

翰墨茗香

于良子 著

浙江摄影出版社



主编 阮浩耕

1

人在草木中丛书

“人在草木中”丛书

责任编辑 王文元
装帧设计 任惠安
责任校对 朱晓波
责任出版 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

翰墨茗香 / 于良子著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2003.5

(人在草木中丛书 / 阮浩耕, 董春晓主编)

ISBN 7-80686-092-4

I. 翰... II. 于... III. ①诗歌—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 ③汉字—书法—作品集
—中国 ④汉字—印谱—中国 IV. ① I22 ② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016195 号

翰墨茗香

于良子著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 6

字数: 100 千 图 130 幅

印数: 0001-3500

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-092-4/I · 17

定价: 28.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

著者语

余有缘事茶，得读鸿渐《茶经》，方知茶史之久矣；业馀，与古迹相亲，见前贤多有茗事之作，又知文人与茶之缘亦远矣。茶墨两道，同声相求。文人饮茶茗而清高，茗香借翰墨益悠长。每于雪夜雨窗，啜清茗，对佳作，若有所思，信手记之。今有幸成编，并缀俚语聊博同好一笑：

天地有嘉卉，笔下生鬼灵。
总将七碗意，来续陆子经。
春花共君赏，陈茶宜独品。
松风舞漪涟，正好泼丹青。

『人在草木中』丛书



HAN 12/03

說文一下

蘇艸也从艸楸聲

切莫厚

曹同艸也从艸昌聲

切莫報

葍 𦰩鳥葵也从艸𠂔

聲詩曰言采其蒹

茶苦茶也从艸余

聲此同都切臣鉉等曰
卽今之茶字

蘇艸部白蒿也从艸繁

聲切附

蒿 𦵏同 𦵏也从艸高聲

切呼毛



茶

茶 荼 荼 荼 荼 荼

荼
薜
荼
𣎵
𣎵

作者简介

于良子，杭州人。字初斋，别署茶墨轩。中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省篆刻创作委员会副主任。供职于中国茶叶研究所。发表茶文化及书法篆刻论文二十余篇；著有《谈艺》；合著有《中国古代茶叶全书》、《中国茶叶大辞典》、《中国茶经》、《中国茶文化》（CD-ROM）、《中国印学年鉴》、《篆刻常用字字典》等。

“人在草木中”丛书序

陆皓耕

时下动不动就把一种事物冠以“文化”，已经令许多人蹙眉。但若是说茶拥有丰富的文化内涵，却得到越来越多人的认同。茶在人们的物质生活和精神生活中发挥着重要的作用。

什么叫“茶文化”，正同什么是“文化”一样，目前众说纷纭，难有定论。从大的说，有广义说与狭义说两种。持广义说者认为，茶文化是整个茶叶发展历程中有关物质和精神的总和。包括茶叶的生产方式和产品，如茶叶的栽培、制造、加工、储存及各类茶的制成品，谓之物态文化；茶叶生产和流通过程中所形成的社会行为规范，如纳贡、赋税、专卖、内销、外贸等，谓之制度文化；茶叶在品饮消费中约定俗成的行为模式，如客来敬茶、婚嫁茶礼、以茶祭祀，以及不同民族、地域的茶俗，谓之行为文化；茶叶在品饮消费过程中所体现的审美情趣、价值观念、思维方式，如茶道、茶德等，谓之心态文化。持狭义说者则认为，研究茶文化，不是研究茶的生产、培植、制作、化学成分、药学原理等自然现象，应该是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。

这广义、狭义两说，各自从不同角度来立论，都是有道理的。只是从目前中国茶业的结构与运作、从茶文化二十多年发展的脉络来考察，似乎狭义说更加接近实际状况。

查考“茶文化”这个词的出现，始于20世纪80年代初。当时还是新词，因而连《辞海》1999年版都未收入。起初还称“茶叶文化”，是和“茶叶经济”、“茶叶科技”并列提出的。出于业内人士对中国茶业结构的一种分析，认为茶叶经济、茶叶科技和茶文化这三者有机地组合成了中国茶业。做个形象的比喻：茶叶经济是中国茶业的主体躯干，茶叶科技和茶文化则是中国茶业的两翼。由此看来，“茶文化”这个词一出现，就已大概明确了它的内涵。如果试着给茶文化下一定义，是否可以：以茶叶为载体，以茶的品饮活动为中心内容，展示民俗风情、审美情趣、道德精神和价值观念的大众生活文化。

