

夢窗詞

MENG
CHUANG
CI

〔宋〕 吳文英 撰

陳邦炎 校點

上海古籍出版社



夢窗詞

〔宋〕吳文英 撰 陳邦炎 校點

上海古籍出版社

例 言

吳文英，字君特，號夢窗，晚號覺翁，四明（今浙江省鄞縣）人，未登科第，以布衣終。約在理宗紹定五年（1232），曾爲蘇州倉台幕僚，淳祐十年（1250）前后曾入吳潛幕，景定元年（1260）前后曾爲嗣榮王趙與芮門客。一生中無遠遊記載，足迹所到主要在今江、浙兩省，以在蘇、杭兩地的時間最久。其生卒年歲，已難確考。夏承燾《吳夢窗繫年》定其生于寧宗慶元六年（1200），卒于理宗景定元年（1260）。在《繫年》問世前後，另有不少與此相異的主張。拙作《吳夢窗生卒年管見》（見《文學遺產》一九八三年第一期）則推斷其生于寧宗嘉定五年（1212），卒于度宗咸淳八年（1272）至恭帝德祐二年（1276）間，當然也難視作定論。

夢窗生前曾自編詞集，以自度曲《霜花腴》爲集名，今已不存。現行夢窗詞集，主要有明萬曆中張廷璋藏舊鈔本、毛晉汲古閣本及杜文瀾校本、王鵬運四印齋校本、朱孝臧《彊村叢書》本、《彊村遺書》本、張壽鏞《四明叢書》本等。據《彊村叢書》本《夢窗詞集》及《夢窗詞集補》所收錄，其詞作多達三百四十首；而據楊鐵夫《吳夢窗事迹考》所舉例證，則還有不少遺脫。

夢窗詞上承周邦彥。與他同時的尹煥曾說：“求詞于吾宋者，前有清真，後有夢窗。”沈義父在《樂府指迷》中也說：“夢窗深得清真之妙。”周濟在《宋四家詞選目錄序論》中更主張“問塗碧山，歷夢窗、稼軒以還清真之渾化”。朱孝臧在爲四印齋校本《夢窗詞》所寫敘言中認爲：“夢窗詞品，在有宋一代頡頏清真。”張爾田在爲《彊村叢書》本《夢窗詞集》所寫跋語中則稱夢窗詞“分鑣清真”。在這方面的看法，多數詞論家是一致的。但夢窗詞又有其不同于清真詞的藝術個性和風格特徵。

他在運思、運筆方面，往往另闢思路，別有筆法。多用麗密變幻之筆抒寫深微窈冥之思；又隸事繁富，工於造語，喜用代字、麗字、實字。這些創作特點使其作品呈現一種近似李賀、李商隱詩的特異色彩。張炎曾在《詞源》中指出，夢窗“善于煉字面，多于溫庭筠、李長吉詩中來”。孫麟趾在《詞逕》中說：“詞中之有文英，亦如詩家之有長吉。”《四庫全書總目提要》則說：“詞家之有文英，亦如詩家之有李商隱。”劉熙載在《藝概·詞曲概》中也說：“詞品喻諸詩，……夢窗，義山也。”戈載在《宋七家詞選》中認為，夢窗詞“猶之玉溪生之詩，藻采組織，而神韻流轉，旨趣永長”。朱孝臧也有類似看法；嚴復在《與朱彊村書》中說：“來教以浣花、玉溪于詩，猶清真、夢窗于詞。斯誠篤論。……竊謂夢窗詞旨實用玉溪詩法。咽抑凝回，辭不盡意，而使人自遇于深至。”對於夢窗詞與二李詩有相似處，不少詞論家的所見也是一致的。

夢窗詞的遭遇也有與二李詩相似處。一方面，它以其所呈現的異彩而對人有特殊的吸引力。朱彝尊爲浙西詞派開山人，宗玉田，主清空，却在編選《詞綜》時對與他不同派的夢窗加以垂青，收錄其詞作多達四十五首（其中誤收非夢窗詞兩首），后汪森又補收十二首。周濟的《宋四家詞選》更以夢窗與清真、稼軒、碧山爲宋代詞家之冠。戈載選宋詞，只取七家，夢窗爲其一。到清末民初，治夢窗詞更蔚然成風，吳梅在《樂府指迷箋釋序》中有“近世學夢窗者幾半天下”之語。這些都說明夢窗詞對一些選家和治詞家是有吸引力的。但在另一方面，夢窗詞又因其有異于常調而不易爲人所接受。沈義父在《樂府指迷》中既稱“夢窗詞得清真之妙”，又指出其失“在用事下語太晦處，人不可曉”。張炎在《詞源》中譏其詞“如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不成片段”。近半個世紀以來，從王國維的《人間詞話》到胡適的《詞選》，加上胡雲翼的《宋詞研究》、薛礪若的《宋

