



(第四套)

全国二胡演奏 考级作品集

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟



4

第九级 — 第十级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 考级作品集

(第四套)

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

4

第九级—第十级

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第四套. 4, 第9级~第10级 / 中国音协全国音乐考级委员会二胡专家委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 1
ISBN 7-103-02785-4

I. 全… II. 中… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034594 号

选题策划: 王建卫
责任编辑: 陈胜海
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)
[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)
[E-mail:copyright@rymusic.com.cn](mailto:copyright@rymusic.com.cn)
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米 8 开 13 印张
2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷
印数: 1—5,040 册 定价: 18.50 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

《全国二胡演奏考级作品集》已先后出版三套了,作为考级活动的基本教材,它的出版不仅保证了二胡业余考级活动的健康发展,而且对于专业二胡教材建设也有一定的推动作用。二胡考级活动的蓬勃兴起,形成了二胡艺术广泛而坚实的社会基础,成为了二胡艺术不断发展的内在动力之一。

二胡是一件能够表现多种音乐风格和音乐韵味的民族乐器,为其创作乐曲的作曲者及演奏家遍布全国。我们在编辑前三套曲集的时候,虽然也注意了风格、地域、作者等方面的广泛性及代表性,但仍有一些优秀作品被遗漏。加之近年来二胡新作不断涌现,其中的优秀作品不仅融入了鲜明的时代气息,还发展了新的创作手法和演奏技巧。把这些好作品及时地介绍给广大读者,对于丰富业余考级活动的曲目内容,推动二胡表演及教学的发展,繁荣二胡艺术必将发挥积极的作用。为此,我们在广泛搜集筛选的基础上,又向全国的二胡曲作者征集新作品,两年来共征集到百余名作者的千余首作品,经精心选择编排,形成了第四套《全国二胡演奏考级作品集》。在此,对支持我们工作的作者们表示深深的谢意!由于考级的特定需要以及篇幅所限,许多好作品未能收入本套书,有些作品的伴奏也被删去了,特向这些作者表示歉意。对于确实优秀、又未能收入本书的作品,我们将另外结集出版,奉献给大家。

第四套《二胡演奏考级作品集》与前三套相比,其最大的特点是以新作品为主,而且在选编的时候特别注重作品的广泛性和代表性,全国不同地方的考级者都可以在其中找到自己熟悉和喜欢的乐曲。考级的时候,第四套考级作品可以独立使用,也可以与前三套交叉使用。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 王志伟 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王树仁 | 中国歌剧舞剧院民乐团 | 国家一级演奏员 |
| 安如砺 | 中国音乐学院 | 教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团 | 国家一级演奏员 |
| 孙奉中 | 中国电影乐团民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院民乐系 | 教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族大学 | 副教授 |
| 陈朝儒 | 首都联合大学艺术系 | 教授 |

陈耀星 二炮文工团 国家一级演奏员
杨光熊 解放军艺术学院 副教授
张 强 武警文工团 国家一级演奏员
张 韶 中央音乐学院 教授
周耀锟 中央民族乐团 国家一级演奏员
赵寒阳 中央音乐学院 教授
蒋巽风 空政文工团 国家一级演奏员
薄占武 北京市少年宫 高级教师

编者及出版者 2003 年 4 月

目 次

九 级

练习曲

指定曲目

1. 复合弓法练习 冯智皓曲(3)
2. 换把练习 金 伟曲(5)

自选曲目

3. $\flat B$ 调综合技巧练习 唐毓斌曲(6)
4. 连顿弓旋律练习 丰 芳曲(8)
5. 换把与指距练习 王树刚曲(9)
6. 八度及换弦综合练习 田再励曲(10)
7. $\flat B$ 调快速换把练习 王国潼曲(12)
8. 音乐会练习曲 吴之珉曲(13)
9. 小二度音程模进练习 赵寒阳曲(15)
10. 坠胡风格练习 宋国生曲(16)
11. 换弦与跳把练习 [罗]西 特曲 曹德维改编(18)

乐 曲

指定曲目

1. 西口情韵 关 铭曲(19)
2. 湘山风情 黄忠伯曲(26)

自选曲目

3. 上元灯会 张慧元、展 双曲(31)
4. 川江船歌 蒋才如曲(35)
5. 山村喜讯 王恩承曲(38)
6. 海岛欢歌 段永强曲(41)

十 级

练习曲

指定曲目

1. 第二音乐会练习曲 周耀铨曲(47)
2. $\flat B$ 调综合练习 孙奉中曲(50)

