

小學圖畫教學參考資料

小學國語教學參考資料

小學美術教學參考資料

東北小學美術教材編委會編著

東北畫報社出版

編號：0043

小學圖畫教學參考資料

編著：東北小學美術教材編輯委員會

出版：東 北 畫 報 社
(瀋陽市北市區八經路四號)

印刷：瀋 陽 新 華 印 刷 廠
(瀋陽市鐵西區裕工街)

發行：新 華 書 店 瀋 陽 發 行 所
(瀋 陽 市 馬 路 溝)

字數：425,700 1954年10月第 一 版

印數：1—50,000冊 1954年10月第一次印刷

定價：18,500元

前言

——關於使用本書的幾點說明和建議——

一、本書是依據「蘇聯中小學圖畫教學法」蘇聯十年制中等學校一至六年的圖畫教材和「學校圖畫教學」等書，結合編委會諸同志的教學經驗進行編寫的。目的是幫助農村城市的圖畫教師和師範學生在教學和實習當中，研究並解決「怎樣教」和「教什麼」的具體問題。

二、由於採用了蘇聯先進的教學原理，因此，從我們既有的圖畫教學的基礎來看，學習蘇聯的過程也便是我們圖畫教學改革的過程；這是因為要用以寫生畫爲主的教學去代替以臨摹畫、幾何畫和自由畫爲主的教學。本書教材的比重上，寫生畫佔百分之六十五，裝飾畫佔百分之二十，命題畫（記憶畫和想像畫）佔百分之十五。因爲是改革，困難是會有的，教師必須進行學習，逐步提高自己的圖畫知識和技能。在進行教學之前，必須自己首先能够正確地畫出實物的形象，更應知道：爲什麼要教這一題材；具體的要求是什麼；怎樣貫徹思想教育和教學原則；怎樣教法以及學生在作業中可能發生什麼問題等。教師除了必須加強個人的自修外，在可能的條件下，採取定期的各校聯合的集體研究和備課，是提高自己的和提高教學質量的較好的措施。

三、由於各地具體情況（基礎或條件）不同，對教材深淺的要求也各有差異。我們雖然將蘇聯一至四年級的教材安排成我們六個學年的教材，但從我們一般的沒有寫生基礎的情況看來，本書從三、四年級開始，尤其是五、六年級的教材內容，自然顯得深一些，如果馬上在現有的五、六年級的學生中實施，困難定不會少。我們認爲這種困難也是必然的。爲了使學生獲得圖畫的基礎知識，收到較好的教學效果，教師可根據具體情況適當地減輕教材分量，高年級中可插入部分中年級教材，中年級亦可插入部分低年級教材，按教材的系統，有計劃地由淺入深逐漸銜接起來，這是目前應用本書進行教學的必要措施。

教師要靈活地應用本「參考」資料，從學生的現有基礎出發，製訂出合乎教材綱要構成原則的學期計劃（不可不訂計劃隨便穿插，以免造成學習上的混亂。），這一問題在應用本書之前，應予充分的估計。當然，如果是由低年級系統的進入到高年級的學生，我們想，「過深」的問題就不一定存在了。

四、爲了培養學生系統的圖畫知識和描寫技能，按照圖畫教學的任務、目的和具體要求，本書規定出了各年各課的寫生對象物，但是各地的自然條件不同，各校物質條件也有區別，我們雖然在每一課中儘可能的舉出了幾種認爲可以達到教學目的的寫生實物（或以製作模型來代替），但也不可能完全符合於各地的情況和條件。因此，在教師選擇寫生對象物時，也可做適當的變更；但要符合教學上的要求，而在能達到教學目的的的情況下，有必要利用鄉土教材或以臨時借用的辦法來求得解決，只有這樣才可以避免找不到本書所舉的寫生實物便無法上課的偏差。