“茶文化”这个词虽然还是新词，但中华茶文化的历史却是源远流长，十分悠久了，不过在不同历史时期有着不同的特征和表述方式。陆羽把自己所撰的茶书称为“经”，唐人把喝茶品茗活动称为“茶道”，封演在《封氏闻见记》中说：“因

鸿渐(陆羽字)之论广润色之,于是茶道大行,王公朝士无不饮者。”宋徽宗赵佶研究、叙述宋代茶事之作共二十篇,号曰《茶论》。其时重斗茶茗战,所谓“北苑将期献天子,林下雄豪先斗美”,“胜若登仙不可攀,输同降将无穷耻”。自明以后,喝茶品茗,返朴归真,“较之唐宋大相径庭。彼以繁难胜,此以简易胜”,一扫宋代那种“斗巧炫华,穷其制而求耀于世,茶性之真,不无为之穿凿”的风气。明人给“茶道”赋予新意:“造时精,藏时燥,泡时洁。精、燥、洁,茶道尽矣。”(张源《茶录》)讲究茶的自然、率真和实用。

茶文化在中国绵延数千年,成为中华民族传统文化中的一个重要分支。不论帝王贵族、文人学士、平民百姓,都在各自不同的生活层面上有滋有味地喝茶品茗,又各自以不同的文学艺术手段记录或表述万千茶事,积淀成丰厚的文化,诗人咏茶,画师绘茶,书家书茶,作家记茶,戏剧家把茶事搬上了舞台,匠人艺师把茶具设计得多堪把玩欣赏等。历史进入20世纪80年代,中国国家经济迅速发展,人民生活水平快步提高。所谓“食必常饱,然后求美;衣必常暖,然后求丽;居必常安,然后求乐”,茶文化也更多地“飞入寻常百姓家”。渐入小康的中国人喝茶品茗之中,加大了审美文化的含量,提升了茶文化的品位。有更多爱茶的文学家、艺术家以茶事为题材,创作了一大批富有时代气息的茶文化作品,大大拓展了茶文化的空间。就文学来说,除了诗词、散文、戏曲外,又有了长篇小说、长篇传记和影视作品等。就艺术来说,除了国画、书法、篆刻外,新增了油画、雕塑、摄影和环境设计创作等;茶具创作的整体水平大大提高,尝试着用各种陶瓷材料以及陶瓷以外的多种材质创作、设计出一批有着崭新艺术语言的作品。此外,作为茶文化重要载体的都市茶艺馆,在继承传统的基础上,综合多种艺术手段,追新求变,张扬个性,创立了新的形象。

茶文化在中国之所以能历久弥新,长盛不衰,其生命力就在于它永不消歇的功能。从茶文化丰富内涵中折射出来的风俗美、艺术美和思想美,广泛地渗透在物质生活、精神生活以至社会生活的各方面。诸如以茶示礼,尊敬仁爱;以茶会友,淡而弥亲;以茶休闲,悠然尘外;以茶寄情,艺文卓然;以茶倡廉,俭约节制;以茶雅志,修身养性,等等。

中华茶文化在新时期得以弘扬,受到社会方方面面的关注和重视,这是国家经济实力和人民生活质量提高的显现,是中国本土文化生命力勃发的象征,更显示出一个复兴民族的优雅和从容。鉴于此,几位爱茶者,或与个人专业结合,或倾自己多年研究积累,各选择一个专题展开记叙,自成一册,辑为丛书,亦算是茶文化园圃里结出的果实。余忝列丛书主编,略述如上,权充为序。

>>> 目录

“人在草木中”丛书序

茶事艺文简论

雪泥鸿爪留茶香

- [壹] 从古代金石文字看“茶”字的嬗变 14
 - 1. 汉印、汉碑中的“茶”、“茗” 14
 - 2. “檇箭”之谜 16
- [贰] 从晋代诗文看茶事的兴起 18
 - 1. 《娇女诗》及其他 18
 - 2. 《荈赋》 18
 - 3. 《杂诗》 18

