

中学语文名篇 鉴赏辞典

(高中篇)

康锦屏 张盛如 陈刚 主编

北京广播学院出版社

中学语文名篇鉴赏辞典



(高中篇)

主 编 张盛如

副主编 康锦屏 陈刚

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

中学语文名篇鉴赏辞典·高中篇

※

张盛如 主编

北京广播学院出版社出版

(北京朝阳区定福庄1号)

江苏省新华书店发行

冶山印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 22 字数: 47 千

印数: 2000

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

书号: ISBN-81004-346-3/1·44

定价: 16.00元

目 录

随踪落笔 景真情切

——读《雨中登泰山》 (1)

雨中登泰山 李健吾 (3)

三峡交响曲

——谈《长江三峡》的语言

(原文略) (9)

虚实得体，相映成趣

——读《难老泉》

(原文略) (11)

寄情海燕，绵绵乡思

——读《海燕》 (14)

海燕 郑振铎 (16)

人间至善是真情

——读《纪念刘和珍君》

(原文略) (19)

阶级情谊山重深似海

——读《为了六十一个阶级兄弟》

(原文略)	(23)
诗情画意妙入神	
——读《荷塘月色》	(25)
荷塘月色	朱自清 (27)
玲珑精巧 浑然天成	
——朱自清散文《绿》的结构赏析	(30)
绿	朱自清 (33)
深沉低诉 情韵动人	
——读巴金的《灯》	(35)
灯	巴 金 (37)
反战求存的心声	
——浅析《蒲公英》的构思	(40)
蒲公英	壶开荣 (41)
真实的描述 艺术的再现	
——《包身工》赏析	
(原文略)	(44)
诗画相兼 珠联璧合	
——读《荷花淀》	
(原文略)	(47)
挥洒自如 灵巧多彩	

——读《猎户》

(原文略) (51)

风景这边独好

——读《风景谈》

(原文略) (53)

湖光山色 神妙入画

——浅谈碧野的《天山景物记》

(原文略) (58)

墨淡情浓故都秋

——读《故都的秋》

(原文略) (63)

曲笔妙传深深情

——读《为了忘却的纪念》

(原文略) (66)

以史为论，爱国情真

——读《内蒙访古》

(原文略) (68)

神奇精巧的结构 激昂悲壮的风格

——读《雄关赋》

(原文略) (72)

平实中蕴含匠心

——读《娘子关前》

(原文略) (75)

一曲中国海员的颂歌

——读《汉堡港的变奏》

(原文略) (78)

一篇寓理于喻、寓教于文的好评论

——《善于建设一个新世界》赏析

(原文略) (81)

通俗的比喻 深刻的哲理

——读《拿来主义》

(原文略) (85)

广泛取例 议论精辟

——谈《作家要铸炼语言》

(原文略) (88)

有力的分析 恰当的评价

——《在马克思墓前的讲话》赏析

(原文略) (91)

净化青年心灵的甘露

——《崇高的理想》赏析

(原文略)	(94)
战斗探索者的足音	
——谈《〈呐喊〉自序》的艺术特色	
(原文略)	(98)
醒目的标题，新颖的写法	
——谈《义理、考据和辞章》	
(原文略)	(101)
虚实相成 方为至文	
——读《谈谈虚和实的关系》	
(原文略)	(104)
说古论今 立足现实	
——读《纳谏与止谤》	
(原文略)	(107)
论据充分 说理透辟	
——读《讲讲实事求是》	
(原文略)	(110)
治学有方 成就卓越	
——读《鲁迅的治学方法》	
(原文略)	(113)
正反对比，雄辩有力	

——谈《改造我们的学习》的论证方法

(原文略) (118)

勤于思考 善于思考

——读《思考的威力》

(原文略) (121)

巨制宏篇绘英雄

——读《谈〈水浒〉的人物和结构》

(原文略) (124)

值得提倡的精神

——读《呆气》

(原文略) (128)

谈冒尖的土壤与环境

——读《毛遂不避嫌疑》

(原文略) (130)

大题小做

——读《文学和出汗》

(原文略) (132)

佳言隽语真功夫

——读《中国人失掉自信力了吗》

(原文略) (136)

别具一格的标题 准确生动的语言

——读《一个极其重要的政策》

(原文略) (139)

鲁迅先生对文风的可贵意见

——读《人生识字糊涂始》

(原文略) (142)

得失甘苦寸心知

——读鲁迅《答北斗杂志社问》

(原文略) (145)

生动形象的科学小品

——读《蝉》

(原文略) (148)

启人深思的巧妙标题

——读《眼睛与仿生学》

(原文略) (150)

以一斑而窥全豹

——读《一次大型的泥石流》

(原文略) (153)

“文以气为主”