练习曲目

3. 快速大跳练习 金 伟曲(53)
4. C 调指序练习 舒 昭曲(54)
5. $\flat B$ 调旋律练习(新疆风味) 丰 芳曲(56)

乐 曲

指定曲目

1. 天山风情 王建民曲 邓建栋订弓指法(58)
2. 流浪者之歌 [西]萨拉萨蒂曲 张 韶整理移植(65)

自选曲目

3. 秋 忆 梁 欣、李长春曲(68)
4. 月的悲吟 胡志平曲(74)
5. 离 骚 姚盛昌、林 聪曲(79)
6. 玉关情 党晞光曲 金 伟配伴奏 订弓指法(86)
7. 引子与回旋随想曲 [法]圣-桑斯曲 于 川移植(92)

附 录

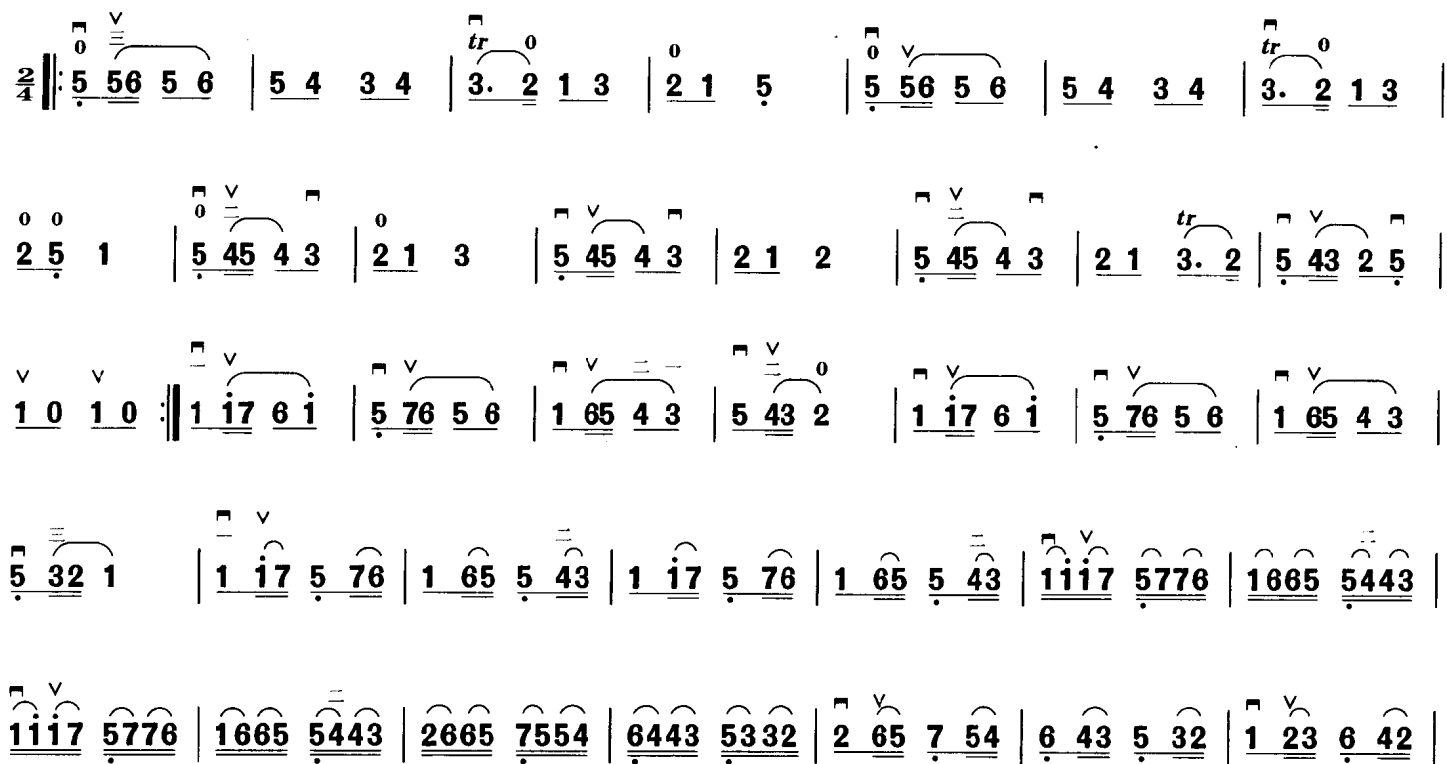
- 常用演奏符号说明 (98)