天上人间共此事

- [壹] 顾渚石刻的后面 22
 - 1. 摩崖石刻 22
 - 2. 袁高《茶山诗》 22
 - 3. 杜牧《题茶山》 23
- [贰] 《萧翼赚兰亭图》的画外音 24
- [叁] 一瓯香乳听“调琴” 26
- [肆] 佛家茶话说“苦笋” 28
- [伍] 雄辩风采《茶酒论》 34

珍物绝伦太清心

- [壹] 贡茶、赐茶与茶宴 40
 - 1. 蔡襄《北苑十咏》 40

目录 <<<

2. 赵令畤《赐茶帖》	42
3. 苏东坡《啜茶帖》	44
4. 黄庭坚的“茶宴”	45
5. 米芾《苕溪诗帖》	46
6. 宋徽宗《文会图》	50
7. 刘松年《撵茶图》	52
8. 陆游《喜得建茶》	52
[貳] 斗茶	53
1. 蔡襄《茶录》	54
2. 蔡襄《思咏帖》	57
3. 刘松年《斗茶图》和《茗园赌市图》	59
4. 赵孟頫《斗茶图》	60
[叁] 器具清音	62
1. 苏轼《新岁展庆帖》	62
2. 米芾《道林帖》	65
3. 《茶具图赞》释读	66
[肆] 慕古	70
1. 米芾《吴江垂虹亭作》	71
2. “我是江南桑苎家”——陆游诗录	71
3. 钱选《卢仝煮茶图》	72
4. 赵原《陆羽烹茶图》	74
5. 倪瓒《安处斋图卷》	76
[伍] 赠答	76
1. 蔡襄《精茶帖》、《扈从帖》	77
2. 苏轼《一夜帖》	78

>>> 目录

3. 陆游《上问台阁尊眷》	79
[陆] 烹煮寻味	80
1. 蔡襄《即惠山泉煮茶》	80
2. 黄庭坚《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》	81
3. 赵孟頫咏茶诗书	82
[柒] 壁画留真	83
1. 《将进茶》	84
2. 茶道大观	84
3. 点茶遗风	90
壶中天地寄闲情	
[壹] 吴门翰墨品佳茗	94
1. 沈周题画诗	94
2. 仇英《松亭试泉图》和《园居图》	94
3. 唐寅事茗亦风流	95
4. 文氏父子的书画	100
[貳] 隐逸之气	114
1. 陈继儒行书《东坡句》	116
2. 陈洪绶《品茶图》	116
3. 丁云鹏《煮茶图》和《玉川煮茶图》	118
4. 项圣谟《琴泉图》	120
5. 王问《煮茶图》	122
6. 徐渭《煎茶七类》墨迹	122
何可一日无此君	
[壹] 君不可一日无茶	128

目录 <<<

[貳] 茶苦味隽永	130
1. 高凤翰《天池试茶图》和《天池僧话图》	131
2. 茗饮半生千瓮雪——“茶仙”汪士慎及其作品	132
3. 方圆异趣金农“茶”	138
4. 道骨仙风采茶翁——黄慎书画中的“茶”	142
5. 板桥写茶	147
6. 李方膺《梅兰图》	148
7. 李鲜《三秋图》、《壶梅图》和《煎茶图》	152
[叁] 棱棱金石之气	154
1. 丁敬《论茶六绝句》	156
2. 蒋仁茶联	158
3. 黄易、黄士陵的《茶熟香温且自看》及其他	159
4. 赵之谦铁笔解“茶”字	160
5. 薛怀《山窗清供图》	163
6. 憨态可掬的“虚谷壶”	164
雅俗同赏存深意	
[壹] 才有梅花便不同	170
1. 吴昌硕笔下的茶	170
2. 齐白石笔下的茶	176
[貳] 童心看茶——丰子恺的漫画	180
[叁] 林散之《四时读书乐》诗抄	186
[肆] 陆维钊《狮峰茶讯》	186
附：主要参考书目	189

茶事艺文简论

同为本民族的文化艺术，其内在的精神都有一定的相关性，茶与诗词、书画、篆刻艺术便是个典型的例证。

茶饮是中国人日常生活中最普通的一件事，它是经济生活中不可缺少的一滴甘露，也是精神生活中在在有之一缕温馨。“柴米油盐酱醋茶”，开门七件事中，它是一出“压轴戏”。正因为是“压轴戏”，所以它更有着与众不同的精彩。

