

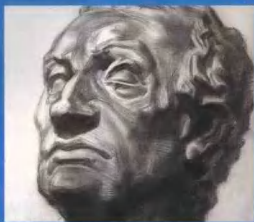
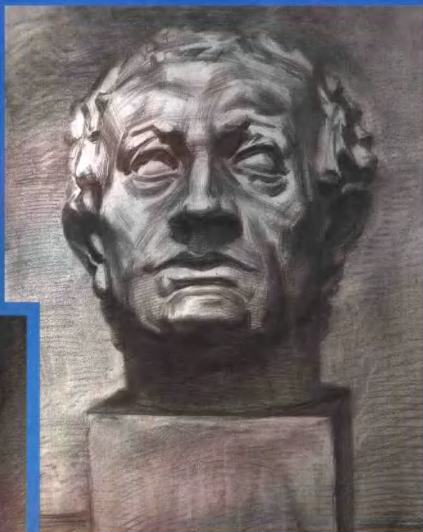
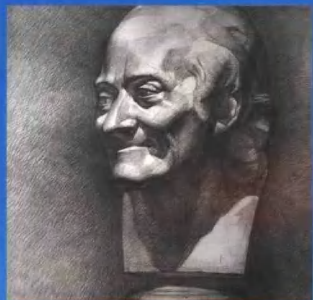
美术高考 致胜高招

多角度石膏像素描

DUOJIAODU SHIGAOXIANG SUMIAO

●伏尔泰 ●将军

朱卫东 商亚东 著



江西美术出版社

美术高考 致胜高招

• 伏 尔 泰
• 将 军

多角度石膏像素描

朱卫东 商亚东 著
江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伏尔泰 将军 / 朱卫东 商亚东著. —南昌: 江西美术出版社,

2004.1

(美术高考致胜高招·多角度石膏像素描)

ISBN 7-80690-266-X

I. ①伏... II. ①朱... ②商... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092696 号

责任编辑: 刘熹奇 肖 炜 魏洪昆

封面设计: 阿 良

美术高考致胜高招

多角度石膏像素描——伏尔泰 将军

朱卫东 商亚东 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市丁家巷 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

新华书店经销

江西省江美数码科技有限公司制版

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 1 印数 1-7000

ISBN 7-80690-266-X/G · 10

定价: 7.50 元

FOLTAI



伏尔泰

《伏尔泰》原作为全身坐像，它是法国肖像雕塑大师乌东（1741年—1818年）于公元1781年创作的。伏尔泰是18世纪伟大的哲学家、戏剧家和社会活动家，他和当时欧洲各种进步势力及新思潮都有联系，并因此成了法国启蒙运动精神的象征。此石膏像只选取了原作的头部，但依然是一个难得的、富有形体特征的写生教材，在写生时尤其要注意五官的细节变化。

