

李贵武 编著

人民音乐出版社

少儿

小提琴
基础
教程

SHAOER

XIAOTIQIN

JICHUJIAOCHENG





责任编辑：姜 群
封面设计：吴建新

定价：37.70 元

ISBN 7-103-02071-X



9 787103 020715 >

少儿小提琴基础教程

李贵武 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿小提琴基础教程 / 李贵武编著. -北京:人民音乐出版社,2000.10

ISBN 7-103-02071-X

I. 少… I. 李… II. 小提琴-奏法-教材
N. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64877 号

责任编辑:姜群

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 25.5印张

2000年10月北京第1版 2003年1月北京第4次印刷

印数:4,581—8,600册 定价:37.70元

版权所有 翻版必究

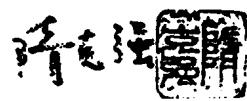
凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

序

李贵武同志所编教材很正规，有很高水平，可以为儿童学琴打下很好基础。这本教材除选用了国外经典作品外，还编写了很多中国人喜闻乐见的曲调，从儿童初学时期就为使用母语撒下种子，非常可贵。这是日本《铃木小提琴教材》所不能达到的，也是我们提琴教育界多年的愿望。加强对小提琴重奏的训练，充实了过去教材之不足。“怎样练琴”一文对儿童学习非常重要，这样使家长能清楚如何辅导孩子练琴。此教材对考级的配合也很适当，学生使用起来很方便，相信会受到学琴儿童的喜爱。这本教材的出版对我国小提琴教育事业发展会起到推动作用。

中央音乐学院



1998年5月8日

前 言

随着生活水平和文化素养的不断提高,越来越多的人认识到开发少年儿童智力的途径之一是学习乐器。小提琴作为乐器的“王后”具有丰富的表现力,而且又不像钢琴那样价格昂贵,因而选择学小提琴来达到陶冶情操、开发智力目的的家长和孩子越来越多。从城市到乡村,学琴孩子的队伍日益壮大,而提琴考级制度的形成又把学琴热潮提高到一个新的水平。家长让孩子学琴减少了盲目性,希望能学得规范,尽快达到比较高的学习水准。

目前,社会上有很多各种小提琴教材,其中一些教材也很不错,但总的看来缺少专门针对小提琴日常学习和考级用的综合性教材。因为提琴考级需要演奏音阶、练习曲、协奏曲、外国乐曲、中国乐曲等各种不同种类的乐曲,而这些曲目分散在各种不同的教材中,使用起来很不方便,特别是对于偏远地区的学习者来说,有些曲目很难找到。因此,编写一本既能满足小提琴日常练习,又能适用于考级的综合性教材是当务之急。

通过多年的教学实践,我深深感到《铃木小提琴教材》确实是一本优秀的教程,它由易到难,包含了许多世界名曲,而且贯穿整个教学过程,对学琴者极为有益。因此,如果以世界名曲为基础,再穿插一些中国乐曲,并且把考级曲目也包括进去,这对学琴者将会更为实用和方便。抱着这种宗旨,我编写了这本教材。

本教材在曲目的选编方面有我自己的一些观点、想法和经验,比如重奏曲的选编,就凝聚着我多年教学实践的心得。在意大利期间,我对国外小提琴教学方面的情况做了一些了解,他们对重奏、合奏特别重视,很多演奏者个人的演奏水平不一定很高,但合奏能力却非常强,这对我们是很有益的启发,我国的学琴者也应该从小就重视合作能力的培养。因此,本教材选编了一部分重奏曲,旨在加强学生的合作精神。此外,对乐曲的演奏也做了一些建议和提示,可供学琴者参考。

本书虽然具有以上一些方便和特点,但不妥之处肯定还会有。希望同行和学琴者不吝指正,以使本教材不断修正、补充,更趋完善。

在本书编写过程中,曾得到隋克强教授和杨宝智教授的帮助,在此表示衷心的感谢。

李贵武

1998年4月

目 录

序.....	隋克强
前 言	
小提琴的来历与各部位名称.....	(1)
基础乐理简介.....	(2)
小提琴演奏姿势与要求.....	(10)

