

怎样学隶书

赵熊

编著

陕西人民美术出版社

ZENYANG XUE LISHU

书法入门丛书



怎样学隶书

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样学隶书/赵熊编著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2000. 5
ISBN 7-5368-1270-1

I. 怎... II. 赵... III. 隶书-书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第22938号

怎样学隶书

赵熊 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安艺华印装厂印刷

787×1092毫米 16开本 8印张 160千字

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数 5000

ISBN 7-5368-1270-1/J·1057

定价: 13.80 元

责任编辑	桑勤志
插图	赵熊
装帧设计	沁之
附录版式	大愚

前 言

书法是我国独具特色的传统民族艺术,是中华民族文化艺术宝库中的璀璨明珠。它不仅具有重要的实用价值,同时也是一门独立的观赏艺术。

为了继承和发扬这一优秀的民族传统文化传统,作为一种健康文化活动,书法学习被越来越多的人所重视和热爱。为此,我社约请了一批有成就的书法家编写了一套《书法入门》丛书,以适应广大群众学习书法的迫切需要。

这套丛书对楷、隶、篆、行、草诸体,均分册做了较为深入的研究。在解析古法来胧去脉的基础上,吸收今人的研究成就,言之有物,论述精当,文图穿插,通俗易懂,便于初学者学以致用,提高自己的书艺。

本书为《书法入门》丛书中的一册,欢迎广大读者读后提出宝贵意见,以期我们修订改进。

本 社

2000年5月

字書法

行同



目 录

第一章 隶书的基本笔画	(1)
第一节 书写工具与材料	(1)
第二节 执笔方法和姿势	(2)
第三节 点	(3)
第四节 横	(9)
第五节 竖	(14)
第六节 波挑	(17)
第七节 波磔变化	(20)
第八节 折	(22)
第九节 钩	(23)
第十节 隶书的书写笔顺	(24)
第二章 隶书的偏旁	(25)
第一节 笔画结构	(25)
第二节 形体特点	(29)
第三节 五种常见偏旁	(32)
第三章 隶书的结构	(38)
第一节 隶书结字的特殊规律	(38)
第二节 隶书结字的一般规律	(44)
第四章 汉隶的风格与范本的选择	(47)
第一节 《乙瑛碑》的风格特点	(48)
第二节 《礼器碑》的风格特点	(59)
第三节 《曹全碑》的风格特点	(62)
第五章 结语	(73)
附 录 隶书学习五字歌	(74)

第一章 隶书的基本笔画

第一节 书写工具与材料

隶书也叫“史书”、“佐书”等,是继篆书而起的书体,萌芽于战国时期。早期的隶书由于脱胎于篆书,所以包含有大量的篆书体势及笔意,这类隶书一般称为古隶或秦隶。西汉时期,隶书进一步发展,篆书意味逐步减少,到东汉时,隶书终于彻底从篆书中剥离出来,形成了具有自己独特面貌的书体,人们习惯上称这时期的隶书为今隶或标准隶书。下面我们要分析、学习的隶书,即是指这种“标准隶书”而言。

和其他书体相同,隶书中也有许多不同的书写风格,如端庄的、苍劲的、秀逸的、清峻的等等;就其用笔来看,也有方、圆、藏、露之分;其体势多为扁方,但也不乏近方的例子;其结体则或开张,或收敛等。

在本书中,我们先从隶书的基本书写要素谈起,进而分析几种便于初学的隶书碑帖,以使大家能掌握隶书的一般书写方法。

俗话说“工欲善其事,必先利其器”,书法学习同样也涉及学习工具及材料,人称“文房四宝”的笔、墨、纸、砚就是书法学习中最基本的工具和材料。

笔 在书法中专指毛笔。笔的种类很多,不同的毛笔又具有不同的性能。一般说来,笔可分为软、硬及中性三大类。软毫(即软笔,书法中称“毛”为“毫”)以羊毫为主,也有用鸡毫或其他材料制作的;硬毫多用兔毫、狼毫(黄鼠狼的毛)、或猪鬃、马鬃等制成;中性笔一般称为“兼毫”,是用软、硬毛混合制成的。硬毫性劲健,容易掌握,但书写变化有所局限;软毫性柔和,开始掌握较难,如使用熟练,会有丰富的变化效果;兼毫性在软硬之间,较宜初学者使用。除了笔毫本身所具有的特性外,笔锋的长短不同,其特性也不同,笔锋越长则笔性越软,也就更难掌握。

过去人说笔有“四德”,即圆、尖、健、齐,实际上是对笔的质量要求。“圆”指笔锋不偏不斜,圆浑规整;“尖”指笔锋收拢后不分杈,无参差;“健”指笔锋有良好的弹性,使用时无论

提按,都能基本恢复原状,保持垂直;“齐”指笔锋平铺开时毫尖平齐匀称,没有疏密不匀或长短不齐的缺点。

初习书法,宜备用几种不同型号的毛笔,习小字用小笔,习大字用大笔。毛笔用完后要用清水清洗干净,如笔中长期留有宿墨,则圆、尖、健、齐都会受影响,书写难以自如。新笔使用前要用清水发开笔毛,洗去表面的胶质,然后再入墨使用。毛笔用完清洗后则要挤去水分,理好笔毛,以垂直悬挂为好,避免笔锋根部因浸水过多发生烂坏。