五、本書教材部分，在寫法上有的較爲詳盡，包括對教材的分析和教學過程；有的又較簡略。前者是爲了幫助目前農村教師，能够更好的深入研究和領會教材的內容；寫得較簡略的一類多半是前一類課的發展和鞏固的課業。寫得多少，不能視做向學生交代得多少的標準，比如，在課文中，我們有時對寫生對象物作反覆的比較（寬是高的幾分之幾等），這是爲了幫助教師在備課中充分理解本課寫生對象物的比例和構成，以便在實際教學中更有效的來啓發學生觀察和改正錯誤，不應理解爲一切都預先代替學生比較出來。因此，在應用本書時，應明確認識教材中哪些是要向學生交代的，哪些只是教師參考的。然後作出每課的課時計劃（教案），合理的安排、掌握授課時間，不要只機械地按課文中有什麼就教什麼，以免造成教學上的失敗。

六、本書限於編委會同志們的水平，課文又是集體執筆編寫的，無論在內容方面，以及語法修辭方面都會有值得研究甚至錯誤的地方，希各地專家和教師們，多多提出寶貴的意見，寄交出版者代轉以便將來修正。

目次

前言

圖畫科的目的與任務

(一) 學校中的美育與圖畫.....一

(二) 圖畫科的目的與任務.....五

教學法的原則與圖畫

寫生畫

(一) 寫生畫的意義.....一六

(二) 繪畫的要素.....一七

(三) 在寫生畫教學中如何培養觀察能力.....一九

(四) 寫生畫的內容與其指導方法.....二〇

(五) 錯誤的改正.....二三

(六) 範畫.....二六

(七) 寫生台和寫生對象物.....三〇

裝飾畫

命題畫（記憶畫、想像畫）

欣賞課

三

七

三四

三〇

二六

二三

二〇

一九

一七

一六

一〇

五

一

本書教材綱要的構成

四六

一至六年級圖畫教材綱要

一至六年級的圖畫教材

第一學年上學期

一二四

第一學年下學期

一五四

第二學年上學期

一八四

第二學年下學期

二一四

第三學年上學期

二四三

第三學年下學期

二六九

第四學年上學期

二九三

第四學年下學期

三三〇

第五學年上學期

三四一

第五學年下學期

三七〇

第六學年上學期

三九七

第六學年下學期

四二三

圖畫科的教學計劃與課時計劃（教案）的製訂

四四九

學校課外美術研究小組

四五九

附名詞淺解

四六三

後記

四六九

圖畫科的目的與任務

(一) 學校中的美育與圖畫

美育是共產主義教育中不可缺少的組成部分。

美育在學校中是通過各種形式的教育手段和方法，培養學生具有正確的審美觀點；對自然、對社會、對藝術的美的認識。並培養學生對美的興趣和愛好，認識和追求美的意願和理想，進一步養成科學的世界觀和革命的人生觀。

美育對於新的生活，對於高度文化建設者及共產主義社會成員的全面發展是必不可缺的。因此，我們對祖國的後一代進行美的教育，培養學生成為生氣勃勃、有生活樂趣、忠於祖國、確信我們事業的勝利、能夠克服困難的祖國的建設者和保衛者的這一責任，是重大的，也是完全必要的。

在學校中美的教育是要通過各科來進行的。圖畫與文學、音樂、體育等有同等的教育意義和其本身的特殊性質的。

美育和圖畫課關係是怎樣的呢？

蘇聯教育家凱洛夫在他所著的「教育學」美育一章中說：「美育，是培養學生去感受、感覺和正確地了解自然、藝術與社會生活美之能力；是培養學生對美的愛好，並在創作性的活動中及日常生活中體現美的能力。」他又說：美育，對於新生活高度文化建設者，及共產主義社會成員底全面發展，是必要

的。美育是具有共產主義世界觀和品行的、全面發展的、個性之形成底有機部分。

小學圖畫課中美育的任務，是使兒童從幼小時候就來接觸認識美的東西。圖畫教材的選擇，有着重要意義，它必須符合這一要求，即是：兒童所描寫的對象，無論其為靜物、風景或給予兒童欣賞的物件，必須是形狀優美、色彩鮮艷、調子明快和富有意義的。而不能作無目的的任意選擇。在實際繪畫中引導兒童感受描寫對象物的美，以及在畫的當中領會構圖、形狀、色彩的美和畫面整潔的美；這是審美教育的開始。隨着兒童年齡的增長和各方面知識的豐富、發展，使兒童審美的範圍逐漸擴大，使兒童認識和愛好自然、藝術、社會三方面的「美」。學校中美育的實施，可以在課內課外和學校生活以及其周圍環境中利用各種方式方法來實現。

