

中国古典文学名著珍藏宝库

（元）王实甫 关汉卿

西厢记 竇娥冤

绣像版



中国书店出版社

中国古典文学名著珍藏宝库
(绣像版)

西厢记 窦娥冤

(元)王实甫

(元)关汉卿 著



北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

西厢记/(元)王实甫著. 1. 窦娥冤/(元)关汉卿著.-北京:北京图书馆出版社,2000.10

(中国古典文学名著珍藏宝库:绣像版)

ISBN 7-5013-1753-4

I. ①西…②窦… I. ①王…②关… III. 杂剧-剧本-中国-元代 N. I237.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72062 号

书名 中国古典文学名著珍藏宝库(绣像版)·西厢记 窦娥冤
著者 (元)王实甫 (元)关汉卿 著

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街7号)
经销 新华书店
印刷 北京市顺义富各庄福利印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32
印张 13.375
字数 365(千字)
版次 2000 年 10 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷
印数 3001—8000

书号 ISBN 7-5013-1753-4/I·157
定价 1480.00 元(全套)

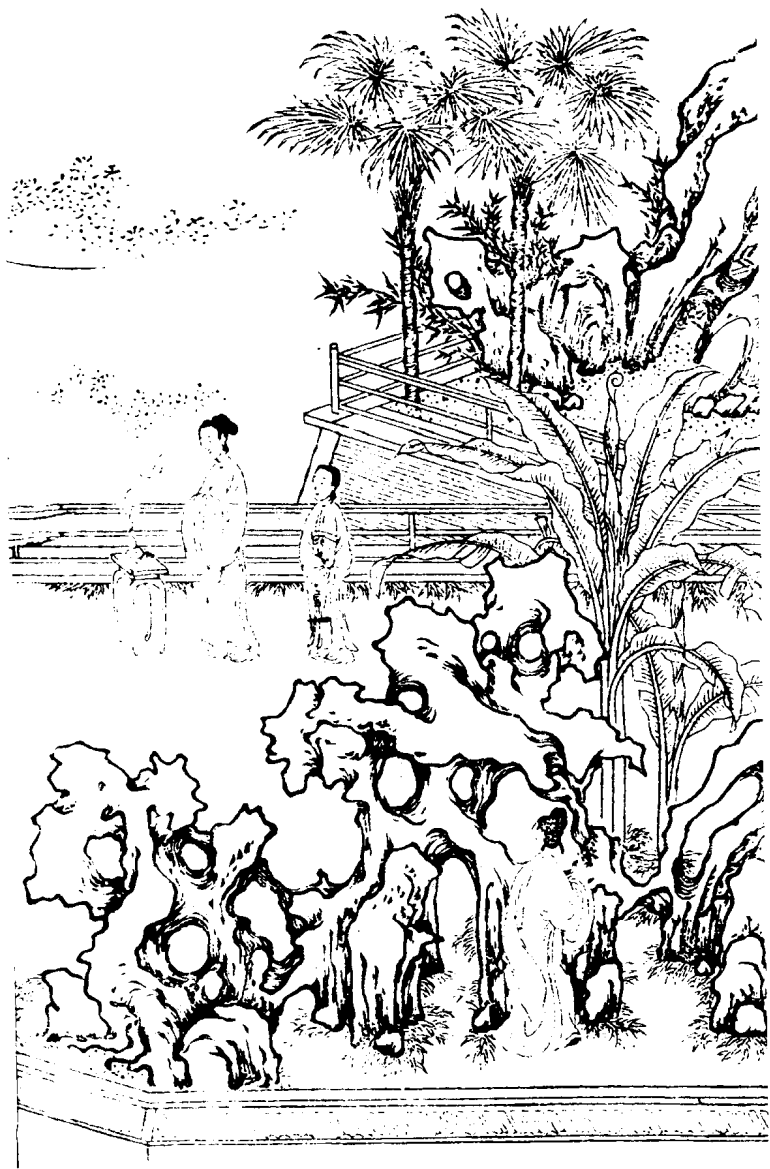
崔嬈遺照



宋畫院待詔陳居中摹







《西厢记》目录

剧情简介	(3)
白话故事	(6)
一、惊艳	(6)
二、借厢	(26)
三、酬韵	(37)
四、闹斋	(52)
五、寺警	(66)
六、请宴	(92)
七、赖婚	(102)
八、琴心	(117)
九、前候	(125)
十、闹简	(143)
十一、赖简	(162)
十二、后候	(184)
十三、酬简	(207)
十四、拷红	(225)
十五、哭宴	(244)
剧作者小传	(255)
戏剧原文	(256)
第一本 张君瑞闹道场	(256)
楔 子	(256)