九 级

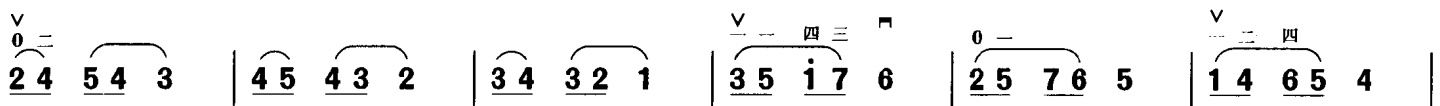
1. 复合弓法练习

冯智皓曲

♩ = 138



$\overset{v}{\underline{1\ 0}}\ \overset{v}{\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{4.\ 2\ 3.\ 4}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{5.\ 3\ 5}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{4.\ 5\ 4.\ 3}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{2.\ 3\ 2}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{3.\ 1\ 2.\ 3}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{4.\ 2\ 4}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{2.\ 4\ 3.\ 2}}}\ |$
 $\overset{v}{\underline{1\ 0}}\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{4.\ 2\ 3.\ 4}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{5.\ 3\ 5}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{4.\ 5\ 4\ 3}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{2.\ 3\ 2}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{3.\ 1\ 2.\ 3}}}\ |\ \overset{\overset{v}{\square}}{\underline{\underline{4.\ 2\ 4}}}\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{2.\ 4\ 3.\ 2}}}\ |$
mp
 $\frac{1}{4}\ 1\ |\ \overset{v}{\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 4\ 6\ 5}}}\ \overset{\overset{v}{\square}}{4}\ |\ \overset{0}{\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 4}}}\ 3\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}}\ \overset{0}{2}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ 1\ |\ \overset{v}{\underline{\underline{3\ 4\ 6\ 5}}}\ \overset{\overset{v}{\square}}{4}\ |$



$\overbrace{3\ 4}^{\text{—}} \quad \overbrace{3\ 2}^{\text{—}} \quad 5 \quad \bigg| \quad \overbrace{3\ 5}^{\text{—}} \quad \overbrace{1\ 7}^{\text{—}} \quad 6 \quad \bigg| \quad \overbrace{2\ 5}^{\text{—}} \quad \overbrace{7\ 6}^{\text{—}} \quad 5 \quad \bigg| \quad \overbrace{1\ 4}^{\text{—}} \quad \overbrace{6\ 5}^{\text{—}} \quad 4 \quad \bigg| \quad \overset{\vee}{\overbrace{3\ 4}^{\text{—}}} \quad \overbrace{3\ 2}^{\text{—}} \quad \overset{\vee}{1} \quad \bigg| \quad \overset{\vee}{\overbrace{7\ 2}^{\text{—}}} \quad \overset{\vee}{\overbrace{5\ 4}^{\text{—}}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \bigg|$

0 一 四
6 1 4 3 2 | 5 1 3 2 1 | 7 6 7 1 2 | 7 2 5 4 3 | 3 5 1 7 6 | 6 7 6 5 4

(二 一 二 三)
3 2 3 4 5 | 6 7 6 5 6 | 6 7 6 5 7 | 6 7 6 5 7 | 6 7 6 5 1 | 6 1 1 6 5

四 二 三 二
4 6 7 5 4 | 3 4 6 4 2 | 1 3 5 2 1 | 6 1 1 6 5 | 4 6 7 5 4 | 3 4 6 4 2

四 二 三 二
1 3 5 2 1 | 2 4 1 1 1 7 | 1 7 7 6 | 1 6 6 5 | 1 4 4 3 | 1 1 1 7 | 1 7 7 6 | 1 6 6 5

转 1 = G (5 2 弦)
1 4 4 3 | 6 4 6 4 | 5 3 5 2 | 1 4 3 5 1 7 6 | 2 5 7 6 5 | 1 4 6 5 4

3 4 3 2 5 | 3 4 3 5 1 1 7 6 | 2 1 2 5 7 7 7 6 5 | 1 7 1 4 6 1 6 5 4 | 3 4 3 2 3 2 3 4 5 5 | 3 5 5 5 1 5 7 5 6 5 6 5

2 5 5 5 7 5 6 5 5 5 5 5 | 1 5 4 5 6 5 6 5 4 5 4 5 | 3 5 4 5 3 5 2 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 1 5 7 5 6 5 6 5 | 6 5 1 5 4 5 3 5 2 5 2 5

2 5 4 5 4 5 2 5 1 5 1 5 | 6 5 7 5 6 5 5 5 1 5 1 5 | 6 5 1 5 1 5 6 5 5 5 5 5 | 4 5 6 5 5 5 7 5 1 | 2 5 1 | 5 1

