

學思文粹



蘇淵雷增輯

中華民國三十七年三月初版

學思文粹（全一冊）

基本定價國幣二十元

版權所有
不准翻印

編著者 蘇淵雷

發行人 蘇淵雷

出版者 鉢水齋

南京薛家巷八號

印刷者 國民印刷所南京廠

南京三茅宮俞家巷

經售處 各大書局

學思文粹題辭

余既纂經世文綜行世，忽忽數版。客有謂我國學術論著，散見經史及別集者甚夥，類聚羣分，錄最成帙，允爲當務之急，盍亦有意輯爲姊妹篇以問世乎？余漫應之而未果。繼憶梁任公晚年，嘗有志於學術文編之選輯，未見刊行；而坊間所傳章太炎梁任公合輯之本，按其篇目，殆取材於北大預科所用之中國學術論著講義，實係錢玄同氏選錄，去肝抽乙，具見匠心。惜多錯簡，未易檢讀，而遺珠之憾，殆莫能免。因就全書，增益十之二三，排以活字，取便通行。篇章組織，視諸經世文綜所錄，幸未重出；相得益彰，並行不悖。庶幾莊生所稱內聖外王之學，二千年來鬱而不發者，藉此而一啓其機，使道術分裂百家往而不返如今日中國者，或得起衰振頹之効，未可知也。嗚呼！四海滔滔，禮崩樂壞，稽古通今，是在學者。則茲編之出，儻亦時會所趨，默關世運，爲一大