一 级

准备练习.....	(12)
小星小星我问你(变奏曲).....	选自《铃木小提琴教程》(14)
愉快的登山.....	李贵武曲 (16)
风之歌.....	德国民歌 李贵武改编 (16)
A 大调音阶与琶音.....	(17)
蜜蜂做工.....	德国民歌 (17)
告诉罗娣阿姨.....	法国民歌 (18)
圣诞之歌.....	德国民歌 (18)
春神来了.....	德国民歌 (19)
发音训练.....	(19)
龙的传人.....	侯德健曲 (20)
往事难忘.....	贝 利曲 (20)
上学歌.....	儿童歌曲 李贵武改编 (21)
第4指练习.....	(22)
D 大调音阶与琶音.....	(22)
鄂伦春舞曲(二重奏).....	选自《小提琴简易重奏曲集》(23)
卖报歌.....	聂 耳曲 李贵武改编 (24)
荞麦熟了.....	彝族民歌 (25)
绣金匾.....	陕北民歌 (25)
玛依拉.....	哈萨克族民歌 (26)
G 大调音阶与琶音.....	(27)

II

- 济公主题(选自电视剧《济公传》).....金复载曲 (27)
- 小风笛.....巴 赫曲 (28)
- 低八度 G 大调音阶..... (28)
- 开花调.....山西民歌 李贵武改编 (29)
- 练习曲.....李贵武曲 (30)
- 小步舞曲第 1 首.....巴 赫曲 (30)
- 附点小曲.....李贵武编曲 (31)
- 快乐的农夫.....舒 曼曲 (32)
- 可爱的家(二重奏).....阿姆布罗西奥曲 (32)
- 凯旋合唱(选自清唱剧《犹大·马卡贝由斯》).....亨德尔曲 (34)
- 交城山.....山西民歌 李自立改编 (35)
- 发音训练..... (35)
- 念故乡.....德沃扎克曲 (36)
- 老黑奴(二重奏).....阿姆布罗西奥曲 (37)
- 渔光曲.....任 光曲 (38)
- 古 岩(二重奏).....阿姆布罗西奥曲 (39)
- 小步舞曲第 2 首.....巴 赫曲 (40)
- 竞 赛(二重奏).....隋克强编曲 (41)
- 喜洋洋.....刘明源曲 李贵武改编 (42)
- 南泥湾.....马 可曲 (43)
- 练习曲第 4 课.....沃尔法特曲 (44)
- 猎人合唱(选自歌剧《魔弹射手》).....韦 伯曲 (45)
- 我的祖国(电影《上甘岭》插曲).....刘 炽曲 (46)
- 斗牛士之歌(歌剧《卡门》选曲).....比 才曲 (47)
- 北风吹(选自歌剧《白毛女》).....马 可、张 鲁等曲 (48)
- 在集市上(二重奏).....选自《霍曼小提琴基本教程》(49)
- 练习曲第 14 课.....沃尔法特曲 (50)
- 加伏特舞曲.....戈赛克曲 (51)
- 练习曲第 1 课.....沃尔法特曲 (52)
- 罗马尼亚民歌(二重奏).....巴托克曲 (53)
- 鳟 鱼.....舒伯特曲 (54)
- 赛 马.....黄海怀曲 李贵武改编 (54)
- 采蘑菇的小姑娘(二重奏).....谷建芬曲 杨宝智改编 (56)
- 小 草(选自歌剧《芳草心》).....王祖皆、张卓娅曲 (58)

- b 小调协奏曲第一乐章 里 丁曲 (59)
- b 小调协奏曲第三乐章 里 丁曲 (61)
- 小小少年(西德影片《英俊少年》插曲) (64)

