曾经在刘立勤、杨友、李兴庚、王海津几位同志主持的报纸和刊物上发表过，是他们的辛勤劳动为文章的诞生起了母亲般的作用。一个人可能容易忘记过去的事情，他却割舍不了他的作品面世时的血缘关系，而一个人能够随时给予别人的最方便最甜蜜的东西就是他的语言，包括编辑出版这本书的各位先生在内，我只有代表我的作品说一声口惠而实不至的谢谢了。顺便再说上几句不着边际的话。

前一段时间。听一位老实巴交的农民脱口说出“思想失眠”几个字，当时颇感这个词的新鲜，反复琢磨之后，觉得也有一定的道理，虽然是一时的口误，却不妨借来一用。人要正常地生活，就必须有规律地适当地休息睡眠，而一旦在应该睡觉或想睡觉的时候睡不着觉，发生了失眠，尤其是那种较长时间的失眠，如不加以治疗控制，就会产生一系列的身心不适症状，痛苦折磨，辗转反侧自不必说，发展到极端，精神防线发生崩溃都在所难免。当然有一部分人可以借失眠之机思考一些有益的事情，得到一些有用的收获。而一个人的思想在受到外界的各种刺激发生“失眠”之后，也可以类似这种生理失眠的状况。因绞尽脑汁的思想或思考带来的紧张焦虑混乱麻痹且不说，往坏的极端发展可以产生思想失控，甚至在行为上都变得疯狂起来，往好的方向发展，也可能产生真正的思想，走

到时代或世人的前面。疯狂的科学家制造出能大规模杀伤人类的武器，与疯子般的艺术家创作出价值连城的艺术品，应该是这两种情况的有力说明，因为这两种人的头脑中都不缺乏符合逻辑的思想。在这两种情况中，前者虽然罕见，后者却不少见。而真正的思想家因思想“失眠”进而失控并在产生了巨大的社会能动作用的基础上，导致了人类的悲剧，也早已是历史上屡见不鲜的事情了。因此，我们有必要提倡，不管是大人物还是小人物，一旦思想受了刺激发生了紧张不停的劳动，用过去的话说叫“思想斗争”，用前面那位农民的话说叫“思想失眠”，一定要赶快调整，千万别发生“失眠”、失控这类偏差，否则可就应了那句常说的话：“偏见比无知更可怕”了。不过，这也许纯粹是我个人的多虑，凡事还是要往好处想，说不定人们从痛苦的经历中吸取出来的都是有用的东西呢。

我是一个医生，有病人因对我作出的诊断不满意，曾直截了当地对我说：“人吃五谷杂粮，谁都会生病。”这位病人的意思很明白，就是包括我这个医生在内，谁都可能生病。这话不错，但他可能没有想到，疾病对于肉体的刻薄和精神的虐待，除了增加人生痛苦的回忆之外，还可以产生机体的免疫力。这又是辩证法的胜利。当然，很少有人会希望通过生病来增多机体的免疫细胞，而宁可增加营养和锻炼身体。

因“思想失眠”而产生有用的思想也好，因生病而产生免疫力也好，都是因坏事而带来好处所谓“塞翁失马”式的有趣的例子，也是人们普遍怀揣的善良的愿望。像肃杀的冬天过后，必定是葳蕤的春天一样，应该是天经地义的事吧。新年快要到了，就不用我在这里罗唆了。

一九九八年十二月二十九日

读 书

借出差之便，买了许多书，到朋友处小憩，翻检谈论之余，越发得意，不期飘来一丝疑惑惊愕，也许是嘲笑或善意的目光，盯视良久，憋成一句话：“买这些书干啥？”

买书干啥？目的不难猜到：读。但在人类文明高度发展的今天，书这个人类进步的阶石，倒和人越来越疏远了。乍看起来，颇为奇怪，细想却也不无道理。诗人穷饿，读书人寒酸，似乎已成亘古不变的真理，何况在商品社会，世界已变得愈来愈简单明白，人们所剩下和拥有的，唯有钱——无论是权力、信誉、良心、爱情、肉体甚至小学生的早餐——都可以直接用钱来计算了。为个人计，纵然是读书能够取利，也要缓慢和曲折得多，买书和读书还有什么用呢？