對自然美的欣賞，先從兒童周圍接觸到的，被他們所喜愛而認為有趣的事物進行。如使兒童觀察花卉、樹木、昆蟲、水晶體等。教師要幫助兒童認識花朵形狀的均齊美、顏色鮮明純潔的美，並且對自然美的欣賞培養豐富想像。採集花卉、動植物標本，種植花草、飼養家禽，這些審美活動都是有很大的意義的。

在春、秋兩季野外旅行，是欣賞自然美最好的時機。教師要有計劃的組織兒童。要使兒童看到遼闊的田野，麥浪翻風，雄偉的高山峻嶺，海浪江潮，鳥兒自由地飛翔在蔚藍的天空裏，這些祖國大自然的美，而感到生活在偉大祖國的幸福和驕傲。在旅行中可以組織中年級高年級的兒童進行寫生，把他們認為美麗的景象畫下來。

可以結合課堂教學，給兒童欣賞自己的優秀作品、教師的範畫和成功的藝術作品，如繪畫、雕刻、塑像、民間工藝品等。欣賞藝術作品是培養審美能力、藝術興趣的有效方法。兒童從美麗動人的畫面上得到視覺上的快感，而且通過生動的形象和深刻的內容，喚起健康優美的思想情感和豐富的想像。如看到歌頌英雄人物的圖畫時，則產生對英雄人物的景仰和學習他們優秀品質的思想情感。從欣賞各地的偉大

建築物，以及欣賞北京萬壽山和天壇祈年殿、雲崗石窟等的圖片，不僅使兒童認識了偉大優美的建築和彫刻，更能使兒童認識我國藝術的優秀傳統，而產生熱愛偉大祖國的情感。欣賞成功的繪畫，可以使兒童產生對未來遠景的期望，並加強了兒童改變環境創造美好生活的意願。

通過優秀藝術作品的欣賞，可以培養兒童正確的欣賞力。教師要很好的組織欣賞教學，授予兒童對藝術品的研究分析和批判的方法，並給以發表觀感的機會。引導兒童不僅注意繪畫內容，同時也要注意畫面上美的要素。正確地理解藝術的現實意義。

欣賞藝術作品可以加深兒童對事物的認識和觀察力、分析力、綜合能力。欣賞並愛好藝術作品可以加深兒童的情感生活，可以陶冶年青一代優美的性格，飽滿真摯的情感。

在課外組織兒童有目的地看戲劇和電影，也是美育的一種方法。選擇適當的節目去欣賞，並在看後組織座談，發表收穫和感想，教師要進行指導和總結；能使兒童提高藝術欣賞能力，豐富知識和培養美的情感。

參觀博物館和美術展覽會，使兒童領受祖國古時和現代藝術的美。教師有意識的結合欣賞，講解祖國各項偉大建設的成就和英雄人物事蹟。使兒童了解新社會建設飛躍發展、英雄人物的愛國行動。使兒童參加重大節日和各種集會和慶祝會，可以逐漸形成兒童的愛國主義思想情感。並體驗社會生活的美。

周圍環境以及人物的行為，對兒童美育有着非常密切的關係，因此，教師們的品質和作風對兒童起着極大的影響。教師們的言語行動，必須能作為兒童的良好楷模。學校環境力求樸素整潔。兒童本身服裝、什物也要作到乾淨整齊美觀。並在集體主義的共同勞動下，作好環境的衛生和美化工作。整理教室操場，開闢校園，種植花卉蔬菜，這都是從審美的要求發展到日常生活中的具體活動。