《伏尔泰》写生步骤



1. 确定构图并定出石膏像在画纸上的位置, 找出石膏像的确切比例。



2. 将轮廓具体化。用粗、细、深、浅不同的线条画出细部较具体的形, 并将明暗交界线及投影的位置定出。



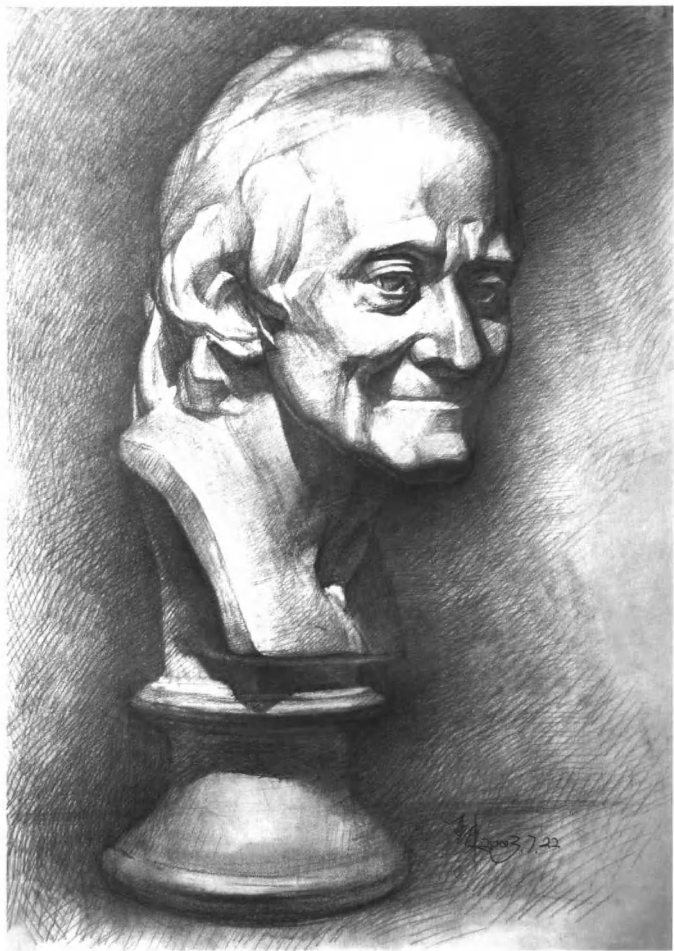
3. 画出大体的明暗关系, 使受光面和背光面明确分开。

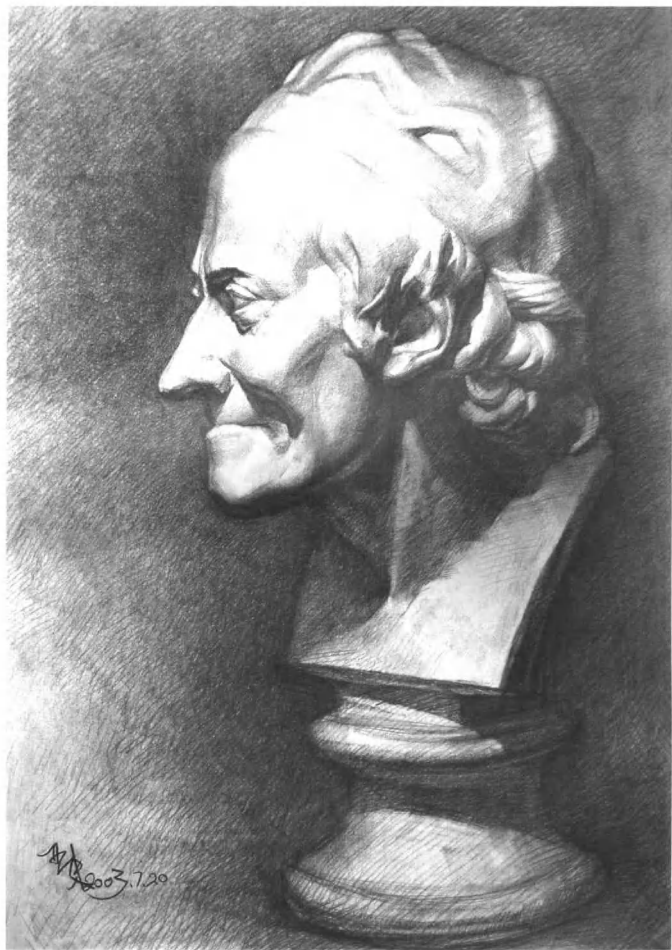


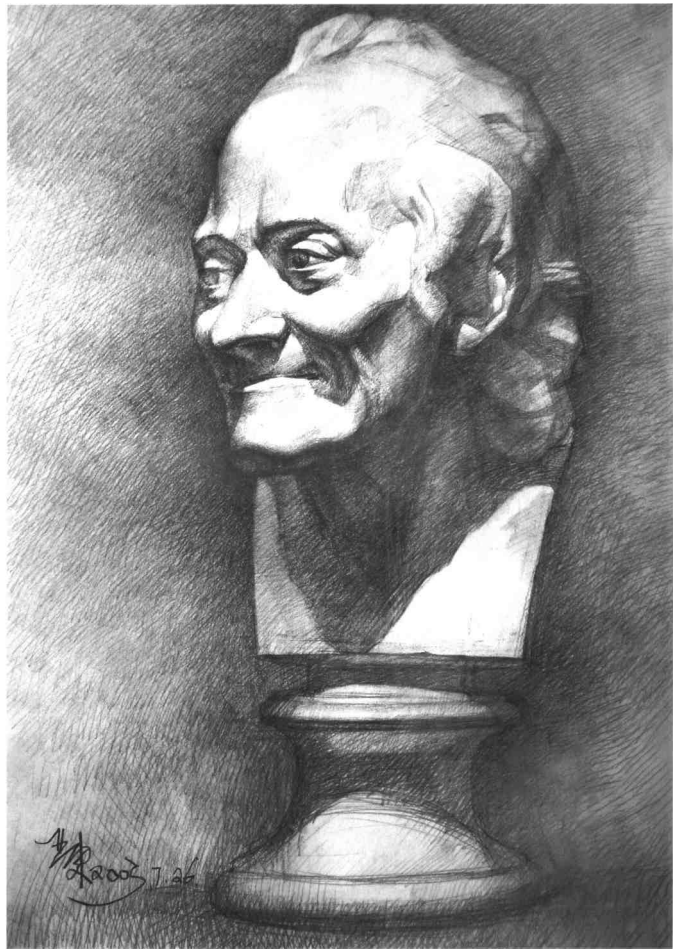
4. 进一步深入刻画, 从五官和明暗交界线开始并加重暗部调子, 使画面的黑、白、灰关系和空间关系更趋完善。