詞通論》、劉大傑的《中國文學發展史》，以及一些後出的文學史和詞選的小傳，更一致對夢窗詞深加貶抑，慣常以零亂、堆砌、晦澀幾個字全面概括夢窗的作品，而將其一筆抹煞。

誠然，夢窗集中的部份篇什，確有堆砌辭藻之病，難免晦澀零亂之譏，但不應以偏概全，只見其失，不見其得。而且，更不應像張炎那樣，因主張“詞要清空，不要質實”，就對屬於質實一派的夢窗加以譏議。這正是《文心雕龍·知音篇》所說的“會己則嗟諷，異我則沮棄”，要求把文學作品納入單一的藝術模式之中，顯然是有害的。讀前人作品，還有一個提高識照能力的問題。朱孝臧在《夢窗詞集跋》中曾就夢窗的風格特徵指出：“其爲詞也，沉遠縝密，脈絡井井，緼幽扶潛，開徑自行。學者匪造次所能陳其義趣。”但是，如果深入領會其感情內涵、創作特色，做到如《文心雕龍·知音篇》所說的披文入情，覘文見心，還是可以陳其義趣的。例如夢窗集中第一首

詞《瑣窗寒·玉蘭》，曾被胡適在其《詞選》及劉大傑在其《中國文學發展史》中譏爲時而說此，時而說彼，不知所云，而經楊鐵夫在《吳夢窗詞箋釋》及陳廉貞在《讀吳夢窗詞》中詳加疏解後，未始不能探得其脈絡和喻指所在。至于夢窗集中占相當比重、又足以代表其風格的作品，如《霜葉飛》（斷煙離緒）、《水龍吟》（鬢陽不到春山）、《宴清都》（繡幄鴛鴦柱）、《齊天樂》（三千年事殘鴉外；凌朝一片陽臺影）、《祝英臺近》（采幽香；剪紅情）、《澡蘭香》（盤絲繫腕）、《聲聲慢》（檀藥金碧）、《高陽臺》（宮粉雕痕）、《踏莎行》（潤玉籠絳）、《六醜》（漸新鵝映柳），等等，都是密中見疎，實中見虛，一氣流轉，重而不滯，既以麗密深曲爲特徵，又具有空靈回蕩之美。對這樣一株不同凡豔的奇葩，實不應一概目爲堆砌、零亂、晦澀，而將其排斥于百卉競秀的宋詞園圃之外。何況作爲一個有才能的作家，他還有不少篇章並不以麗密深曲見美，而以清空疏快取勝，所呈現的色彩

不是單一的。如他的《唐多令》（何處合成愁），張炎稱爲“疏快”、“不質實”，而這類作品在他的集中可說是俯拾即是，象《點絳脣》（時霎清明）、《風入松》（聽風聽雨過清明）、《夜合花》（柳暝河橋）、《西江月》（枝裏一痕雪在）、《思佳客》（自唱新詞遣歲華；迷蝶無踪曉夢沉）、《望江南》（三月暮）、《鷓鴣天》（池上紅衣伴倚闌）、《浪淘沙》（燈火雨中船），等等，都是筆調流利、清空如話的。對此，也不應視而不見。

談到夢窗詞的情思內涵，一些文學史及詞選小傳中也全盤否定，或批評其“只追求形式，忽略內容”，或認定其“思想內容往往不足道”，或稱其“內容貧乏，脫離現實”，等等。其實，如果通觀夢窗全集，不難發現他也並沒有置身于那樣一個山河殘破、國事日非的現實環境之外。他的《繞佛閣》（蒨霞豔錦）、《應天長》（麗花闌壓）、《西平樂慢》（岸壓郵亭）、《惜秋華》（細響殘蛩）、《高陽臺》（修竹凝粧；帆落迴潮）、《三姝媚》（湖山經醉慣）、

《八聲甘州》（渺空煙四遠）、《聲聲慢》（憑高入夢）、《金縷歌》（喬木生雲氣）、《古香慢》（怨娥墜柳）諸詞，或觸景傷懷，或感昔思今，或哀念來日，都因蒿目時艱、中懷隱憂，才會發爲那樣淒苦、悲涼之音。儘管這類作品在他的詞集中所占比重大，而且多用比興手法，不是直抒懷抱，在數量和份量上顯然不能與有些憂國詞人如辛棄疾等相抗衡，但如果與另一些詞人相比，他的感時哀世之作又遠較周邦彥、姜夔諸家爲多。不看到或不承認這一事實，也是不公允的。至于在他的集中占比重最大的那些感舊懷人，也就是憶念他深深愛戀而后來一去、一死的蘇、杭二姬的篇什，如《瑞鶴仙》（晴絲牽緒亂）、《浣溪沙》（門隔花深夢舊遊）、《鶯啼序》（殘寒正欺病酒）、《絳都春》（南樓墜燕）、《新雁過粧樓》（夢醒芙蓉）、《點絳脣》（明月茫茫）、《青玉案》（短亭芳草長亭柳），等等，雖然寫的只是小我的不幸遭遇，個人的生死戀情，談不到有什麼社會、時代意義，却與那些一