凱洛夫在教育學中說：「藝術，是廣泛和深刻地包括了人類個性的各方面：思想、意志、想像與情

感。美育是輔助個性全面發展的重要方法之一。」教師要理解在圖畫教學中，不是使兒童單純的畫出一張畫就完成任務，而是要用適當的方法引導兒童積極的用眼來觀察，動腦子來分析、比較和考慮如何把對象物安排得好，如何更有效的表現出來。更要有克服困難堅持完成的意志；要想像過去所看到的和將要畫出來的形象，同時又以興致勃勃和愉快的心境來完成它。就是說當兒童在進行描繪中，每個兒童個性的各方面都受到了鍛鍊、培養和發展。因此在學校教育中，美育和兒童的智德體各方面都有密切的聯系。如前所說：通過藝術能够培養年青一代新的道德品質，成為熱愛祖國、熱愛人民、熱愛生活的人，成為熱愛祖國偉大的文學、藝術作品，和具有建設祖國和保衛祖國的思想的年青一代。這都是愛國主義教育的重要內容。美育和兒童智力發展有各方面的關係。愛好各種藝術能够豐富各方面的知識，並加深對客觀事物的認識和了解。在創造性的作業中，培養並發展兒童思維能力和創造能力。在學校教學中，圖畫可以幫助製作地理、歷史、動植物等掛圖。這樣可以加深對這些課程的理解和學習興趣。美育和體育也是緊密聯系着的。體育教學中人體矯健敏捷的動作姿勢美，人體正常發育的勻稱強壯的健康美，給兒童在鍛鍊身體上樹立美的鍛鍊的標準。

在造型藝術範圍內，美育的任務是通過圖畫教學（繪畫和欣賞）以及在日常生活中的感受，達到以下教學目的：

- 一、培養兒童具有新的道德品質，唯物主義世界觀、人生觀和理想，作為審美體驗的基礎。
- 二、培養兒童對美的事物和藝術品，具有正確的分析 and 鑑別能力。培養兒童的崇高理想，和優美的情操，成為具有高度文化水平的人。
- 三、培養兒童感官的正常發展，和正確的審美觀點。
- 四、培養兒童愛好美的意念和志趣，在藝術活動中，在日常生活中，發揮和體現美的創造性。

(二) 圖畫科的目的與任務

圖畫科在學校教育中具有重大的意義。

「圖畫和學校教學的其他科目一樣，必須促進作爲共產主義社會未來公民的學生的個性的全面發展」
（蘇聯初等學校及七年制學校圖畫教學大綱）。這說明了圖畫在學校全部課程中是不可缺少的部分。

在小學六個年級中，學生學習到圖畫的基礎知識和初步繪畫技巧，將有助於將來進入其他學校學習，或從事各項生產建設工作。

在各種生產建設事業中的工作人員，必須具備一定的圖畫知識和技能。各種機械工人、技術員、工程師、科學家、醫生、農學家、教師，在他們工作中有時都要利用圖畫的輔助來完成工作。

蘇聯有名的設計家兼發明家——社會主義勞動英雄亞科夫·列夫在他的回憶錄中說：「還有一件事使我對學校十分感激，即我們的學校裏有很好的圖畫課。這圖畫課對於我以後的繪畫技術有極大的幫助。因爲當工程師設計某種機器的時候，他必須十分詳細地設想自己的創作物，而且要能用鉛筆把它在紙上畫出。」（蘇聯中小學圖畫教學法第36頁）

加里寧曾經說：「繪畫和製圖，因爲它們對於工人、技術員和工程師的實際事業具有極大的意義，所以在我們的學校裏，應該比現在更加重視它們。」

學生在學習地理、歷史、自然各種課程時，通過對實物或圖片仔細的觀察之後來繪製各種掛圖，經過這一番積極的有意識的體驗之後，對所學課程知識將會更加鞏固和精確，並能增加對這門課業的興趣。

圖畫課對低年級兒童學習更具有特殊的意義。兒童在八、九歲時抽象思維尚未發達，兒童們心理過程如知覺、記憶、想像都帶有具體的特徵，因此在學校的一般課程中，由於得到豐富掛圖的幫助，這些