二 级

- 纺织姑娘(二重奏) 俄罗斯民歌 (64)
- 可爱的蓝精灵(电视剧《蓝精灵》插曲) 郑秋枫曲 (65)
- 绣荷包 山西民歌 李贵武改编 (66)
- 练习曲第 2 课(二重奏) 顿 特曲 (67)
- 听力训练 (69)
- 歌声与微笑 谷建芬曲 (69)
- 小鸭子(二重奏) 潘振声曲 陈世宾编曲 (71)
- 布列舞曲 亨德尔曲 (74)
- 舞 曲(二重奏) 选自巴托克《小提琴二重奏曲集》(75)
- 化 蝶 陈 钢、何占豪曲 (76)
- 三十里铺 陕北民歌 李贵武改编 (77)
- 发音训练 (78)
- 加伏特舞曲 玛尔提尼曲 (78)
- 垫子舞(二重奏) 巴托克曲 (81)
- 小步舞曲第 3 首 巴 赫曲 (83)
- F 大调音阶与琶音 (85)
- d 小调音阶与琶音 (85)
- 三套车 俄罗斯民歌 (85)
- 两个掷弹兵 舒 曼曲 (86)
- 主 题(选自《妖精之舞》) 帕格尼尼曲 (87)
- 加伏特舞曲 托玛斯曲 (88)
- 牧 童(二重奏) 捷克民歌 杨宝智编配 (90)
- 娃哈哈 新疆民歌 李贵武改编 (92)
- 小协奏曲 巴克拉诺娃曲 (93)
- 降 B 大调音阶与琶音 (95)
- g 小调音阶与琶音 (95)
- 在希望的田野上 施光南曲 (95)
- 进行曲(选自歌剧《阿伊达》) 阿姆布罗西奥曲 (97)
- g 小调加伏特舞曲 巴 赫曲 (98)

IV

小鹿, 小鹿(二重奏).....	选自《小提琴简易重奏曲集》(100)
加伏特舞曲.....	贝克尔曲 (102)
婚礼进行曲(二重奏).....	阿姆布罗西奥曲 (104)
\flat B 大调小奏鸣曲.....	巴克拉诺娃曲 (106)
幽默曲.....	德沃扎克曲 (108)
D 大调加伏特舞曲.....	巴赫曲 (110)
布列舞曲.....	巴赫曲 (112)
练习曲第 17 课.....	沃尔法特曲 (114)
快乐的节日(二重奏).....	李群曲 陈世宾编曲 (116)
第二协奏曲第三乐章.....	塞茨曲 (118)
二重奏第 1 首.....	莫扎特曲 (121)
第五协奏曲第一乐章.....	塞茨曲 (123)
练习曲第 1 课.....	开塞曲 (126)
在太行山上(二重奏).....	冼星海曲 (127)
军队进行曲.....	舒伯特曲 (129)
伏尔加船夫曲(二重奏).....	俄罗斯民歌 (131)
八月桂花遍地开.....	选自《小提琴初级综合教程》(133)
第五协奏曲第三乐章.....	塞茨曲 (135)

三 级

换把位练习.....	(139)
C 大调音阶与琶音.....	(143)
二重奏第 2 首.....	莫扎特曲 (144)
二重奏第 3 首.....	莫扎特曲 (145)
小步舞曲.....	鲍凯里尼曲 (147)
练习曲第 36 课.....	沃尔法特曲 (149)
良宵.....	刘天华曲 (150)
练习曲第 13 课.....	开塞曲 (151)
珊瑚颂.....	胡士平曲 (153)
a 小调协奏曲第一乐章.....	维瓦尔第曲 (154)
铃鼓舞.....	奥贝尔曲 贝连斯基编曲 (157)
G 大调小步舞曲(二重奏).....	贝多芬曲 (159)
a 小调协奏曲第三乐章.....	维瓦尔第曲 (161)
金婚式.....	马列曲 (164)