原速 ♩ = 152
5 5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 3. 2 1 3 | 2 1 5 | 5 5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 3. 2 1 3 | 2 5 1

5 4 5 4 3 | 2 1 3 | 5 4 5 4 3 | 2 1 2 | 5 4 5 4 3 | 2 1 3. 2 | 5 4 3 2 5 | 1 1 0

5 5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 5 7 1 7 1 | 7 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 7 1 7 1 | 5 2 3 2 3 | 5 3 4 3 4

5 5 3 1 5 3 | 1 5 1 3 1 3 | 5 3 5 1 5 1 | 3 1 3 5 1 3 | 5 1 3 5 1 3 | 5 1 3 5 0 | 5 0 5 0 | 1 -

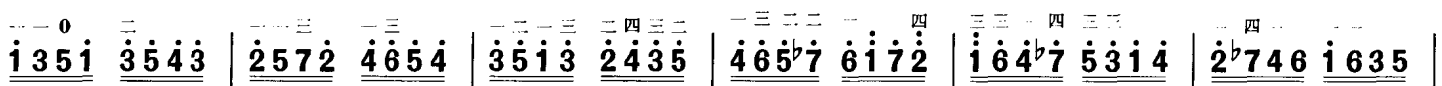
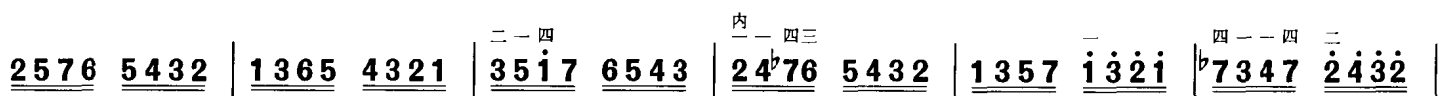
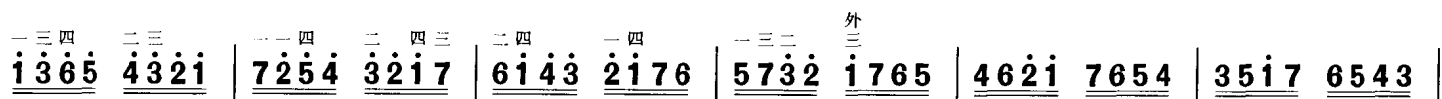
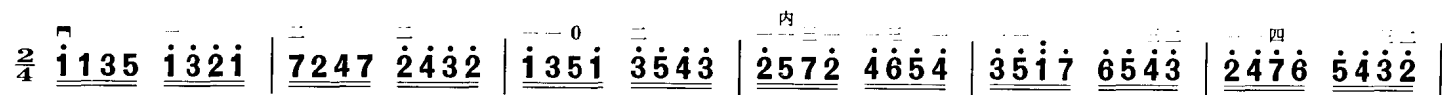
突慢

2. 换把练习

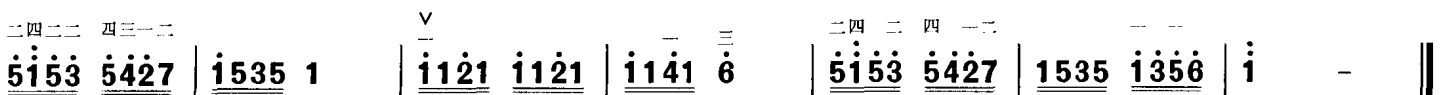
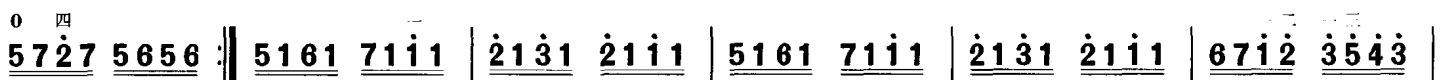
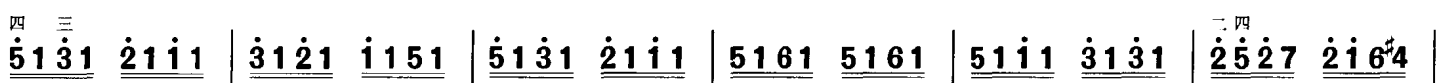
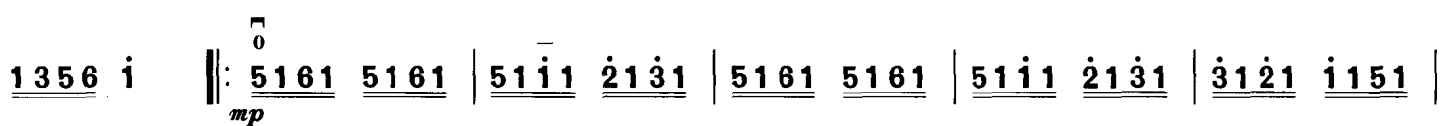
1 = D (1 5 弦)