有些书是越来越漂亮了，谓之包装。但除了前面光华灿烂的名人小序和后面令人敬畏的作者大传之外，正文是可读可不读的，那不过是作者铺陈别人，敷衍自己，或装潢自己，糊弄别人的空壳罢了。且愈空愈见功夫。不着边际，说明含蓄圆通，似有似无，表示谦虚谨慎，作者不必用心，读者省却思考，一举两得，任谁无碍，何乐而不为？好比到馆子里去吃饭，喝酒闲谈之外，配菜是吃了一半，主菜却非剩下不可，非此不能表示请客作客者的富有与豪爽。

读书需要时间，可是商场的激烈竞争，赌场的尔虞我诈，官场的明暗摩擦，情场的真假搏斗更需要时间，除了必要的吃

饭睡觉之外，就连上厕所都没得功夫，哪还有时间去读书？即便是吃饭睡觉，也不能保证，胃病的愈见增多，便是明证，神经衰弱的日趋普遍，算是佐证。

环境也是个问题。中国人读书，非要有一个四平八稳的书房不可。古人讲究“红袖添香夜读书”，而今“红袖”是没有了，即便有保姆，穿的衣服也是没“领”没“袖”，至于香，除了新修的佛堂庙宇、祖传的八仙供板之外，还到哪里去添呢？更何况居室的狭窄、邻居的喧闹、小贩的喊叫、蚊虫的叮咬，围棋一样赶着包围你，可见困难之多。就是有了宽敞的房子、幽雅的环境，也还要支上牌桌一张，邀上酒友几个，谈谈股票，侃侃女人，交流信息，恭喜发财呢。

看来，读书有如“音乐合奏时的一声手枪响”，真是煞风景与不合时宜。富人不用读书，穷人没钱读书，忙人缺时间读书，闲人不耐烦读书。出版的书越来越多，手上的书越来越少；写的书越来越多，读的书越来越少。种种趋势，流行性感冒一样登鼻子上脸发作起来。呜呼！书是可以不读了——街头上那些让大学生看了耳热心跳，小学生看了稀奇着迷的花花绿绿的杂志小报算是例外。

快 乐

匆匆忙忙活了三十多岁，忽然想到了快乐。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。“欢”当然就是快乐，这“欢”字在古代有时候是情人的代名词，有了情人而不知欢乐，除非是傻瓜和笨蛋。看来人生无论遇到什么难题，有多少坎坷，总还有快乐。寻欢找乐是人的天性，不过快乐就像幸运之神，总是在你不经意或想不到的时候来到你身边。都说童年无忧，其实是童年处于混沌状态不知道忧，当然也不会刻意去寻找快乐，快乐才会在儿童身上长驻。记得小时候，得到母亲的一分钱买一支铅笔，掏到一窝麻雀蛋，背上一个新书包，都会高兴得拍手跳跃，即便跌倒摔破了头，过不了几分钟，在小伙伴的引诱下，仍然会破涕为笑，这是心性纯洁的表现。

成年人便不同了，随着阅历的加深，童心的泯灭，变成认真甚至故意地寻找快乐，仿佛这是人生的第一要紧处，其实，他不知道，越是这样，越是失去真正的快乐。一盆鲜花，一杯清茶，一本好书是提不起兴致了，非山珍海味，美酒华服，高堂广厦不可。有如失去青春的女人，为了寻回昨日的风韵，不惜用高价的或廉价的脂粉填满脸上的沟沟壑壑，虽然仍会引人注意，结果不免滑稽可笑。

