



Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材



Adobe College Premiere Pro 标准教材



Adobe公司北京代表处 主编

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe College Premiere Pro

5.0.1.14



© 2004 Adobe Systems, Inc. All rights reserved.



Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材



Adobe College Premiere Pro 标准教材



Adobe公司北京代表处 主编

人民邮电出版社

M384/13

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe College Premiere Pro 标准教材 / Adobe 公司北京代表处主编.

- 北京: 人民邮电出版社, 2004.3

(Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材)

ISBN 7-115-11999-6

I .A ... II .A... III.图形软件, Premiere Pro -教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009870 号

Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材

Adobe College Premiere Pro 标准教材

- ◆ 主 编 Adobe 公司北京代表处
责任编辑 赵鹏飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67129259
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 26.75
字数: 431 千字 2004 年 3 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2004 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11999-6/TP · 3799

定价: 44.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内 容 提 要

为了配合 Adobe College 认证方案的推广和实施, Adobe 公司北京代表处编写了“Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材”, 本书是这套教材中的一本。全书分两大部分, 第 1 部分(第 1 章至第 2 章)为基础篇, 简要介绍了 Adobe Premiere Pro 的结构、功能、特性和工作流程以及影视基础等内容。第 2 部分(第 3 章至第 14 章)为专业应用篇, 从项目开始依次介绍了采集与输入、监视器与时间线窗、视频编辑、转场、音频编辑、字幕, 以及视频特效和音频特效等专业内容。

本书是由 Adobe 技术专家和专业教师针对教学、结合实际应用共同编写的教材, 内容实用, 叙述清晰。本书是 Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材, 也可作为高等学校相关专业的应用软件课程的教材。另外, 也非常适合各类培训班学员及广大自学人员参考阅读。

Adobe College 中国数字艺术教育计划标准教材

编 委 会

主 任：皮卓丁

副 主 任：张 勇

编 委：艾 藤 薄玉改 郭开鹤 郭泰然 郝 兵

何清超 黄庆红 李 蕙 李建刚 李 涛

卢政宏 皮卓丁 王利敏 宠 飞 张 彪

张 勇 张 哲 赵鹏飞 朱建华

执行主编：赵鹏飞

执行副主编：黄庆红 李 蕙

本书作者：李建刚 郭泰然等

序

Adobe公司于1982年参与发起了桌面出版领域的革命，此后便一直致力于改进企业间与个人之间交流的方式。二十多年后的今天，Adobe更了解图形、图像及文档的传播技术，创建了最多的有关数字内容格式的标准；Adobe最早将图形、图像及文档集成在一个平台下；从创意到现实、从数据到文档，Adobe把一整套的产品及服务集成起来帮助企业及个人沟通无限。每天，全世界都有数以百万计的人们通过Adobe出色的软件方案将自己的设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司到中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户，Adobe的客户群分布于各个行业和职业。无论从事何种行业，不管软件使用技能的高低，人们选择Adobe软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果和交流资料，通过印刷品、Web和光盘等各种媒体来树立专业的公司和个人形象。

为了帮助Adobe中国用户改进和提高使用Adobe软件产品的技能，Adobe公司继成功实施“Adobe中国教育计划——Adobe China Education Certification Program (Adobe CECP)”之后，又推出了Adobe College认证方案。它是Adobe公司北京代表处对中华人民共和国内地采用Adobe软件产品进行教学和培训工作的正规院校实施的专业认证方案，旨在加大对院校教学的支持，提高院校的数字艺术教学的专业水平，从而，帮助院校学生提高软件的应用水平和在专业设计中灵活应用的能力。

为了配合Adobe College认证方案的推广和实施，Adobe公司北京代表处编写了这套“Adobe College中国数字艺术教育计划标准教材”。本套教材的编者不仅熟练掌握Adobe软件的应用技术，并且具有丰富的数字艺术教学的实践经验。教材从专业设计教学出发，将软件技术与专业知识有机地结合起来，重点介绍Adobe软件在专业设计中的应用方法。

本套书既体现了Adobe College认证教材的权威性，同时又向相关专业院校推出一全

新的教学理念，它更注重活学活用，通过实例教会读者灵活应用软件，以帮助读者迅速成长为专业的电脑艺术设计师。

衷心祝愿中国的数字艺术教育事业蓬勃发展。

Adobe 将一如既往地领行数字艺术，充分发挥在平面设计、数字视频、交互式网页设计、数字音频、多媒体制作、数字影像、数字出版和传播等数字艺术领域的原动力作用。

奥多比 (Adobe) 公司大中华区总经理

A handwritten signature in black ink, appearing to read '彼得·丁', which is the Chinese name of Peter Dinklage.