考察茶饮的民族性、艺术性及与传统文化的关系，我们可以看到，茶叶自“神农尝百草”被发现以来，它对人体生理的多种功效被逐步认识和开发。在这一过程中，由于饮用人群的不断扩大，饮用方式的不断改进，人们对茶的兴趣不断增强，饮茶层次逐渐得以丰富。在茶叶作为日常饮料的解渴功能继续被延伸之外，茶作为文化的一种载体，也同时渐渐形成。俗话说：“酒壮英雄胆，茶引文人诗。”除茶叶本身的物质特性作用之外，因为有着广大的饮用人群为基础，特别是文人阶层的参与，起了推波助澜的作用。在茶文化的各个发展阶段，都能充分地体现出民族性和传统文化在其中的巨大感染力，我们在感受茶文化的温馨时，其实也就是接受了中国民族文化和艺术的熏陶。饮茶是一种文化的表现，而茶文化则又往往是以一定的艺术形式表现出来的，这种以茶文化为内容的艺术形式，我们姑称之为“茶事艺文”。

茶事艺文从广义上来讲，是指以茶叶生产、文化为表现内容或包含有茶文化信息的一类文学、美术作品。茶事艺文的重要价值，是其包含有丰富的信息，就此而言，茶事艺文无疑是茶叶文献中的一个特别的部分，无论是对于科技还是文化方面都显得相当重要。它所具有的历史性和形象性，生动地体现了中国茶文化的发展历程。同时，作为茶文化的载体，茶事艺文的形式

无可替代地最为人们所喜闻乐见,其中的多种价值和意义越来越受到茶文化爱好者和研究者的关注。

我们可以大致地对茶事艺文的价值作一个梳理。

一、茶事艺文中的人文信息,具有很高的参照价值。在历代的茶事艺文作品中,人文信息是重要的内容之一,它对于欣赏者和研读者的意义在于提供了极好的人文参照性。如以普通的品茶一事而言,通过唐代诗人的作品,可以了解那时的茶人和文人对“品茶”的各种理解;通过对宋人作品的欣赏又能了解到“品茶”向“斗茶”的价值转移;再看看明代文人的作品,“烹茶”在此时又成了文人内省的独特方式……

二、茶事艺文中的历史信息,具有良好的借鉴价值。中国茶文化历史悠久,在这条历史长河中,每一个转折,似乎都会有标志性的作品出现。这些标志性的作品往往是以文学性很强的诗赋、散文乃至书法、绘画等著作形式存在的,具有史料和艺术作品的双重身份,如晋代杜育的《荈赋》、唐代袁高的《茶山诗》、宋代蔡襄的《茶录》和安老先生的《茶具图赞》等。再者,在某些专题方面,通过茶事艺文可以看出其历史性的沿革演变或得失成败的教训,以史为镜,具有良好的借鉴价值。

三、茶事艺文中的技术信息,具有一定的开发、利用价值。茶事艺文作为茶叶文献的一个组成部分同样具有重要的技术信息和很好的开发价值。它的形象性,可以帮助我们理解以往在纯文字的著作中语焉不详的一些重要内容,也可以补充在一些专著中没有记载的技术信息,如对茶叶历史上一些重要的科技问题的研究,对历史名茶的开发,对茶饮方法及茶饮风格的探索,对古代茶具的恢复等。

四、茶事艺文中的艺术信息,具有独特的审美价值。作为艺术作品,它的主要功能就是娱人。通过美的构图、美的色彩、美的形态、美的意境,使人产生美的感受、美的联想,从而陶冶心灵,净化思想。正因为如此,茶事

艺文作品除了的艺术形式美上与其他艺文作品共荣共存,在茶文化这一层面更是深受人们的喜爱,常常是茶人的“座上宾”,对提升品位、营造气氛具有不可替代的作用。同时,作为独特题材的一类艺术,茶事艺文在整个艺术领域里的地位及审美价值也具有相当的独特性。

历史证明,传统艺术是茶文化的助推剂,茶文化的发展与传统艺术具有密不可分的关系。传统艺术的表现方式对茶文化的传播、发展功不可没。在茶叶从单纯的饮用到艺术的品饮,传统艺术在其中起着一种文化提升的作用,即从实用层面提升到欣赏层面,进而产生出茶文化独有的艺术美感。反过来,茶饮也成了传统艺术的优美题材。