按佛教的说法，人世轮回，死而复生，这样看来，老年人越是接近了死亡，也越是接近下一个童年，当然也就会逐渐恢复儿童的天真，回味童年快乐。其实，老年人是脱离了名缰利

锁，红尘喧闹，卸去伪装，不用再在人生战场上枉费心机，像童年一样无拘无束起来，才会专注起心灵深处纯真的感觉。小小孩老小孩说盖源于此。你看公园里的老先生们，提笼架鸟，清晨散步，一个个都是谈笑风生，哪怕是遇见过去的敌人，或许也会亲切地打一声招呼。某君为官时冷若冰霜，卸任后笑容可掬，虽然有虎落平原取媚世人的嫌疑，也多少有回复纯真及随之而来的享受快乐的成分。

据说古希腊亚里士多德的学生，在出征时还随身携带研读荷马史诗《伊利亚特》的亚历山大大帝当太子的时候，每当听到他父王腓力二世在国外打胜仗的消息反而发愁，原因是怕自己这个盖世英雄将来没有了可征服的地方，学成浑身本事却无用武之地。这样看来，征服是英雄的快乐。推而言之，娶妻生子，养家糊口，享受天伦，是常人的快乐。吃喝玩乐，得过且过，是庸人的快乐。散布流言，搬弄事非，幸灾乐祸，是小人的快乐。同是一个快乐，为什么会如此不同或相悖呢？童年因为人之初性本善，性情相近，所以快乐的内容总差不多，而成人由于世界观的不同甚至截然对立，快乐的内容也就会千差万别乃至大相径庭了。

因为是同类，易于比较，人总是在别人身上看到自己的影响后才感到快乐。魔鬼的快乐是吃人，法西斯的快乐是杀人，医生的快乐是救人，教师的快乐是育人，法官的快乐是制裁坏人，强盗的快乐是劫掠好人。可惜世上行走的大活人不是实验室里贴上标签的死标本，我们当然还记得“两面国”的故事，如他是个医生也是个魔鬼，是个法官又是个强盗呢？或者说医生是个披着白大褂的魔鬼，法官是个坐在公堂上的强盗呢？是吃人还是救人，是制裁坏人还是抢掠好人？由此看来，

快乐不但因人的面目而异,更主要的是因人的本质而异,这不仅说明了我们认识快乐的麻烦,而且增加了通向快乐的危险,人生的陷阱正在于此。

统而言之,快乐是清晨的鸟鸣,幽谷的松涛,是人生旅途上自然而然哼出的曲子,绝无修饰。

医 生

据说：“医生也是屠夫的一种。”

法国作家勒萨日笔下的流浪汉吉尔·布拉斯在还“不是个医生”的时候，就“已经是个医学家了”，他从老师那里学来的绝活有两手：抽血和喝水，就是一边给病人不停地放血一边再让病人拼命地喝热水，以为这样就能治好病人的病，并奉为医治百病的万应良方，其结果是看病的挂号簿成了“鬼录”，“凡是登记下姓名的病人差不多个个都活不了”。不过到他自己得了重病的时候，就“对一切医生横着成见”，以为不过是“尽心竭力，紧紧地催命”罢了。而中国作家关汉卿笔下的赛卢医出场后的第一句话就是：“行医有斟酌，下药依《本草》；死的医不活，活的医死了。”这还不是屠夫吗？真令人毛骨悚然！

幸好这都是小说戏曲里的人物，且发生在古代，要不这顶着醒目红十字花的医院也就没人敢问津了。随着科技的发展，社会的进步，医学水平和医务人员的素质也在不断地提高，即便是在边远山区，满山弃婴，缺医少药的现象也已经一去不复返了。但大河东流，泥沙俱下，在这真真假假的挂着医院招牌的屋檐下，个别与“屠夫”二字沾边的医生或行为确还存在。请看：

满街的电线杆和厕所里随处张贴着招徕病人的花花绿绿的海报，内容不外是：祖传秘方，包治百病，什么恶疮大疔，男女不孕，梅毒花柳，肿瘤癌症等等全都能治。这世界上哪有能