第一折·····	(257)
第二折·····	(260)
第三折·····	(265)
第四折·····	(267)
第二本 崔莺莺夜听琴·····	(269)
第一折·····	(269)
第二折·····	(272)
楔子·····	(274)
第三折·····	(277)
第四折·····	(279)
第五折·····	(283)
第三本 张君瑞害相思·····	(285)
楔子·····	(285)
第一折·····	(285)
第二折·····	(288)
第三折·····	(292)
第四折·····	(294)
第四本 草桥店梦莺莺·····	(297)
楔子·····	(297)
第一折·····	(298)
第二折·····	(300)
第三折·····	(303)
第四折·····	(306)
第五本 张君瑞庆团圆·····	(308)
楔子·····	(308)
第一折·····	(309)
第二折·····	(311)
第三折·····	(315)
第四折·····	(318)

《窦娥冤》目录

剧情简介.....	(325)
白话故事.....	(326)
一、抵债成人童养媳	(326)
二、婆婆被逼狼入室	(332)
三、明大义节女护贞	(341)
四、野心狼弄巧成拙	(349)
五、上公堂弱女受冤	(360)
六、临大刑天诉冤情	(370)
七、亲父前冤魂显灵	(380)
八、人号死深冤得雪	(393)
剧作者小传.....	(398)
戏剧原文.....	(399)
楔 子.....	(399)
第一折.....	(400)
第二折.....	(404)
第三折.....	(409)
第四折.....	(411)

西厢记

(元)王实甫 著

剧情介绍

故事发生在唐代，张生入京赶考，路过河中府，想顺便探望一下小时的同学、现在统领十万大军镇守蒲关的白马将军杜确。听说普救寺是当地的名胜古刹，闲中便往一游。游玩之时，蓦然间遇到一位绝色佳人，惹得他“眼花缭乱口难言，魂灵儿飞在半天”。原来这位佳人乃是崔相国府的小姐莺莺，身边陪着的是丫鬟红娘。此刻她正与母亲崔老夫人护送其父棺柩至博陵安葬，为乱兵所阻，只得在普救寺的西厢暂住，并写信入京，叫侄儿郑恒前来迎接。

为了能够接近莺莺，张生也在普救寺住下，当他听说崔家要为老相国做斋超渡时，便也要求老和尚带一份斋追荐自己的父母。红娘接洽好做斋之事从方丈室走出，迎面撞见早已守候在门外的张生。张生连忙深深一揖，说道：“小生姓张名珙，字君瑞，本贯西洛人氏，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”红娘又好笑又好恼，回去告诉莺莺，莺莺暗暗把此事记在心上。晚上，莺莺在花园中焚香祝祷，诉述一腔悲绪。这时张生隔墙听到莺莺长叹，便高吟一绝，表达情思。莺莺和韵一首，两人的感情得到了交流。

做斋的日子中，莺莺素服出现，好似玉天仙离了碧霄，“老的小的，村的俏的，没颠没倒，胜似闹元宵”。慌乱中，莺莺与张生偷偷地眉目传情。

此时忽然发生了河桥兵变。贼将孙飞虎兵围普救寺，强索莺莺做压寨夫人。出于无奈，老夫人声称：“但有退得贼兵的，将小姐与他为妻。”此时张生应声而出，修书一封，着人送给镇守蒲关的白马

将军杜确，请他派兵解围。杜确接信，立即率兵，打败了孙飞虎，解救了崔氏一家和全寺僧俗。

贼兵一退，张生等待着好事的到来。莺莺满心喜欢，红娘也逗趣逗乐。老夫人安排下酒宴，派红娘去请张生。张生喜不自禁，“‘请’字儿不曾出声，‘去’字儿连忙答应”。想不到刚一见面，老夫人却叫莺莺“近前拜了哥哥”。一听说兄妹相称，莺莺芳心欲碎，张生愤然告辞，急坏了一旁的红娘。红娘悄悄与张生说：今晚小姐后花园烧香，先生可用琴音拨动她的心弦。晚上，张生听到红娘一声咳嗽，弹了一曲“凤求凰”。莺莺闻之，不觉泪下，遂命红娘传话，不管母亲从中间阻，我们俩一定要好歹相随。