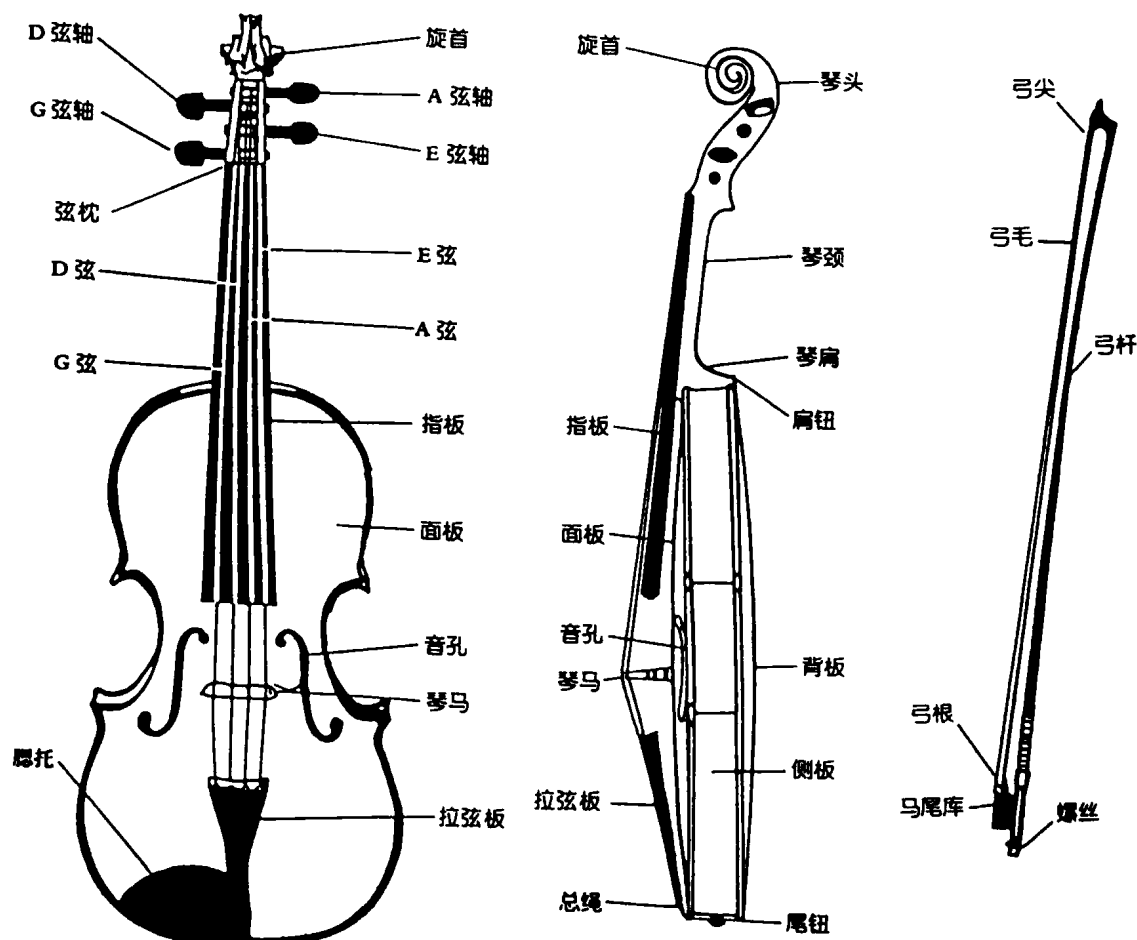
毛主席的光辉.....	西藏民歌 严福保改编	(166)
玩具交响曲(二重奏).....	海 顿曲	(168)
天 真.....	格林卡曲	(170)
洪湖水, 浪打浪.....	张敬安、欧阳谦叔曲	(171)
中国少年先锋队队歌(二重奏).....	寄 明曲 管文宁改编	(172)
让我们荡起双桨(二重奏).....	刘 炽曲 管文宁改编	(175)
短小的二重协奏曲(选段).....	普莱埃尔曲	(179)
〔附录1〕小提琴的选择与维护.....		(183)
〔附录2〕怎样练琴.....		(185)
〔附录3〕小提琴考级曲目.....		(188)
〔附录4〕常用音乐术语译名对照表.....		(192)

小提琴的来历与各部位名称

小提琴是一种在构造上与声音上都十分完善的弓弦乐器，在音乐表演艺术中占有极重要的地位。它声音优美、音域宽广、色彩多变，有高度的、极丰富的艺术表现力，可演奏缓慢、宽广、抒情的旋律，也可演奏技巧高、深、难的华彩乐段。在独奏乐器中，除了钢琴以外，目前尚没有其他乐器能与它相匹敌。自17世纪以来，它在西欧兴起的室内乐与大型管弦乐合奏中，亦居领导地位。