2004.2.14

目 录

第一篇 基础篇

第 1 章 概述.....	3
1.1 编辑系统的发展过程.....	4
1.2 线性编辑的背景知识.....	6
1.3 非线性编辑的革新.....	7
1.4 两种系统的结合.....	8
1.5 Adobe Premiere Pro.....	8
1.6 工作空间.....	9
1.7 Adobe Premiere Pro 的专业特性.....	12
1.8 学习资源.....	14
1.9 软件注册 (Registration).....	16
1.10 软件安装.....	16
1.11 Adobe 产品框架.....	18
1.12 Adobe 数字视音频的新动向.....	21
1.13 编辑理念的变迁.....	22
1.14 未来的趋势.....	23
第 2 章 影视基础.....	27
2.1 电影与电视的关系.....	28
2.2 影视艺术的时间与空间.....	29
2.3 画面的视觉要素.....	30
2.4 镜头画面的安排.....	32

2.5 镜头的运动.....	35
2.6 景别.....	37
2.7 轴线规律.....	37
2.8 蒙太奇.....	38
2.9 从模拟到数字的过渡.....	39
2.10 模拟影像技术及其常用格式.....	41
2.11 数字影像技术及其常用格式.....	43
2.12 色彩的原理.....	44
2.13 平衡画质.....	46
2.14 扫描格式.....	47
2.15 制式 (Broadcast Standards)	48
2.16 压缩的原理.....	49

第二篇 专业应用篇

第3章 工作流程.....	55
3.1 工作流程.....	55
3.2 工作空间.....	57
3.3 创造性工作.....	59
3.4 流程应用.....	62
3.5 实例练习.....	78
第4章 从项目开始.....	85
4.1 关于项目 (Project)	85
4.2 创建项目.....	86
4.3 打开项目.....	88
4.4 保存项目.....	90
4.5 修改错误.....	91
4.6 工作窗口.....	91
4.7 窗口标签 (Tab)	93
4.8 界面亮度调整.....	93

4.9	在项目窗查看素材信息.....	94
4.10	命名、删除与查找素材.....	95
4.11	源素材、关联素材和复制素材.....	96
4.12	原始编辑.....	97
4.13	素材夹.....	97
4.14	自定义项目窗显示.....	98
4.15	列表浏览栏 (List View Columns)	99
4.16	色彩标签.....	101
4.17	调板.....	101
4.18	Scratch Disks.....	103
4.19	项目设置.....	104
第5章	采集与输入.....	113
5.1	在线编辑与离线编辑.....	113
5.2	关于采集 (Capture)	114
5.3	关于比例.....	115
5.4	采集窗.....	117
5.5	自动场景探测.....	120
5.6	手动采集.....	120
5.7	遥控采集.....	120
5.8	批处理采集.....	122
5.9	离线文件.....	124
5.10	采集数字音频.....	127
5.11	输入文件.....	130
5.12	项目嵌套输入.....	134
5.13	倒计时文件.....	135
5.14	彩条与 1-kHz 音调.....	136
5.15	黑场文件.....	137
5.16	素材分析.....	137
5.17	改变素材帧速率.....	138

5.18	采集 DV 数字素材	138
5.19	采集 DV 模拟素材	140
5.20	DV 时间码	141
第 6 章	监视器与时间线窗	145
6.1	使用快捷键	145
6.2	熟悉监视器	146
6.3	波形示波器和矢量显示器	150
6.4	关联监视器	152
6.5	音频单位 (Audio Unit)	153
6.6	显示安全区	154
6.7	时间线窗 (Timeline Window)	154
6.8	轨道显示控制	155
6.9	改变编辑线位置	158
6.10	改变时间线窗显示	158
6.11	增加、删除和重命名轨道	159
6.12	轨道锁定与解除	160
6.13	设置入点与出点	161
6.14	标记	163
6.15	素材速度控制	167
6.16	处理交错视频场	169
6.17	素材激活和失效	170
6.18	画面帧“冻结”	171
第 7 章	视频编辑	173
7.1	工具箱	174
7.2	向时间线窗增加素材	175
7.3	自动添加素材至序列	177
7.4	在时间线窗选择素材	179
7.5	素材编组	180
7.6	在时间线窗移动素材	181

7.7	切割素材	181
7.8	剪切、粘贴素材	182
7.9	音视频素材链接	183
7.10	三点编辑和四点编辑	185
7.11	编辑时间线素材	186
7.12	Lift 和 Extract	189
7.13	Trim 视窗	191
7.14	Split 剪辑	193
7.15	预演序列	194
第 8 章	转场	199
8.1	无技巧转场与技巧转场	199
8.2	转场效果窗口	202
8.3	设置默认转场	203
8.4	创建转场	204
8.5	转场效果控制	205
8.6	选项设置	207
8.7	替换转场效果	207
8.8	对齐调整	208
8.9	图片遮罩转场和渐变划像转场	208
8.10	转场效果分类	210
8.11	高级转场技巧	220
第 9 章	音频编辑	223
9.1	声音元素	224
9.2	声画关系	225
9.3	声音的虚与实	226
9.4	音频基础	226
9.5	编辑规划	231
9.6	混音窗 (Audio Mixer Window)	232
9.7	子混音轨道	235