金 伟 曲

♩ = 120



轻巧地 ♩ = 160



3. $\flat$ B调综合技巧练习

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

唐毓斌曲

 = 142

[illegible]

$\overset{\text{内}}{\underset{\text{二一四二二}}{5\dot{4}3\dot{2}1\dot{7}}} \mid \overset{\text{一四一二}}{\underset{\text{一}}{6\dot{7}1\dot{2}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{一四}}{5\dot{6}4\dot{6}3\dot{6}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{一四}}{5\dot{4}3\dot{2}1\dot{7}}} \mid \overset{\text{内二一四三三二}}{\underset{\text{二一四三三二}}{4\dot{3}2\dot{1}7\dot{6}}} \mid \overset{\text{一四一}}{\underset{\text{一四一}}{5\dot{6}7\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{三四一四}}{\underset{\text{三四一四}}{4\dot{5}3\dot{5}2\dot{5}}} \mid \overset{\text{内三一一四}}{\underset{\text{三一一四}}{4\dot{3}2\dot{1}7\dot{6}}} \mid$

$\overset{\text{内二四四二}}{\underset{\text{二四四二}}{3\dot{2}1\dot{7}6\dot{5}}} \mid \overset{\text{一四一二}}{\underset{\text{一四一二}}{4\dot{5}6\dot{7}1\dot{2}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{三一一四}}{3\dot{4}2\dot{4}1\dot{4}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{三一一四}}{3\dot{2}1\dot{7}6\dot{5}}} \mid \overset{\text{二一四一}}{\underset{\text{二一四一}}{2\dot{1}7\dot{6}5\dot{4}}} \mid \overset{\text{内0一四一}}{\underset{\text{0一四一}}{3\dot{4}5\dot{6}7\dot{1}}} \mid \overset{\text{二0三}}{\underset{\text{二0三}}{2\dot{3}1\dot{3}7\dot{3}}} \mid \overset{\text{二四一}}{\underset{\text{二四一}}{2\dot{1}7\dot{6}5\dot{4}}} \mid$

$\overset{\text{一四}}{\underset{\text{一四}}{1\dot{7}6\dot{5}4\dot{3}}} \mid \overset{\text{一一四}}{\underset{\text{一一四}}{4\dot{5}1\dot{5}6\dot{7}}} \mid \overset{\text{一0四}}{\underset{\text{一0四}}{1\dot{7}1\dot{4}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{三一一四}}{3\dot{4}2\dot{3}1\dot{3}}} \mid \overset{\text{三一一四}}{\underset{\text{三一一四}}{4\dot{3}4\dot{2}3\dot{6}}} \mid \overset{\text{一一四一}}{\underset{\text{一一四一}}{1\dot{2}1\dot{4}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{二二二}}{\underset{\text{二二二}}{5\dot{6}2\dot{5}6\dot{1}}} \mid \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{2\dot{4}7\dot{2}3\dot{2}}} \mid$

$\overset{\text{四四}}{\underset{\text{四四}}{7\dot{4}2\dot{3}4\dot{3}}} \mid \overset{\text{三三二}}{\underset{\text{三三二}}{2\dot{3}6\dot{3}7\dot{2}}} \mid \overset{\text{二一一一}}{\underset{\text{二一一一}}{5\dot{6}1\dot{6}5\dot{4}}} \mid \overset{\text{二一一二}}{\underset{\text{二一一二}}{3\dot{5}1\dot{2}1\dot{5}}} \mid \overset{\text{一一一}}{\underset{\text{一一一}}{4\dot{3}2\dot{4}6\dot{4}}} \mid \overset{\text{四四}}{\underset{\text{四四}}{7\dot{4}3\dot{5}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{一一二}}{\underset{\text{一一二}}{1\dot{4}1\dot{2}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{四二一一}}{\underset{\text{四二一一}}{7\dot{6}5\dot{2}4\dot{2}}} \mid$