小提琴的历史悠久。传说在2000多年前，埃及有一个名叫莫可里的人非常爱好音乐，一天他在尼罗河边散步时，偶尔踢到一个乌龟壳，他拾起来敲一敲，壳内的空气受到振荡，发出好听的声音，于是他把这个乌龟壳带回家里，终日将它拿在手上沉思默想。后来，他终于制成一种既能弹奏又能拉奏的乌龟壳琴。传说这就是小提琴的前身。也有另一种说法，小提琴是从一种名为维奥尔(Viol)的古提琴演变而来，到16、17世纪时期，其构造就固定下来。据历史记载，在17、18世纪时，意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续发现了许多有名的小提琴制作家，在诸名家中要数意大利的斯特拉迪瓦里最负盛名，他制作的琴价值最高。

小提琴各部位名称

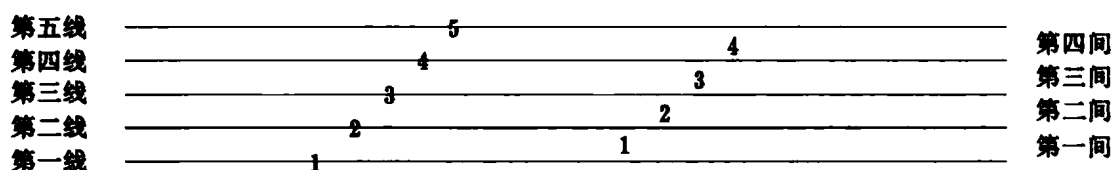


(图一)

基础乐理简介

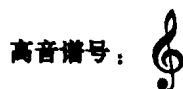
五线谱

五线谱是由五条距离相等的平行线组成，线的名称由下而上依次称为第一线、第二线……，线和线中间的空白部位称为“间”，间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间……，如：



谱号

仅有五条线还不能确定所记音符的高度，还必须在五条线的开头写上一个记号，才能表示各个音符的实际音高，这个记号就叫谱号。常用谱号有两种：高音谱号和低音谱号。



低音谱号：

小提琴演奏所用的是高音谱表：

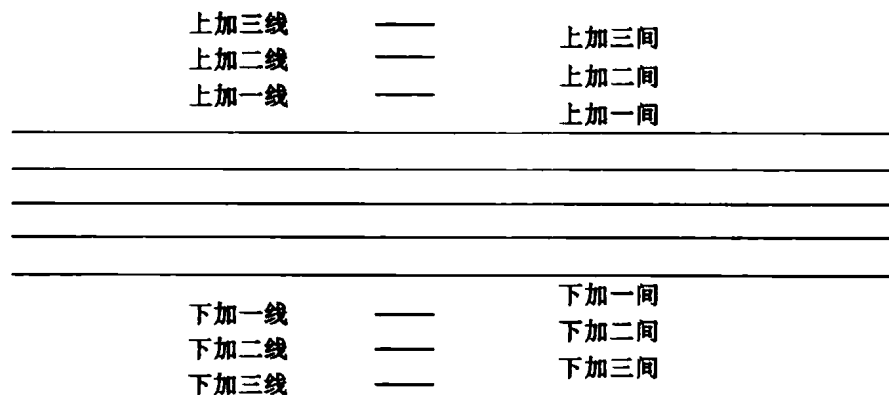


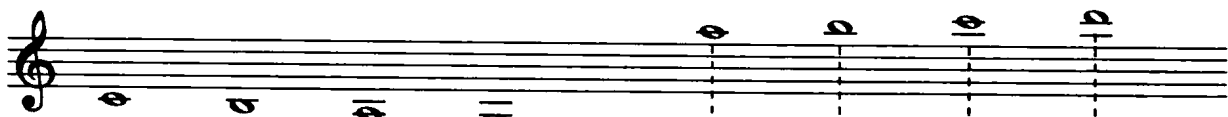
记录在低音谱表中各音的位置、音名及唱名：



音名：	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
唱名：	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol

各线各间都分别表示一定的音高，不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短横线来辅助。上加线、间的名称由下向上依次推算，下加线、间的名称由上向下依次推算。如：



实际音高位置：

音名： C B A G A B C D
 唱名： do si la sol la si do re

音符

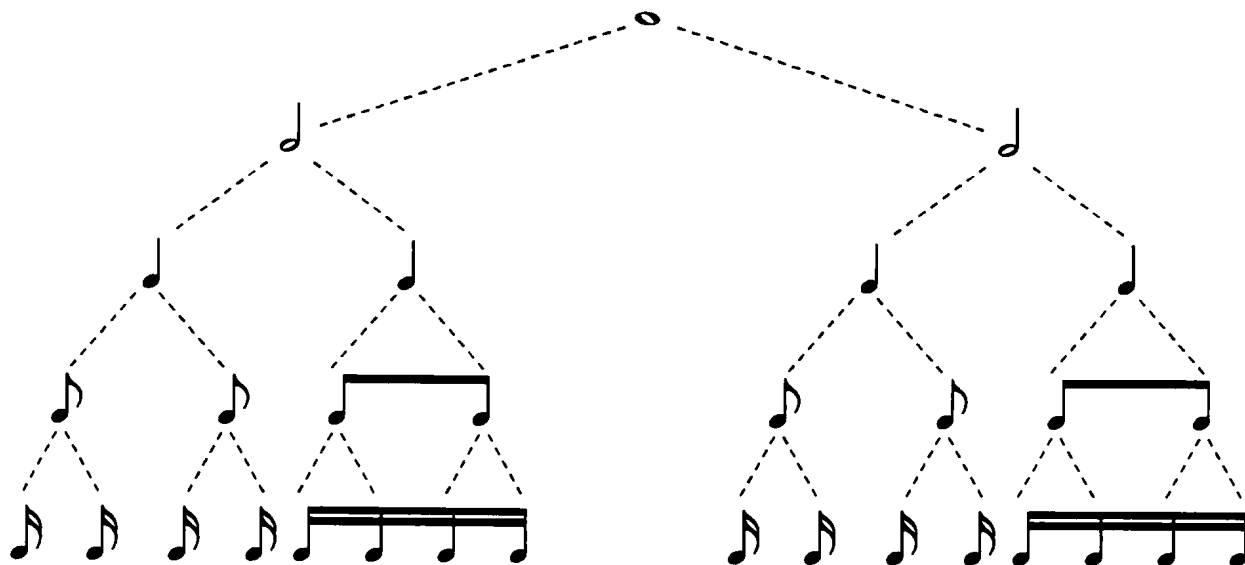
记录音的长短的符号叫音符。音符可由符头、符干、符尾组成。



音符除以不同的形状来记录音的时值外，还以符头在谱表上的位置来表示音的高低。音符分为单纯音符与附点音符两类。

1. 单纯音符 常用的有以下几种：

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符	 ()	二拍
四分音符	 ()	一拍
八分音符	 ()	半拍
十六分音符	 ()	四分之一拍



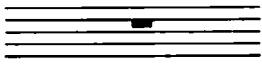
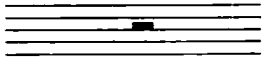


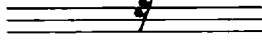
2. 附点音符 在单纯音符右边附有一个小圆点的音符叫附点音符，它表示增长该音符时值的一半。常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 ($\text{O} + \text{P}$)
附点二分音符		三 拍 ($\text{P} + \text{P}$)
附点四分音符		一 拍 半 ($\text{P} + \text{Q}$)
附点八分音符		四分之三拍 ($\text{Q} + \text{Q}$)


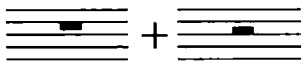
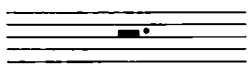
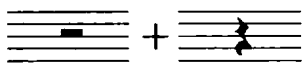