知識更易於使兒童接受和理解。

圖畫課不僅是鍛鍊描繪技巧的課業，同時在任何時候都鍛鍊學生的視覺器官。學校規定寫生畫爲圖畫課基本的教學方法是有重大意義的。寫生畫要求真實地表現所描寫的對象，因此在描寫之前對這一物體要有明確的認識，掌握它的形狀、大小、色彩和物體位置上相互間的關係。獲得這種認識的唯一的方法是對描寫對象作全面的觀察，觀察中最主要的方法就是比較分析，必須把一個物體和另一個物體互相比較其形狀大小、色彩異同及各物體本身的特徵特點等。以蘋果與橘子作例：蘋果和橘子由構成的基本形狀上看都是近於球形體的，這是基本共同的地方；再進一步分析：蘋果的上端較下端稍寬大，柄部下凹，表面光滑，顏色鮮紅，而橘子則近於扁圓形，柄部稍稍凸起，表面橙色稍有高低不平狀態。如果用兩個蘋果來說明，這更要求細緻用心的觀察分析比較，找出兩物體的相異的地方。兩個物體形狀愈接近，愈要加強分析比較，否則看不出相異的地方，畫出來的也就沒有區別了。這種精神集中的活動（視覺器官和腦神經器官的活動），不但鍛鍊觀察力，也發展學生的思維能力。這樣就逐漸形成兒童們善於觀察事物的能力。感覺是思想活動機能的根基。當感覺器官活動機能受到了經常地專門的鍛鍊時，他的感受能力就能迅速的改善，感受性能也更銳敏更精確起來。學校中的圖畫課業，是鍛鍊視覺器官的最有效的手段。

當描寫複雜細緻景物時，必須使兒童能支配自己的視覺，仔細觀察，養成能夠將描繪的對象物從一般的背景中提出的能力。這種鍛鍊是能夠而且應該由寫生畫課來承擔的。

精確敏銳的感受性，對工業、軍事、運輸的工作人員的工作有極大的關係。當鑄工在耐心地車製一種精密的機器零件時，要求極度的精密。當飛機駕駛員、火車司機、輪船司機以及偵察員、戰鬥員在他們執行任務中，必須具有視覺的高度精確敏銳性能，否則便不易更好的完成他們的工作。這種高度視覺性能要在小學圖畫課中就打下初步的基礎，並在不斷的培养鍛鍊中發展起來。

觀察力和思維能力的培養和發展應看做圖畫科中的主要任務。因此教師要在教學中應用各種方法誘導啓發學生積極自覺地對實物進行觀察描寫。學生一切成績，都必須是通過自己眼睛、腦子、手的自力的勞動得來的。教師要注意自己的教學法，不要使學生陷於被動的接受，機械的套用或者形式主義的寫生，否則就失去它的意義了。

正確的寫生畫教學，能使學生掌握和具有反映客觀現實的能力。如前所說的一個蘋果，如果學生所畫出來的確是這個蘋果而不是一般的或別的蘋果，那他已達到這一真實反映現實的要求。但教師不應滿足這一成就。即使能够真實地反映——認識和畫出這一單個物體，也更應該使學生逐步領會這一知識的體系，應用這一個原則、方法，能够描寫任何球形物體。

發展學生的創作能力也是學校教育任務之一。圖畫教學中的命題畫課、裝飾畫課是培養並發展學生創作力的最適宜的課業。

命題畫除了可以鞏固描繪的知識技能，促進和加深學生的觀察力外，並可以發展創作能力。在整個教學過程中學生的思想都在積極地活動着。教師在整個教學過程中領導和指導作用是極爲重要的。不可放任兒童隨意的無目的的亂想，要引導兒童作邏輯的思考，合理的判斷，獨立地組織材料，表現一定內容的畫面，以逐漸發展兒童的想像力和創造力。

裝飾畫中設計製作的培養，是根據學生繪畫的基礎發揮創造性來獨立地組成新的色彩關係、節奏變化的裝飾紋樣，以達到實用的目的。

學生在欣賞藝術作品或提出問題時，教師也要很好地誘導他們對作品或問題作深刻地觀察分析，說出自己的看法和答案來。在寫生畫中，亦可在構圖、擺放模型、選擇光綫以及較複雜景物的取捨，或位置上的移動等過程中來啓發學生的創造性，使學生獨立處理這些問題。