$\overset{\text{四四四四}}{\underset{\text{四四四四}}{4\dot{1}3\dot{7}4\dot{7}}} \mid \overset{\text{四四三}}{\underset{\text{四四三}}{2\dot{4}7\dot{3}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{0}}{\underset{\text{0}}{2\dot{3}7\dot{3}4\dot{2}}} \mid \overset{\text{四二}}{\underset{\text{四二}}{4\dot{3}7\dot{2}3\dot{1}}} \mid \overset{\text{一一一}}{\underset{\text{一一一}}{4\dot{2}3\dot{4}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{一一一}}{\underset{\text{一一一}}{2\dot{3}2\dot{4}5\dot{2}}} \mid \overset{\text{一一三一一}}{\underset{\text{一一三一一}}{1\dot{4}2\dot{6}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{二0一}}{\underset{\text{二0一}}{3\dot{5}7\dot{1}2\dot{3}}} \mid$

$\overset{\text{V}}{\underset{\text{一一四}}{4\dot{6}1\dot{2}3\dot{4}}} \mid \overset{\text{一一V}}{\underset{\text{一一V}}{5\dot{7}2\dot{3}4\dot{5}}} \mid \overset{\text{V一一四}}{\underset{\text{V一一四}}{6\dot{1}3\dot{4}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{一一四}}{\underset{\text{一一四}}{7\dot{2}4\dot{5}6\dot{7}}} \mid \overset{\text{V一一四}}{\underset{\text{V一一四}}{1\dot{3}5\dot{6}7\dot{1}}} \mid \overset{\text{一一四}}{\underset{\text{一一四}}{2\dot{4}6\dot{7}1\dot{2}}} \mid \overset{\text{V一一四}}{\underset{\text{V一一四}}{3\dot{5}7\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{内四一一二}}{\underset{\text{四一一二}}{3\dot{7}6\dot{5}4\dot{3}}} \mid$

$\overset{\text{内四一四三三}}{\underset{\text{四一四三三}}{2\dot{6}5\dot{4}3\dot{2}}} \mid \overset{\text{内四四二}}{\underset{\text{四一四四二}}{1\dot{5}4\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overset{\text{内四二二}}{\underset{\text{四一四二二}}{7\dot{4}3\dot{2}1\dot{7}}} \mid \overset{\text{内四三三}}{\underset{\text{四一四三三}}{6\dot{3}2\dot{1}7\dot{6}}} \mid \overset{\text{四一四四二}}{\underset{\text{四一四四二}}{5\dot{2}1\dot{7}6\dot{5}}} \mid \overset{\text{四一四一}}{\underset{\text{四一四一}}{4\dot{1}7\dot{6}5\dot{4}}} \mid \overset{\text{三0三}}{\underset{\text{三0三}}{3\dot{7}6\dot{5}4\dot{3}}} \mid$

$\overset{\text{一一0一}}{\underset{\text{一一0一}}{4\dot{5}6\dot{7}1\dot{2}}} \mid \overset{\text{三0一四}}{\underset{\text{三0一四}}{3\dot{2}7\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{二二二二}}{\underset{\text{二二二二}}{4\dot{5}6\dot{7}1\dot{2}}} \mid \overset{\text{四一四四一}}{\underset{\text{四一四四一}}{3\dot{3}2\dot{2}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{一一四四一一四}}{\underset{\text{一一四四一一四}}{7\dot{7}6\dot{6}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{四一0三一}}{\underset{\text{四一0三一}}{4\dot{4}3\dot{3}4\dot{4}}} \mid \overset{\text{一一四一一四}}{\underset{\text{一一四一一四}}{5\dot{5}6\dot{6}7\dot{7}}} \mid$

$\overset{\text{四一一四一}}{\underset{\text{四一一四一}}{1\dot{1}2\dot{2}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{四一四四}}{\underset{\text{四一四四}}{2\dot{2}1\dot{1}7\dot{7}}} \mid \overset{\text{四四四四}}{\underset{\text{四四四四}}{6\dot{6}5\dot{5}4\dot{4}}} \mid \overset{\text{三一四一}}{\underset{\text{三一四一}}{3\dot{3}4\dot{4}5\dot{5}}} \mid \overset{\text{一一四四一四}}{\underset{\text{一一四四一四}}{6\dot{6}7\dot{7}1\dot{1}}} \mid \overset{\text{一一四一一一}}{\underset{\text{一一四一一一}}{2\dot{2}3\dot{3}2\dot{2}}} \mid \overset{\text{一一一一一}}{\underset{\text{一一一一一}}{1\dot{1}7\dot{7}6\dot{6}}} \mid$