學思文粹題辭

事因緣者非歟。

民國三十六年丁亥三月蘇淵雷識於京寓

學思文粹目錄

卷一

天下

莊子

非十二子（節錄）

荀子

論諸子學之所由生

淮南子要略

論六家之要指

司馬談

志諸子

班固漢書藝文志

諸子系統說

章炳麟

卷二

老子韓非傳（節錄）

司馬遷史記

齊物論

莊子

寓言

莊子

五蠹

韓非子

顯學

韓非子

定法

韓非子

孔子世家

司馬遷史記

仲尼弟子傳

司馬遷史記

墨子傳略

孫詒讓

墨子序（節錄）

汪中

墨學傳授考

孫詒讓

墨辯序

魯勝

卷三

禮運

小戴禮記

孝經

大學

小戴禮記

中庸

小戴禮記

商君傳

司馬遷史記

孟子荀卿傳

性惡

禮論（節錄）

正名（節錄）

解蔽

天論

許行章

陳仲子章

儒俠

卷四

屈原賈生傳

李斯傳

儒家與方士之糅合

黃老之疑義

司馬遷史記

荀子

荀子

荀子

荀子

荀子

孟子

孟子

章炳麟檢論

司馬遷史記

司馬遷史記

夏曾佑中國歷史

夏曾佑中國歷史

游俠傳

司馬遷史記

董仲舒傳

班固漢書

俞序

春秋繁露

太史公自序

司馬遷史記

卷五

桓譚傳

范曄後漢書

儒家與方士分離卽道教之原始

夏曾佑中國歷史

自紀

王充論衡

本性

王充論衡

自然

王充論衡

問孔

王充論衡

仲長統傳

范曄後漢書

王弼傳

何劭

阮籍傳

晉書

清談家之人生觀

楊朱

詰鮑（節錄）

陶淵明傳

桃花源記並詩

卷六

佛學時代

（附）佛之事略

今日之佛法研究

佛法與世間

案唐

自敘

疑古

韓愈傳

蔡元培中國倫理學史

列子

葛洪抱朴子

蕭統

陶潛

梁啓超論中國學術思想變遷之大勢

夏曾佑中國歷史

歐陽漸

呂澂

章炳麟檢論

劉知幾史通

劉知幾史通

唐書

原道

韓愈

封建論

柳宗元

卷七

周敦頤傳

宋史

通書

周敦頤

程灝傳

宋史

識仁篇

程頤

答張橫渠先生定性書

程頤

程頤傳

宋史

張載傳

宋史

邵雍傳

宋史

王安石傳

宋史

朱熹傳

宋史

陸九淵傳

宋史

楊簡傳

陳傅良傳

葉適傳

陳亮傳

鄧牧傳

卷八

陳獻章傳

王守仁傳

大學問

王畿傳

王艮傳

泰州學案序

明李卓吾別傳（節錄）

卷九

宋史

宋史

宋史

宋史

鄧實

黃宗羲明儒學案

黃宗羲明儒學案

王守仁

黃宗羲明儒學案

黃宗羲明儒學案

黃宗羲明儒學案

吳虞

二曲先生箋石文

亭林先生神道碑

與友人論學書

王而農先生事略

泰否

黃宗羲傳

原君

原臣

顏元傳

唐圃亭行略（節錄）

抑尊

內倫

戴震傳

釋戴

全祖望

全祖望

顧炎武

李元度先正事略

王夫之周易外傳

錢寶市

黃宗羲明夷待訪錄

黃宗羲明夷待訪錄

戴望顏氏學記

王聞遠

唐甄潛書

唐甄潛書

劉光漢

章炳麟

章學誠傳

清儒

清儒得失論

卷十

最近世之學術（節錄）

嘉興沈乙盦先生學案小識

附沈乙盦尙書七十壽言

瑞安孫先生傷辭

與岡鹿門書

楊仁山居士傳

親教師歐陽先生事略

談孔學

讀史總論

自序

蘇淵雷

章炳麟檢論

劉光漢

梁啓超論中國學術思想變遷之大勢

王遽常

王國維

章炳麟

宋衡

歐陽漸

呂澂

歐陽漸

陳獻宸

章炳麟到漢微言

學思文粹目錄

復性書院學規

談學與人之自覺

以上凡一百十六篇

馬浮
呂澂

學思文粹卷一

天下

莊子

天下之治方術者多矣，皆以其有爲不可加矣。

古之所謂道術者果惡乎在？

曰，無乎不在。

一、神何由降？則何由出？

且所生。王有所成。皆原於一。

離於宗，謂之天人。不離於精，謂之神人。不離於真，謂之至人。以天爲宗，以德爲本，以道爲宗變化，謂之聖人。以仁爲恩，以義爲禮，以禮爲行，以樂爲和，薰然慈仁，謂之君子。以法爲計爲表，以操爲驗，以稽爲決，其數一二三四是也，百官以此相齒。以事爲常，以衣食爲主，蕃老弱孤寡爲意，皆有以養，民之理也。

人其備乎？配神明，醇天地，育萬物，和天下，澤及百姓，明於本數，係於末度，六通四闢，其運無乎不在。

其明而在數度者，舊法世傳之史尚多有之。其在於詩、書、禮、樂者，鄒魯之士縉紳先生多能明之。——詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。其數散於天下而設於中國者，百家之學時或稱而道之。

天下大亂，賢聖不明，道德不一，天下多得一察焉以自好。譬如耳、目、鼻、口，皆有所明，不能相通。猶百家衆技也，皆有所長，時有所用。雖然，不該不偏，一曲之士也，判天地之美，析萬物之理，察古人之全，寡能備於天地之美，稱神明之容。是故，內聖外王之道闇而不明，鬱而不發，天下之人各爲其所欲焉以自爲方。悲夫！百家往而不反，必不合矣。後世之學者，不幸不見天地之純，古人之大體，道術將爲天下裂。

不侈於後世，不靡於萬物，不暉於數度，以繩墨自矯，而備世之急，古之道術有在於是者。墨翟，禽滑釐聞其風而悅之，爲之太過，已之太順，作爲「非樂」，命之曰「節用」，生不歌，死不服。墨子汜愛兼利而非鬪，其道不怒。又好學而博，不異，不與先王同，毀古之禮樂。黃帝有「咸池」，堯有「大章」，舜有「大韶」，禹有「大夏」，湯有「大濩」，文王有辟雍之樂，武王、周公作「武」。古之喪禮，貴賤有儀，上下有等，天子棺槨七重，諸侯五重，大夫三重，士再重。今墨子獨生不歌，死不服，桐棺三寸而無槨，以爲法式。以此教人，恐不愛人。以此自行，固不愛己。未敗墨子道，雖然，歌而

非歌，哭而非哭，樂而非樂，是果類乎？其生也勤，其死也薄，其道大觔。使人憂，使人悲，其行難為也。恐其不可以聖人之道，反天下之心，天下不取。墨子雖獨能任，奈天下何？離於天下，其去王也遠矣。墨子稱道曰，「昔者禹之湮洪水，決江河，而過四夷九州也，名山三百，支川三千，小者無數，禹親自操耒耜而九雜天下之川，腓胫胝，脰無毛，沐甚雨，櫛疾風，置萬國。禹，大聖也，而形勞天下也如此！」使後世之墨者多以裘褐爲衣，以跣蹻爲服，日夜不休，以自苦爲極，曰，「不能如此，非禹之道也，不足謂墨」。相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨者，苦獲、己齒、鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍誦不同，相謂「別墨」。以「堅白同異」之辯相訾，以「臠偶不侔」之辭相應。以「巨子」爲聖人，皆願爲之尸，冀得爲其後世，至今不決。墨翟、禽滑釐之意則是，其行則非也。將使後世之墨者必自苦以腓脰無毛，脰無毛，相進而已矣。亂之上也，治之下也。雖然，墨子真天下之好也。將求之不得也，雖枯槁不舍也。才士也夫！

不累於俗，不飾於物，不苛於人，不伎於衆，願天下之安寧以活民命，人我之養畢足而止，以此白心，古之道術有在於是者。宋鈃、尹文聞其風而悅之，作爲華山之冠以自表。接萬物，以別宥爲始。語心之容，命之曰心之行。以眡合驪，以調海內，瞻欲置之以爲主。見侮不辱，救民之鬪。禁攻寢兵，救世之戰。以此周行天下，上說下教，雖天下不取，強聒而不舍者也。故曰，「上下見厭而強見也」。雖然