中国传统的诗、书、画、印艺术是茶事艺文中最有代表性、最具形象性的一类作品。在古人的文献中,很注重艺术表现与茶文化的关系。如唐代陆羽所著的《茶经》,其“十之图”中就记载着用绘画来表现茶叶生产和饮用的各种用具和程序,以便使读者更直观地了解所述内容;诗言志,在与《茶经》同时代的唐诗中,有众多的诗人记录茶事并对茶的色香味形进行着艺术的欣赏,不断表达着独特的审美感受,同时,艺术家们也结合茶的题材抒发自己的人生抱负,抨击社会时弊,感悟生活的酸甜苦辣。宋代的苏轼、黄庭坚、刘松年、审安老人等都曾用书法、绘画、诗词等形式来描述当时的茶叶、茶具、茶饮风俗等内容;宋代文人中还出现了不少茶叶生产和文化的研究者,他们的著作如蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》等,已成为继《茶经》以后的重要茶学文献。文人墨客的诗词吟咏、书法手迹与绘画作品,不仅是中国传统诗词、书画艺术中的瑰宝,而且也成为了最鲜活的茶文化史料。元代文人的艺术作品中,对茶饮的感悟具有独特的民族性和凝重的历史感。而明清期间的诗、书、画、印作品中,以艺术证茶史,以茶饮反省人生,则是一个常见的现象。如清代刘源长的《茶史》,还专辟“古今名家茶咏”一

章；陆廷灿的《续茶经》“十之图”中，更是直接列举了唐至明代的画家及有关茶的图画名目二十多条，如唐张萱《烹茶仕女图》、周昉《烹茶图》，五代陆淞《烹茶图》，宋周文矩《火龙烹茶图》和《煎茶图》、李龙眠《虎阜采茶图》、刘松年《卢仝煮茶图》、王齐翰《陆羽煎茶图》，元赵松雪《宫女啜茗图》、钱舜举《陶学士雪夜煮茶图》、史文卿《煮茶图》（袁桷作《煮茶图诗序》）、冯璧《东坡海南烹茶图并诗》、杜桎居《茶经图》，明文徵明《烹茶图》、沈石田《醉茗图》、陆治《烹茶图》等。

在篆刻创作里面，茶文化的题材虽不如绘画和诗歌，但也不少。方寸之间，气象万千，以茶饮为题材的作品犹如清风拂面，赏后令人备感愉悦。明人沈野《印谈》将茶与水的配合和印与印泥的配合相提并论：“印固须佳，恐印色复不得恶。如虎丘茶、洞口芥，必须得第一泉烹之。”清代徐坚在其《印笺说》中认为：“作印须于兴到时，明窗净几，茶熟香清，摩挲佳石，偶然欲作……”反映出茶事之于篆刻艺术，不仅是创作环境的铺垫和映衬，而且在审美情趣上也具有相当的一致性，故两者能相互生发，相互促进。

篆刻艺术是从实用的印章艺术发展而来的，印章从先秦时期就成了抒情明志的载体。篆刻作为一种艺术形式，在表达特别抽象的内容，表达个人内心深处之激越之情上，具有天然的优势。面对茶的清香，茶的甘冽，面对竹窗松雪，寒梅春兰，篆刻家们怎能冷落铁笔。在古人的闲章里，有许多优美的咏茶诗句、警句，也创作了许多优雅的与茶饮有关的斋室名号，更有诸如晚清金石书画家赵之谦那样直接在印章边款上考证茶的文字，无不表现出主人对茶的爱好以及蕴含其中的清高情志。美妙的词句和与之相宜的线条，也勾勒出方寸之间的种种诗情画意。

茶饮是生活的艺术，而艺术作品中的“蟹眼松风”，则是艺术家与生活所产生的美好共鸣。茶事艺文是中国茶文化中一道独特的风景。



雪泥鸿爪留香



由于年代久远之故，作为实物性的、形象性的文史资料，秦汉时期的书迹、石刻、印章中有关茶叶的记载内容可谓凤毛麟角，或有出现也多是语焉不详。尽管如此，其中也隐含着许多值得探索的信息，如能再辅之以传说、方志、地輿志及茶叶专业著作等资料，则可对上古时期的茶叶情况窥其一斑，且更显生动有力。因此，唐代之前的书法、印章和铭刻中记载着的有关茶的文字史料，流传至今就显得格外的珍贵了。