

吴身元 主编

硬笔书法丛书

跟我练

好

行书

功

自题宣竹四首

入江園蕙竹新。自潤青綠寫來真。

君倚。不。寒。袖人。春。

風搖地來。新。叢竹歷成堆。

雲。一任。不開。雨。

此李思訓。健。一。嶺。今過。

一。手。

入江。溪風。日。融。

雲。相見。柳暗花明憶惠崇。

十。色。樓人來。晚。

帆勢飽。前程小泊是蓬萊。

無心半嶺。開。

林。通宅。留。

分倍。因。



跟我学

硬笔书法丛书



* T148490 *

学

功

行书



主 编 吴身元
临 写 梁 军 朱水荣
金刚强 金新生
责任编辑 盛有根
封面设计 詹良善

跟我练硬笔书法丛书

启 功 行 书

吴身元 等

*

浙江科学技术出版社出版

宁波甬江二分厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25

1998年5月第 1 版

1998年5月第一次印刷

ISBN 7-5341-1135-8/G · 211

内 容 简 介

为满足广大书法爱好者学习、临摹历代名家名帖的需要，我社组织出版这套“跟我练”硬笔书法丛书。

启功先生的书法以自然率真驰名于世，本书内容选自《启功论书绝句百首》等。为便于读者领悟启功行书的真谛，钢笔临写一栏我们特请以行书见长的硬笔书法家来示范。

相信读者在“跟我练”的过程中，既能从历代名家名帖中得到艺术享受，又能事半功倍地提高书写水平。

目 录

一、《启功论书绝句百首》

(附临写要领)

2

二、《启功絮语》(节选) 160

三、钢笔临启功诗词 201



启功先生是我国当代德高望重的学者和书法家，他的书作功力深厚，清秀挺拔，受到各界的广泛推崇和喜爱。恰如先生谦逊求实的人品一样，他的治学精神和书品，堪称一代师表。

一、《启功论书绝句百韵》(附临写要领)

一	西	京	隸	勢	自	堂	：
一	西	京	隸	勢	自	堂	：
一	西	京	隸	勢	自	堂	：
點	畫	紛	披	態	萬	方	何
點	畫	紛	披	態	萬	方	何
點	畫	紛	披	態	萬	方	何

临写要领：

横平竖直是汉字书写的
一个重要原则，启功先生的书法端
庄劲挺，最能体现这个原则。

必	殘	磚	搜	五	鳳	漆	書
必	殘	磚	搜	五	鳳	漆	書
必	殘	磚	搜	五	鳳	漆	書
天	漢	接	元	康	二	翠	墨
天	漢	接	元	康	二	翠	墨
天	漢	接	元	康	二	翠	墨

臨寫要領：

左緊右松是：當左边筆画少時左

緊以让右，當左边筆画多時，左緊

才能使字結構疏密有致。

黠	然	菱	古	光	金	題	錦
黠	然	菱	古	光	金	題	錦
黠	然	发	古	光	金	題	錦
帙	照	琳	瑯	十	年	校	遍
帙	照	琳	瑯	十	年	校	遍
帙	照	琳	瑯	十	年	校	遍

临写要领：

行书为求书写时的上下呼应和速度的快捷，往往把捺画改为长点。如“帙”写作“帙”，“琳”写作“琳”。

流	沙	简	平	復	無	慚	署
流	沙	简	平	復	無	慚	署
流	沙	简	平	復	无	慚	署
墨	皇	三	大	地	将	沈	萬
墨	皇	三	大	地	将	沈	萬
墨	皇	三	大	地	将	沉	万

临写要领:

行书中的三点水可以连笔,如“流”字;也可以分开,如“沙”字和“沉”字。

國	魚	昭	陵	玉	匣	劫	灰
國	魚	昭	陵	玉	匣	劫	灰
国	魚	昭	陵	玉	匣	劫	灰
餘	先	瑩	松	柏	俱	零	落
餘	先	瑩	松	柏	俱	零	落
余	先	瑩	松	柏	俱	零	落

临写要领:

全包围结构的字或偏旁宜左

右两竖相向,如“国”字;或两竖相

背,如“柏”字。

腸	断	義	亻	喪	亂	書	四
腸	断	義	亻	喪	亂	書	四
腸	断	義	亻	喪	亂	書	四
底	從	駿	骨	辨	媼	妍	定
底	從	駿	骨	辨	媼	妍	定
底	以	駿	骨	辨	媼	妍	定

临写要领:

宝盖点必须居中,是指宝盖上的点正好是在字的中分线上。这样,字的重心就不会偏离,如“定”字。

武	椎	輪	且	不	傳	賴	有
武	椎	輪	且	不	傳	賴	有
武	椎	輪	且	不	傳	賴	有
唐	摹	存	血	脈	神	龍	心
唐	摹	存	血	脈	神	龍	心
唐	摹	存	血	脈	神	龍	心

临写要领：

地载的笔画必须略长，以能托住上面的部分，如“且”“血”一类的字。

印	白	麻	箋	五	風	流	江
印	白	麻	箋	五	風	流	江
印	白	麻	箋	五	風	流	江
左	有	同	音	折	簡	書	懷
左	有	同	音	折	簡	書	懷
左	有	同	音	折	簡	書	懷

临写要领：

上紧下松是指上面笔画少时，

上紧以让下，上面笔画多时，上紧

下松方能疏密有致。

语	倍	深	一	自	楼	兰	神
语	倍	深	一	自	楼	兰	神
语	倍	深	一	自	楼	兰	神
物	见	人	间	不	复	重	来
物	见	人	间	不	复	重	来
物	见	人	间	不	复	重	来

临写要领：

有的字略带斜势，应保持其斜势，通过重心处理，使之整体均衡，如“物”字的“勿”。

禽	六	媛	翁	睥	睨	慎	翁
禽	六	媛	翁	睥	睨	慎	翁
禽	六	媛	翁	睥	睨	慎	翁
狂	黑	女	文	公	費	品	量
狂	黑	女	文	公	費	品	量
狂	黑	女	文	公	費	品	量

临写要领：

从艺术角度来讲，一字之中^若有较多的重复笔画，在书写时，必须以不同的形态出现，如翁字的点挑写作翁。

翰	墨	有	缘	吾	自	幸	居
翰	墨	有	缘	吾	自	幸	居
翰	墨	有	缘	吾	自	幸	居
然	妙	迹	见	高	昌	七	砚
然	妙	迹	见	高	昌	七	砚
然	妙	迹	见	高	昌	七	砚

临写要领：

改变笔顺在行书中是常用的笔法，

可以加快书写速度。如“有”字写成

“有”，改先横后撇为先撇后横。