

楼

徐城北 著

楼外楼书系



砂

锅

什

锦

東方出版社

外

楼外楼书系 楼外楼书系



砂锅什锦

徐城北 著

责任编辑:张润生

装帧设计:曹 春

版式设计:诸晓军

图书在版编目(CIP)数据

砂锅什锦/徐城北 著.

- 北京:东方出版社,1998.4

(楼外楼书系)

ISBN7-5060-1059-3

I . 砂…

II . 徐…

III . 小品文-作品集-中国-当代

IV . I267

砂锅什锦

SHAGUO SHIJIN

徐城北 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

中国建筑工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1998年4月第1版 1998年4月北京第1次印刷

开本:850×1092毫米 1/32 印张8.875

字数:137千字 印数:1-10,000册

ISBN7-5060-1059-3/Z·70

定价:14.30元

目
录

自序	1
饮食小品	
八仙桌	5
铜牌儿	8
前堂后灶	11
一鱼三吃	14
过水儿面	18
砂锅什锦	20

提味儿一得	24
满汉全席	28
家居“吃环境”	31
青菜豆腐保平安	34
西湖小品	
小飞来峰	39
岳飞的眉眼	41
绿色和尚	43
寿坟文化	46

一览众山小？ 48

大雄宝殿 50

梨园个品

大网 53

名片 57

劲头儿 61

锣鼓点 65

出殡 68

靴包 72

铆钉	76
“您吃了?”	81
“我在中国”	84
西山红叶	88
跳	92
读书小品	
不要画书	95
至诚第一	98
瓢与皮	101

扔书	104
加价	107
背诵和挨板子	110
尾随书人	113
书柜	117
丛书	120

老字号小品

拥抱大栅栏	123
不用“三爷”	126

北京的水网	129
烤鸭的腾飞	132
画舫驶出了仿膳	135
借景大三元	138
古戏楼和戏园子	141
不妨恢复前门区	144

神游小品

保值	147
廉泉	150

人种	153
辩才	157
套裁	161
归堆儿	165
凑整儿	168
男女搭配	171
从一而终	175
倒计时	178
怀旧小品	

吃小馆儿	181
稿纸	184
小病	188
母校情结	193
土菜	196
硬座儿	199
久远的音符	203
手稿	207
滋润	212
孔庙	217

整旧如旧 221

渐悟小品

不酒而酒 225

不画而画 232

不球而球 240

不乐而乐 246

不戏而戏 251

不游而游 257

不年而年 262

不文而文 266

后 记 271

自序



我是从发表“报屁股”开始写作的，即使后来逐渐上大报，但习惯写完要“放一放”，在投稿之前要狠狠删削。能不用的字尽量不用，更注意避免“八股气”，力求让自己最感到兴味的意蕴，以让读者最感兴趣的形式出现。这样一来，某些自己感到有些“味道”的精短文章，就不太像一般意义上的散文随笔了。

它就是小品么？——我也说不准。

前几年，人民大学出版社推出了“名家小品自选

系列”。共四集：《季羨林小品》、《金克木小品》、《张中行小品》、《汪曾祺小品》。四位前辈分别赠书给我，心窃慕之。希望有朝一日，自己也出一本《小品》。

再后，上海三联书店筹备出版《历代小品大观》巨著，广泛征集文稿，特点是用小品笔法的短文，去诠释古代小品中的精品。他们找我参与其事。摊到我头上的则是：诠释张岱、郑板桥和李渔三家的小品共30段。这可是难以完成的沉重任务，我先认真查阅了三家原作，从中选出优秀篇目；然后仔细琢磨，用自己的小品诠释人家的小品。我认真做了，最后还写了一篇心得体会《闲说小品文》。

这几年，一方面我还是按照“一般体例”去写散文随笔，有时兴之所至，也写点“小玩意儿”。所谓“小玩意儿”，就是不再严格按照“起承转合”的规矩，重在状物写情，可以在突兀处入笔，更可以嘎然而止。讲究性灵，追逐兴味，只写一“点”，而不去追求“线”和“面”。

我还发现，写小品需要有特殊的条件和环境。第一，需要闲适而非大感动，一旦“大感动”了，就只能写大东西抒发大感情，而闲适所带来的，只是在消遣中达到尽兴。第二，写作基本属于写给“自己”，范围可稍扩大，写给“自己周围的小圈子”。第三，但凡是

真正的小品，生命力反倒出奇的隽永，经常超越时空，而流传到异域和后世。第四，小品和大东西之间没有万里长城。写好小品，可以在写小东西时约束笔墨，不让它肆意铺张；写过了大东西再写小品，也会在有意无意间增加气度。

巧了今秋，一伙闲话的文化人，因为一个并不紧张的原因汇聚在杭州楼外楼。吃了几天闲饭，说了几天闲话，动了几天闲情。各自写了几篇闲文，又都觉得有点“收不住”。既如此，索性就不刻意去收。大伙联系到一生——感慨或许不无沉重，却又注意用“闲笔”写将出来，于是才有了这套“楼外楼书系”。

我是这伙儿人中的晚辈，年轻时生活得并不闲适，但我有一个特点（也可谓之“韧性”），就是善于从不闲适中追求闲适，还力求缓缓、远远地感染他人。如今全社会都忙于建设，于是建设者们也都极力在忙碌之余闲适一番。事实证明：这种闲适已然起到了很好的社会效果。因此我以为文化人及其作品的一个职能，就是帮助更多的人学会闲适，然后通过闲适去调整身心。

这套书如或多或少达到这个目的，其功大焉。

作者

1997年12月10日