圖畫教學是美育的主要內容。要在教學過程中培養美的感受能力，和對美的愛好的興趣。圖畫教師

有責任使兒童從幼小時候就來認識美的東西，因此，圖畫教材的選擇，便有着重要的意義。它必須符合美的要求。美的條件不僅包含着外在的形體、色彩等，同時也要求內在因素的具備。如兒童在畫「紅領巾」時，除了他們懂得了描繪美麗的三角形和紅色以外，「紅領巾」本身包含着意義，便給予兒童以極好的美的啓示。教師要適當地給以啓發和說明，使兒童認出主要的本質的美的地方來。在實際繪畫中，引導兒童感受描寫對象物典型的形狀色彩的美；以及在畫的當中領略構圖、形狀、色彩的美；畫面整潔的美。結合課堂教學可以使兒童欣賞自己的優秀作品和教師的範畫，以逐漸提高學生對美的認識能力。欣賞名作或古代藝術作品，可以擴大審美的領域，加深和提高對藝術美的認識。從一系列的方法培養學生審美能力、興趣和習慣，使學生對自然界和社會以審美的眼光去進行觀察，使學生從日常現實環境中發現美；從而形成熱愛生活、熱愛自然、熱愛勞動、熱愛祖國、熱愛自己工作、熱愛一切優美壯麗的東西的思想情感。使學生們成爲生氣勃勃有生活樂趣，忠於祖國的新一代。

在全面發展的教育和教養的原則下，圖畫教學已經不是單純的培養圖畫技巧的課業，而必須在圖畫教學中貫徹和體現政治思想教育。目前圖畫教學一般的存在兩種情況：一種認爲圖畫教學祇是授給學生繪畫知識；另外一種則認爲教學中必須處處聯系政治思想，否則便是單純技術觀點，便在圖畫教學中牽強附會地進行思想教育，或者在講完畫法外添一段政治講話，這兩種傾向都是錯誤的。這都是孤立地來認識教學中的政治思想教育。前者否定了教學中本身所體現的對兒童的教養的意義與事實；後者則把圖畫課看成僅是實施政治思想教育的工具，而捨棄了對兒童圖畫課系統基本知識技術的培養，使學生苦於枯燥的政治口號，喪失了學習的興趣。我們認爲以上兩種看法都沒能體會教學中政治思想教育的意義。政治思想教育一般是指對學生培養共產主義道德、意志與品質而言。也就是對學生的教養。它不是甚麼孤伶伶獨立的東西，而是要通過教育與教學來體現與達到的。換句話說，正確的教學原則本身就具有教養的——政治思想教育的作用；二者是結合的。

教師要了解政治思想教育，並不是在某一種課程中附加上去的東西，而是要在教學過程中，內容環節中滲透並體現出它的教養作用來。如寫生畫中培養學生掌握正確觀察方法，能够正確地認識客觀世界，從而形成科學的世界觀。從命題畫、裝飾畫和在藝術作品欣賞中，來發展和提高他們的記憶力、想像力、創造力，思維能力，使智慧得到充分發展。在學習和作業中鍛鍊工作的組織性、計劃性、克服困難、有始有終堅持完成工作的精神以及優美的情感和興趣，而成為具有新的道德品質的人。這些都是思想教育豐富的内容，也是圖畫課所應完成的教養任務。

因此教師要體會並掌握寫生畫、裝飾畫、命題畫等不同的教學特點；在命題畫中應選擇適合學生各方面水平而富有教養意義的課題，從故事、詩歌的内容以及所描寫的具體事物中來啓發感染學生。如通過三隻小鴨的故事講述和描寫中，兒童自然體會到應該好好的學習，不貪玩，團結友愛，和互相幫助的思想情感。從記憶畫六一兒童節、國慶節等課程中，兒童可從實際生活中認識節日的意義和激發熱愛自己節日的思想情感。在欣賞課中，要選擇富有藝術性和思想性的作品（如革命歷史畫等），以及祖國各項偉大建設和美好生活的圖片等。這些形象生動的作品對兒童的思想和道德品質的教育是很大的。欣賞祖國古代各種藝術作品圖片等，可以了解祖國優秀藝術傳統，從而產生對祖國悠久文化藝術的熱愛，同時也滲透了美感教育。

從以上各節我們可以看到圖畫教學在整個小學教育中的重要意義。

小學圖畫科應在教學中完成下面四點教學任務：

- 一、使兒童獲得圖畫的基礎知識和初步的描繪能力。
- 二、培養兒童對於現實環境及周圍事物的正確感受能力。
- 三、培養美感並愛好藝術的興趣，樹立正確的審美觀點。
- 四、發展兒童視覺記憶力、想像力、思考力和創造力。