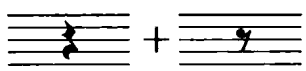

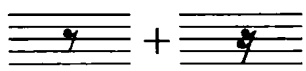
休止符

表示声音停顿的符号叫休止符。休止符可分为两类。

1. 单纯休止符 常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 休 止 符		四 拍
二 分 休 止 符		二 拍
四 分 休 止 符		一 拍
八 分 休 止 符		半 拍
十 六 分 休 止 符		四分之一拍

2. 附点休止符 常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全休止符		六 拍 ()
附点二分休止符		三 拍 ()
附点四分休止符		一 拍 半 ()
附点八分休止符		四分之三拍 ()

半音、全音

一个八度可分为 12 个半音。两个半音是一个全音。半音称为小二度，全音称为大二度。

变 音

音级的升高或降低，称为变音。

表示将原来的音升高或降低的记号叫变音记号。常用的变音记号有以下五种(其中 1、2 最为常见):

1. 升记号“#” 表示把原来的音升高一个半音。如：C 音升高半音为 #C，称升 C。
2. 降记号“b” 表示把原来的音降低一个半音。如：E 音降低半音为 bE，称降 E。
3. 重升记号“x” 表示把原来的音升高一个全音。如：F 音升高两个半音为 xF，称重升 F。
4. 重降记号“bb” 表示把原来的音降低一个全音。如：D 音降低两个半音为 bbD，称重降 D。
5. 还原记号“natural” 表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。如：#C 还原后为 natural C，称还原 C。

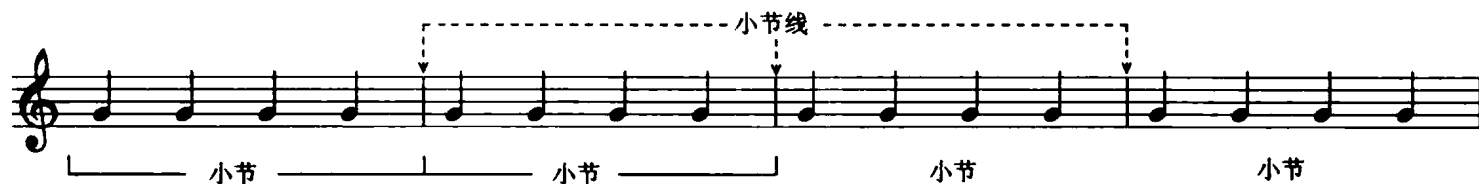
变音记号仅对本小节内出现的同高度音生效，而对后一小节或本小节变音记号出现前的同高度音无效。



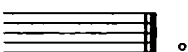
小节线、小节、终止线

用来划分节拍的垂直线称小节线。

两条小节线之间的部分称小节。如：



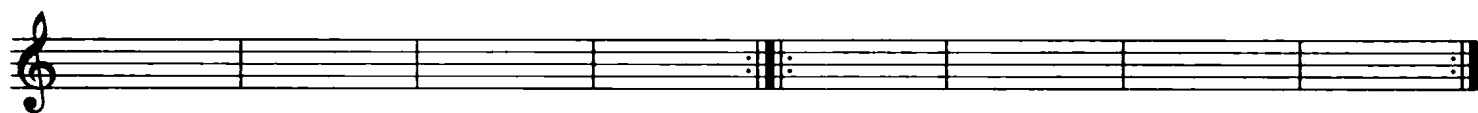
记在乐曲末尾的复纵线（右面的一条略粗于左面的一条），称终止线，表示乐曲到此结束。

如：.

记在乐曲明显分段处的复纵线（两条同样粗细），表示乐曲到此告一段落。如：.

反复记号

1. ||: || 表示在这个记号内的曲调要反复演奏。如果从头反复，前面 ||: 记号可以省略。如：



2. 反复跳跃记号 ||: || 记在乐曲段落的结尾，说明这首乐曲的两次结束不同，第一次

奏到 ||: 处反复，第二次跳过 ||: ，接着演奏 || 。如：



3. *D.C.* 记在乐曲的复纵线下，表示要从头反复，反复演奏到记有“*Fine*”或“ || ”处结束。如：



4. *D.S.* 记在乐曲的复纵线下，表示从记有“ & ”记号处反复，反复演奏到记有“*Fine*”或“ || ”处结束。

如：