$\overset{\text{一一0三}}{\underset{\text{一一0三}}{5\dot{5}4\dot{4}3\dot{3}}} \mid \overset{\text{一一}}{\underset{\text{一一}}{4\dot{4}3\dot{4}5\dot{6}}} \mid \overset{\text{四0一}}{\underset{\text{四0一}}{7\dot{6}7\dot{1}2\dot{3}}} \mid \overset{\text{四三一}}{\underset{\text{四三一}}{4\dot{3}4\dot{5}6\dot{7}}} \mid \overset{\text{四一一}}{\underset{\text{四一一}}{1\dot{7}6\dot{7}1\dot{2}}} \mid \overset{\text{一一0}}{\underset{\text{一一0}}{3\dot{0}2\dot{2}}} \mid \overset{\text{一一0}}{\underset{\text{一一0}}{3\dot{0}0}} \parallel$

4. 连顿弓旋律练习

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

丰 芳曲

[illegible]

5. 换把与指距练习

1=D (1 5 弦)

王树刚曲

快速

2/4 $\overset{三}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{二}{1}$ $\overset{二}{12}$ | $\overset{三}{3213}$ $\overset{三}{2123}$ | $\overset{三}{4324}$ $\overset{三}{3234}$ | $\overset{三}{5435}$ $\overset{三}{4345}$ | $\overset{三}{6546}$ $\overset{三}{5456}$ | $\overset{三}{7654}$ $\overset{三}{6543}$ | $\overset{三}{5432}$ $\overset{三}{4321}$ |

$\overset{三}{3217}$ $\overset{三}{2176}$ | $\overset{三}{1761}$ $\overset{三}{7176}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{二}{5}$ $\overset{二}{56}$ | $\overset{四}{7657}$ $\overset{四}{1761}$ | $\overset{四}{2172}$ $\overset{四}{3213}$ | $\overset{四}{4324}$ $\overset{四}{5434}$ | $\overset{四}{5432}$ $\overset{四}{4321}$ |

$\overset{四}{3217}$ $\overset{四}{2176}$ | $\overset{内}{1765}$ $\overset{四}{7654}$ | $\overset{四}{6543}$ $\overset{四}{5432}$ | $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{1}$ $\overset{四}{12}$ | $\overset{四}{3213}$ $\overset{四}{2132}$ | $\overset{四}{3213}$ $\overset{四}{2123}$ | $\overset{四}{4324}$ $\overset{四}{3243}$ |

$\overset{四}{4324}$ $\overset{四}{3234}$ | $\overset{内}{5435}$ $\overset{三}{4354}$ | $\overset{内}{5435}$ $\overset{三}{4345}$ | $\overset{内}{6546}$ $\overset{三}{5465}$ | $\overset{三}{6546}$ $\overset{三}{5456}$ | $\overset{三}{7657}$ $\overset{三}{6576}$ | $\overset{三}{7657}$ $\overset{三}{6567}$ |

$\overset{三}{1761}$ $\overset{三}{7671}$ | $\overset{三}{2172}$ $\overset{三}{1712}$ | $\overset{三}{3213}$ $\overset{三}{2123}$ | $\overset{三}{4324}$ $\overset{三}{3234}$ | $\overset{三}{5435}$ $\overset{三}{4345}$ | $\overset{三}{4354}$ $\overset{三}{3454}$ | $\overset{三}{3243}$ $\overset{三}{2343}$ |

$\overset{二}{2132}$ $\overset{三}{1232}$ | $\overset{二}{1721}$ $\overset{三}{7121}$ | $\overset{二}{7617}$ $\overset{三}{6717}$ | $\overset{三}{6576}$ $\overset{三}{5676}$ | $\overset{三}{5465}$ $\overset{三}{4565}$ | $\overset{三}{4354}$ $\overset{三}{3454}$ | $\overset{三}{3243}$ $\overset{三}{2432}$ |

$\overset{0}{1}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{三}{1}$ $\overset{三}{32}$ | $\overset{0}{1151}$ $\overset{0}{1511}$ | $\overset{一}{2262}$ $\overset{一}{2622}$ | $\overset{一}{3373}$ $\overset{一}{3733}$ | $\overset{一}{4414}$ $\overset{一}{4144}$ | $\overset{内}{5525}$ $\overset{内}{5252}$ | $\overset{内}{6636}$ $\overset{内}{6366}$ |

$\overset{内}{7747}$ $\overset{一}{7477}$ | $\overset{一}{1151}$ $\overset{一}{1511}$ | $\overset{内}{3456}$ $\overset{外}{7177}$ | $\overset{三}{2345}$ $\overset{一}{6766}$ | $\overset{三}{1234}$ $\overset{一}{5655}$ | $\overset{三}{7123}$ $\overset{一}{4544}$ | $\overset{三}{6712}$ $\overset{一}{3433}$ |