——读《农村调查序言》

(原文略)	(155)
内容充实 条理清楚	
——读《学习写调查报告》	
(原文略)	(157)
娓娓而谈 深入浅出	
——读《语言的演变》	
(原文略)	(159)
严谨的科学态度, 可贵的探索精神	
——读《〈物种起源〉导言》	
(原文略)	(162)
怀念、感激、赞美	
——读《大堰河——我的保姆》	
(原文略)	(166)
强烈深沉的悲剧色彩	
——读小说《药》	
(原文略)	(169)
没有春天的祥林嫂	
——读《祝福》	
(原文略)	(172)
匠心的组合, 偶然中的必然	

——读《项链》

(原文略) (178)

从系统论看阿 Q

——读《阿 Q 正传》

(原文略) (181)

生动传神的细节描写

——读《守财奴》

(原文略) (185)

含蓄巧妙的讽刺艺术

——读《装在套子里的人》

(原文略) (188)

继承·借鉴·创新

——读《夜》的艺术特色

(原文略) (191)

匠心独具的艺术构思

——读《林黛玉进贾府》

(原文略) (194)

借景托人的佳篇

——《林教头风雪山神庙》赏析

(原文略) (198)

比喻和通感的巧妙结合

——谈《明湖居听书》的修辞特色

(原文略) (200)

情节生动曲折 人物形象鲜明

——读《群英会蒋干中计》

(原文略) (203)

以喜剧形式写悲剧内容

——读《警察与赞美诗》

(原文略) (206)

有“戏”又有“味”

——读《雷雨》

(原文略) (208)

一曲感天动地的时代悲歌

——关汉卿《窦娥冤》第三折赏析

(原文略) (213)

出意料之外，在意料之中

——读《威尼斯商人》的片断

(原文略) (217)

“不变心从俗”而远游终穷

——谈《涉江》的愁肠无限 (219)

涉江	屈原 (221)
诗歌史上一颗璀璨的珍珠	
——《孔雀东南飞》鉴赏	
(原文略)	(223)
沉重的控诉	
——读《伐檀》	(226)
伐檀	《诗经》 (227)
辛辣的讽刺	
——读《硕鼠》	(228)
硕鼠	诗经 (229)
积极的田园乐趣	
——读《归园田居》	(230)
归园田居	陶渊明 (232)
咏怀有真意	
——读《饮酒·第五》	(233)
饮酒	陶渊明 (235)
神奇瑰丽的浪漫主义杰作	
——读《梦游天姥吟留别》	(236)
梦游天姥吟留别	李白 (238)
身在饥寒文迫中 心在忧国忧民上	

——读《茅屋为秋风所破歌》…………… (239)

茅屋为秋风所破歌…………… 杜 甫 (241)

哀婉凄切 情动古今

——读《琵琶行》…………… (242)

琵琶行 (并序)…………… 白居易 (245)

托古讽今写豪情

——读永遇乐《京口北固亭怀古》…………… (248)

永遇乐京口北固亭怀古…………… 辛弃疾 (251)

“大江东去” 气薄云天

——读念奴娇《赤壁怀古》…………… (252)

念奴娇赤壁怀古…………… 苏 轼 (255)

飞腾跳荡 壮怀激烈

——谈李白《行路难》的情感美…………… (256)

行路难…………… 李 白 (258)

放之六合 敛之方寸

——谈杜甫《兵车行》的时空美…………… (259)

兵车行…………… 杜 甫 (262)

层层铺展写柔情

——谈《雨霖铃》的抒情艺术…………… (264)

雨霖铃…………… 柳 永 (267)

一出热闹的讽刺喜剧

——读睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》…… (268)

〔般涉调·哨遍〕高祖原乡…… 睢景臣 (270)

智勇双全的爱国者

——谈《廉颇蔺相如列传》中的蔺相如

(原文略)…… (272)

各具个性的人物形象

——《赤壁之战》赏析

(原文略)…… (276)

刚正廉直 笃于朋友

——读《记王忠肃公翱事》…… (279)

记王忠肃公翱事…… 崔铤 (281)

读书应如探幽历险

——读《游褒禅山记》…… (282)

游褒禅山记…… 王安石 (285)

以辩为记 美不胜收

——读《石钟山记》…… (287)

石钟山记…… 苏轼 (289)

苦与乐的辩证法

——读《苦斋记》…… (291)

苦斋记	刘 基 (293)
有论·有述·有喻	
——读《察今》	(295)
察今	(298)
长江大河 浑浩流传	
——谈《师说》中的论述方法	(300)
师说	韩 愈 (302)
无为师之名 却有师之实	
——读《答韦中立论师道书》	(304)
答韦中立论师道书	柳宗元 (306)
巧用暗笔 含蓄精炼	
——《鸿门宴》笔法试探	
(原文略)	(309)
高风亮节传千秋	
——《苏武》赏析	
(原文略)	(313)
简而当的名臣传	
——读《海瑞传》	
(原文略)	(316)
别开生面的墓志	