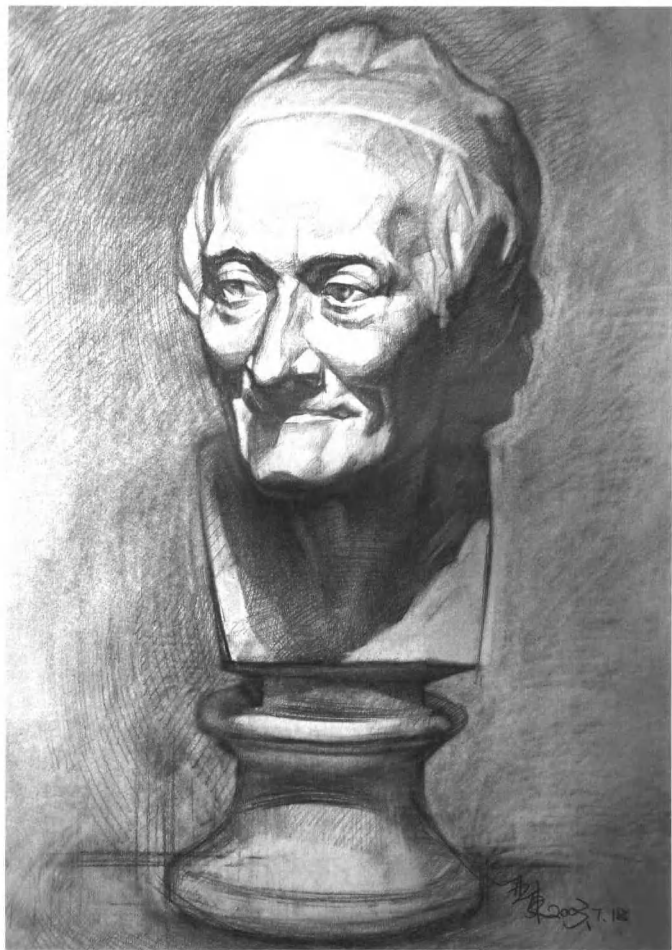


5.深入刻画主要细节，注意保持整体关系，充分表现石膏像的形体结构、空间层次和质感。







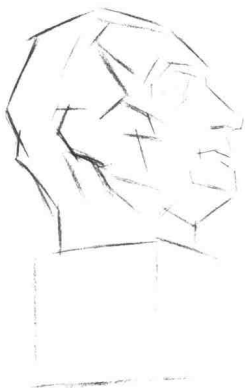




将军

《将军》原作为格达密纳塔骑马青铜像，作者为意大利文艺复兴初期的著名雕刻家多那太罗（1388年—1468年），雕刻的是与艺术家同时代的一个佣兵队长。作品艺术手法洗练粗犷，塑造出军人的坚强意志和骁勇的性格。此石膏头像只择取了头部，虽然短发的细节十分复杂，但整体上却很概括，体现了艺术家高超的技法。

《将军》写生步骤



1. 用直线大刀阔斧地画出整个形体, 注意昂起的头的动势, 构图要饱满, 要富于激情。



2. 用浓淡不同的线, 根据形体的转折和透视, 来画出形体的起伏。



3. 在前面的基础上, 画出整体的明暗关系和黑、白、灰的层次。



4. 画出更加详细的明暗关系, 使各个部位的细节更加完美、充实, 增强体积感、空间感。



5. 加强画面整体性的把握，有意识增强头部的抬起状态，减弱画面的下半部分。使主体头部更加完善，突出。