$\overset{内}{5671}$ $\overset{三}{2322}$ | $\overset{三}{4567}$ $\overset{0}{1211}$ | $\overset{四}{2345}$ $\overset{三}{6712}$ | $\overset{三}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{三}{1}$ $\overset{三}{67}$ | $\overset{四}{2172}$ $\overset{三}{1721}$ | $\overset{四}{2172}$ $\overset{三}{1712}$ | $\overset{四}{3213}$ $\overset{三}{2132}$ |

$\overset{三}{3213}$ $\overset{三}{2123}$ | $\overset{四}{4324}$ $\overset{三}{3243}$ | $\overset{四}{4324}$ $\overset{三}{3234}$ | $\overset{四}{5435}$ $\overset{三}{4354}$ | $\overset{四}{5435}$ $\overset{三}{4345}$ | $\overset{四}{6546}$ $\overset{三}{5456}$ | $\overset{四}{7657}$ $\overset{三}{6567}$ |

$\overset{四}{1761}$ $\overset{三}{7671}$ | $\overset{四}{2172}$ $\overset{三}{1712}$ | $\overset{三}{1721}$ $\overset{三}{7121}$ | $\overset{三}{7617}$ $\overset{四}{6717}$ | $\overset{二}{6576}$ $\overset{四}{5676}$ | $\overset{三}{5465}$ $\overset{四}{4565}$ | $\overset{三}{4354}$ $\overset{四}{3454}$ |

$\overset{三}{3243}$ $\overset{四}{2343}$ | $\overset{三}{2132}$ $\overset{四}{1232}$ | $\overset{三}{1721}$ $\overset{四}{7121}$ | $\overset{内}{7617}$ $\overset{四}{6576}$ | $\overset{四}{5465}$ $\overset{四}{4354}$ | $\overset{二}{3243}$ $\overset{二}{2432}$ | $\overset{0}{1}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{三}{1}$ $\overset{三}{32}$ | $\overset{三}{1}$ - ||

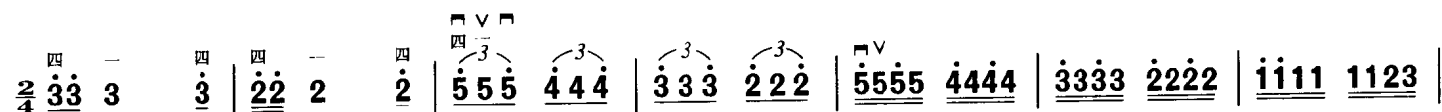
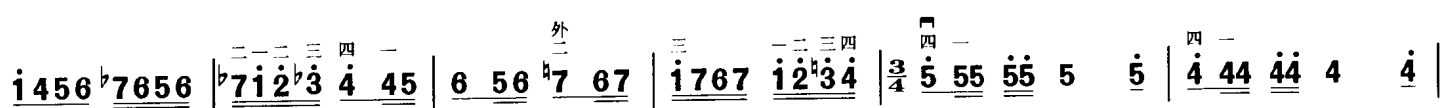
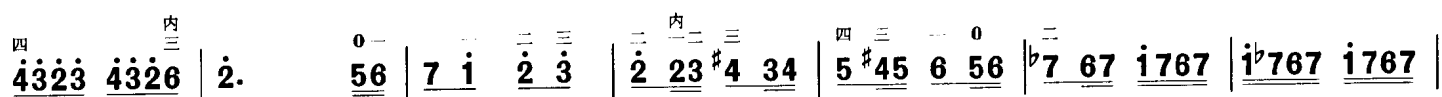
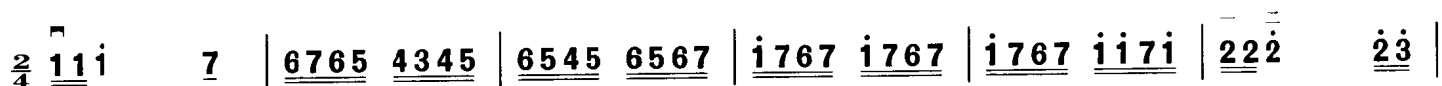
注：本曲主要练习新把位一、二、三、四指上下换把；换把时要注意大、小二度与大、小三度的指距变化，掌握好音准。

6. 八度及换弦综合练习

1=D (1 5 弦)

田再励曲

$\text{♩} = 120$



转 1=C (2 6 弦)