相思入骨，张生染病卧床。莺莺派红娘前去探望，带回张生情书一封。红娘暗自把信放在妆盒儿上。莺莺梳妆时见信，“颠来倒去不害心烦”。一见红娘在旁察颜观色，马上羞红了脸，并狠狠地斥责她不应拿这简来。红娘深知小姐心里所想，假意说拿这简帖到夫人面前出首。莺莺赶忙拦住。莺莺说要以简相酬，不过是为了兄妹之礼，叫红娘送给张生。张生拆简一看，顿时喜出望外，原来那是一首诗：“待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来。”分明是约他夜间跳墙相会。红娘此时方知莺莺简帖的内容，但愿意成全他们。

晚间，张生跳过粉墙，一把搂住莺莺。却不料莺莺又变脸说：“你既读孔圣之书，必达周公之礼，夤夜来此何干？”并扬言把他送到老夫人那里严办。张生受此刺激，相思病日益沉重。莺莺内疚，又写了一简，假托药方，央求红娘送去。张生接简细看，方知莺莺来诗致歉，并认真表示：“寄语高唐休咏赋，今宵端的雨云来。”就是说她要效法巫山神女会襄王的故事，真的和他幽会。当天晚上，红娘携了衾枕，果然把小姐送进了张生的房内。

过了几天，老夫人发觉莺莺语言恍惚，体态异常，情知不妙。唤来红娘，问她是否知罪，并欲施行家法。红娘一狠心说出了真情。老夫人说这都是你这小贱人的不是，红娘抢白道：“非是张生、小姐、红娘之罪，乃夫人之过也。”红娘接着数落老夫人悔却前言，失信于

人,又说:“目下老夫人若不成全,一来辱没相国家谱。二来张生久后得官,惊动官司,还要落个治家不严之罪。”一番话说得老夫人哑口无言,只得允下这桩亲事,但又提出崔家三代不招白衣之婿,叫张生明日上朝赶考,得官后再来娶亲,否则休来相见。张生唯唯而退。

十里长亭,碧云漫天,黄叶满地,西风阵阵,北雁南飞,一片萧瑟景象。莺莺和泪相送,叫他无论得官与否,早早回来,千万不要停妻再娶。张生依依不舍,告别亲人,行至草桥歇宿,情思郁结,忽然梦见莺莺渡河前来,一起私奔,途中遭遇一群贼兵,将莺莺抢走,鸳梦惊破,不免又增一番怅惘。

再说郑恒接到老夫人的信,从京城赶到河中,闻得表姐已嫁与张生,不胜怅恨,遂编造张生已被卫尚书家招赘的谎言,欲使莺莺改嫁给他。这时恰好张生状元及第,回来迎娶,白马将军同时赉旨前来,为崔、张二人主婚。郑恒自知有罪难赦,触树自尽。云开雾散,有情人终成了眷属,留下了一首千古传颂的爱情颂歌。

白话故事

一、惊 艳

崔夫人唱：

“夫主京师禄命终！子母孤孀路途穷，旅棹在梵王宫；
盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红！”

莺莺唱：

“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中；
花落水流红，闲愁万种！
无语怨东风——！”

张生唱：

“游艺中原，脚根无线如篷转；望眼连天，日近长安远。——
向诗书经传，蠢鱼似不出费钻研；
棘闱呵，守暖！
铁砚呵，磨穿！
投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火十余年。
才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿；
怕你不雕虫篆刻，断简残篇！——”

张生望黄河唱：

“九曲风涛何处险？正是此地偏；带齐梁，分秦晋，隘幽燕；
雪浪拍长空，秋云天际卷！
竹索缆浮桥，水上苍龙偃；
东西贯九州，南北串百川。

归舟紧不紧，如何见？

似弩箭，乍离弦。——

疑是银河落九天，高原云外悬；

入东洋不离此径穿。

滋洛阳千种花，润梁园万顷田；

我便要浮槎到日月边！——”

张生游殿唱：

“随喜了上方佛殿，又来到下方僧院；

厨房近西，法堂北，钟楼前面。

游洞房，登宝塔，将回廊绕遍；

我数毕罗汉，参过菩萨，拜罢圣贤。”

张生见莺莺唱：

“蓦然见五百年风流孽冤！——

颠不刺的见了万千，这般可喜娘罕曾见！

我眼花缭乱口难言，魂灵儿飞去半天！——

尽人调戏，弹着香肩；

只将花笑拈。

是兜率宫，是离恨天！

我谁想这里遇神仙？——

亦嗔亦喜春风面！

偏！宜贴翠花钿！——

宫样眉儿新月偃，侵入鬓云边！——

未语人前先腼腆；

樱桃红破，玉粳白露，半晌，恰方言；——

似呖似莺声花外啭；——

行一步，可人怜！

解舞腰肢娇又软！

千般娜嬛，万般旖旎；似垂柳在晚风前。——

你看衬残红，芳径软；

步香尘，底印儿浅。