9.8	音频流程.....	236
9.9	调节素材增益.....	237
9.10	关键帧音量调节.....	238
9.11	交叉淡化.....	240
9.12	淡入与淡出.....	241
9.13	5.1 环绕声.....	242
9.14	声像与平衡.....	243
9.15	素材声道转换.....	245
9.16	轨道录音.....	246
9.17	音轨添加效果.....	247
9.18	信号送出.....	249
9.19	声音通道缩混.....	250
9.20	混音窗自动模式.....	251
第 10 章	字幕.....	255
10.1	了解字幕.....	255
10.2	创建字幕.....	256
10.3	Adobe Title Designer.....	257
10.4	使用模板.....	261
10.5	显示字幕背景视频.....	262
10.6	字幕安全区与动作安全区.....	263
10.7	旋转文本, 改变文本分布方向.....	264
10.8	改变字体属性.....	265
10.9	创建图形.....	266
10.10	钢笔工具.....	267
10.11	调整锚点和曲度.....	269
10.12	使用位图作为 Logo (标志).....	270
10.13	排列图形.....	271
10.14	转换图形.....	272
10.15	设置风格.....	273

10.16	设置颜色、辉光和材质属性	276
10.17	风格管理	282
10.18	创建滚屏字幕	283
10.19	使用制表符	284
10.20	向项目中添加字幕	285
第 11 章	视频特效 (一)	289
11.1	效果窗	290
11.2	效果应用与控制	291
11.3	关键帧	293
11.4	插值	296
11.5	运动	298
11.6	Motion & Blur 实例操作	299
11.7	视频效果分类	304
11.8	Adjust (调整) 类	304
11.9	Blur&Sharpen (虚化/锐化) 类	309
11.10	Channel (通道) 类	312
11.11	Distort (变形) 类	313
11.12	Image Control (图像控制) 类	320
11.13	Noise (噪波)	326
11.14	Perspective (透视) 类	326
11.15	Pixelate (像素化) 类	328
11.16	Render (渲染) 类	329
11.17	Stylize (风格化) 类	332
11.18	Time (时间) 类	337
11.19	Transform (转换) 类	339
11.20	Video (视频) 类	342
第 12 章	视频特效 (二)	345
12.1	键控 (Keying)	346
12.2	键控特效	346

12.3	Alpha Adjust (Alpha 通道调整)	346
12.4	Blue Screen Key (蓝屏键控)	347
12.5	Green Screen Key (绿屏键控)	348
12.6	Chroma Key (色键)	349
12.7	Difference Matte Key (差异键控)	349
12.8	Garbage Matte (垃圾遮罩)	350
12.9	Image Matte Key (图像遮罩键控)	351
12.10	Luma Key (亮度键控)	352
12.11	Multiply and Screen Keys (加暗加亮键控)	352
12.12	Non-Red Key (非红键控)	352
12.13	RGB Difference Key (颜色差异键控)	353
12.14	Track Matte (轨道遮罩)	353
12.15	Remove Matte (删除遮罩)	354
12.16	实例: 百事可乐标志动态效果制作	355
12.17	实例: 足球世纪	361
第 13 章	音频特效	369
13.1	音频特效常用分类	369
13.2	Adobe Premiere Pro 音频特效分类	371
13.3	Balance (平衡)	372
13.4	Bandpass、Highpass、Lowpass	372
13.5	Bass (低频)	373
13.6	Channel Volume (通道音量)	373
13.7	DeNoiser (降噪)	374
13.8	Delay (延迟)	374
13.9	Dynamics (动态调整)	375
13.10	EQ (均衡调整)	378
13.11	Fill Left 和 Fill Right (填充左声道或填充右声道)	379
13.12	Invert (倒相)	379
13.13	MultibandCompressor (多段压缩)	379

13.14	Multitap Delay (多回声)	380
13.15	Notch (去除指定频率)	381
13.16	Parametric EQ (参数均衡)	381
13.17	PitchShifter (变调)	382
13.18	Reverb (混响)	382
13.19	Swap Channels (声音通道翻转)	383
13.20	Treble (高音)	383
13.21	Volume (音量)	384
第 14 章	内容输出	387
14.1	Adobe Premiere Pro 可以输出的文件格式	388
14.2	MPEG	389
14.3	输出到 DVD	392
14.4	Export To DVD	394
14.5	Adobe Media Encoder	397
14.6	输出 CD-ROM (多媒体数字光盘)	401
14.7	Export Movie	402
14.8	Export to Tape	403
14.9	Export Frame	405
14.10	输出其它格式的文件	406
14.11	创建 Internet 媒体内容	406
14.12	输出 After Effects 使用的项目文件	408
14.13	压缩关键帧 (Compression Keyframes)	408
14.14	数据率	409