味描寫幽會歡情的豔詞不同。這些詞可視爲他的刻骨銘心的愛情記錄，也未必可以厚非。

本集上編以《彊村遺書》本《夢窗詞集》爲底本，下編以《彊村叢書》本《夢窗詞集補》爲底本。字句後所注異文，大部分已見王鵬運校本中的校注及卷末附錄《校勘夢窗詞劄記》、鄭文焯《夢窗詞校議》、朱孝臧《彊村叢書》本《夢窗詞集》及《集補》的校記，也有少數三家未出校之文。限于本叢書的體例要求，所有異文均未注明版本出處。校點中容有疎漏差誤處，有待讀者指正。

陳 邦 炎

1985年9月

夢窗詞目錄

例 言 1

上 編

瑣窗寒(紺縷堆雲) 1

尉遲杯(垂楊徑) 2

渡江雲三犯(羞紅暈淺恨) 2

三部樂(江鵝初飛) 3

霜葉飛(斷煙離緒) 4

瑞鶴仙(淚荷拋碎壁) 5

又(晴絲牽緒亂) 5

又(藕心抽盡蘭) 6

又(亂雲生古嶠) 7

又(記年時茂苑) 7

又(曉曉春又轉) 8

又(夜寒吳館窄)·····	9
又(彩雲樓翡翠)·····	10
滿江紅(雲氣樓臺)·····	10
又(結束蕭仙)·····	11
解連環(暮檣涼薄)·····	12
又(思和雲結)·····	12
夜飛鵲(金規印遙漢)·····	13
一寸金(秋入中山)·····	14
又(秋壓更長)·····	14
繞佛閣(夜空似水)·····	15
又(情霞豔錦)·····	16
拜星月慢(絳雪生涼)·····	17
水龍吟(豔陽不到青山)·····	17
又(夜分溪館漁燈)·····	18
又(有人獨立空山)·····	19
又(望中滌海波新)·····	19
又(望春樓外滄波)·····	20
又(幾番時事重論)·····	21

又(外湖北嶺雲多)	21
又(淡雲籠月微黃)	22
又(杜陵折柳狂吟)	23
玉燭新(花穿簾隙透)	23
解語花(門橫鉞碧)	24
又(檐花舊滴)	25
慶春宮(春屋圍花)	26
又(殘葉翻濃)	26
塞垣春(漏瑟侵瓊管)	27
宴清都(翠羽飛梁苑)	28
又(繡幄鴛鴦柱)	29
又(萬壑蓬萊路)	29
又(翠市西門柳)	30
又(柳色春陰重)	31
又(萬里關河眼)	31
齊天樂(三千年事殘鴉外)	32
又(芙蓉心上三更露)	33
又(凌朝一片陽臺影)	34

又(新煙初試花如夢)	34
又(竹深不放斜陽度)	35
又(麝塵猶沁傷心水)	36
又(煙波桃葉西陵路)	37
又(玉皇重賜瑤池宴)	37
又(餘香繞潤鸞銷汗)	38
丹鳳吟(麗景長安人海)	39
掃花遊(冷空滄碧)	39
又(水雲共色)	40
又(草生夢碧)	41
又(水國沁碧)	41
又(暖波印日)	42
應天長(麗花鬪麗)	43
風流子(金谷已空塵)	43
又(溫柔酣紫曲)	44
過秦樓(藻國淒迷)	45
法曲獻仙音(風拍波驚)	46
又(落葉霞翻)	46

還京樂(宴蘭渚)	47
塞翁吟(草色新官緩)	48
又(有約西湖去)	48
丁香結(香嬌紅靠)	49
六么令(露蛩初響)	50
蕙蘭芳引(空翠染雲)	50
隔浦蓮近(榴花依舊照眼)	51
垂絲釣近(聽風聽雨)	52
荔枝香近(錦帶吳鉤)	52
又(睡輕時聞)	53
西河(春乍舞)	53
浪淘沙慢(夢仙到)	54
西平樂慢(岸壓郵亭)	55
瑞龍吟(鹽虹際)	56
又(踏分袖)	57
又(大溪面)	58
大酺(峭石帆收)	59
解蹀躞(醉雲又兼醒雨)	59

倒犯(茂苑共鶯花醉吟)	60
花犯(剪橫枝)	61
又(小娉婷)	61
蝶戀花(北斗秋橫雲鬢影)	62
又(明月枝頭香滿路)	63
浣溪沙(新夢遊仙駕紫鴻)	63
又(冰骨清寒瘦一枝)	64
又(千蓋籠花鬪勝春)	64
又(蝶粉蜂黃大小喬)	64
又(門隔花深夢舊遊)	65
又(波面銅花冷不收)	65
又(門巷深深小畫樓)	66
又(曲角深簾隱洞房)	66
玉樓春(茸茸狸帽遮梅額)	66
又(華堂夜宴連清曉)	67
點絳脣(推枕南窗)	67
又(時霎清明)	68
又(卷盡愁雲)	68