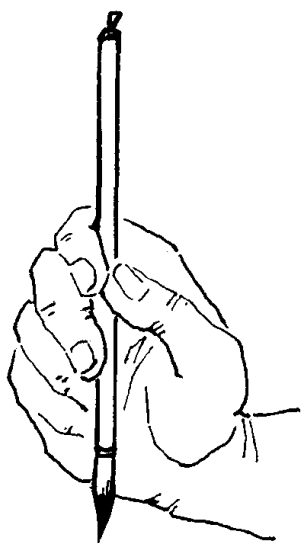
墨 过去人们写字主要用墨锭来磨墨汁,现在生活节奏加快,磨墨费时费力,所以人们多使用现成的墨汁来进行书写,十分方便。市面上的墨汁一般分为低、中、高几种档次,作为习字,普通的低档墨汁就可以了。如果进行创作,或写成后要进行装裱,则以使用中档的书画墨汁为好。高档墨汁当然也是专为书画生产的,其用料及加工更为考究,装潢也更精美。常见的中华牌、一得阁、华山牌、曹素功等书画墨汁在书画界都有很好的信誉。墨汁不宜久储,久储则易变质,变质的墨汁一是沉淀,二是有臭味,就不能再使用了。墨汁不可受冻,也不能置于高温处。天气变冷时,墨汁会略显粘稠,可依据情况添加清水调匀再使用。因配料及牌号不同,在正常情况下,有的墨汁也偏于粘稠,使用时可根据自己的习惯略加清水调剂。但注意切不可将清水直接加入墨汁瓶中,否则墨汁就很难再放置了。

纸 书法用纸的品类也很繁多,且有不同尺幅的区别。传统的书画纸以安徽泾县产的驰名。泾县的纸在古代是由宣州发往各地的,所以人们习惯称为宣纸。现在“宣纸”逐渐演化为中国书画纸的代名称。其实人们所习称的许多“宣纸”,并不是宣州泾县所出品的。好的宣纸质优价昂,初学书法不一定非宣纸不可,而一般的毛边纸、元书纸、草纸、麻纸等都可以用来练习。近年来四川、广西、河北等地生产的书画纸多为中、低档,很适宜于学习书法。新闻纸(俗称白报纸)具有一定的吸水性,也可练字。即便是废旧报纸,也同样可以用来临帖习字。

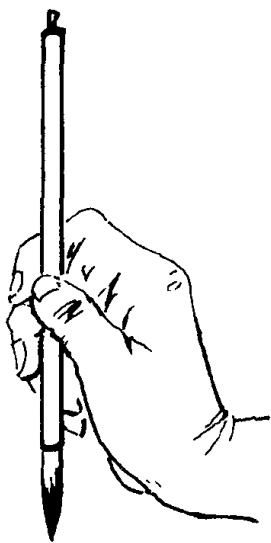
砚 砚的用材在中国古代品类很多。如玉砚、陶砚、瓦砚、磁砚、砖砚、石砚等等。其中当然以石砚最为普通,也最受欢迎。在石砚中则以端石、歙石、洮石为好。传统磨墨的方法非砚不可,所以对砚的质量十分讲究。现在一般使用墨汁,砚多为储墨的容器,普通圆形砚就很适用。砚也要经常清洗,不可令墨沉淀或干涸其中。

第二节 执笔方法和姿势

如何执笔,历来有多种说法,不过最普遍并得到大多数人认同的,则是五指执笔法。五指执笔法是以拇指指端按住笔管,其力向右;食指第一指节压住笔管,其力向左;中指指端钩住笔管,其力向内;无名指抵住笔管,其力向外,而小指则紧贴无名指,辅助用力。这样,



五指从四面把握笔管,使笔与手浑如一体,便于灵活运用。五指执笔时,指关节都向外弓出,特别是拇指第一关节,切不可向内绷紧,这样就使指实而掌虚,而笔管则直立不斜。五指执笔时,凡与笔管接触处都须实在稳定,而在笔写过程中,指关节、特别是拇指关节却都配合腕或肘的运动,做相对的运动。在写小字的时候,特别要依靠指关节的运动来使笔锋产生变化。



从外观看,写字主要依靠指、腕、肘各部分的运动。如写大字乃至榜书,则要带动大臂甚至全身。因此,书写字形大小不同,运用的手法也不同。写小字,运动幅度也小,将腕轻搁桌上略作支撑,主要运动指和掌;写中字须将腕部抬起,用肘部略支撑于桌面,主要运动指、腕及小臂;写大字则手臂全部悬空,才能挥洒自如。以上三种方法依次称为枕腕法、悬腕法和悬肘法。现在由于初学者一般都从中到大字入手学习,所以指导者多提倡悬肘练习,开始可能困难一些,不过对进一步深入学习书法是大有好处的。坐势书写时,身体宜正,胸部要挺,不宜紧贴于桌边,一手按纸辅助,一手运笔书写。坐势书写因运动幅度和视野都很有限,所以仅用于小楷或中楷的练习,如写大字,则非站势不可。站立书写,桌案不可太低,否则弯

腰太甚,容易疲劳。站势书写必然要悬肘,但这种悬提宜自然,一般肘弯略向下,不可高纵翘起,既费力又不能自如运动。

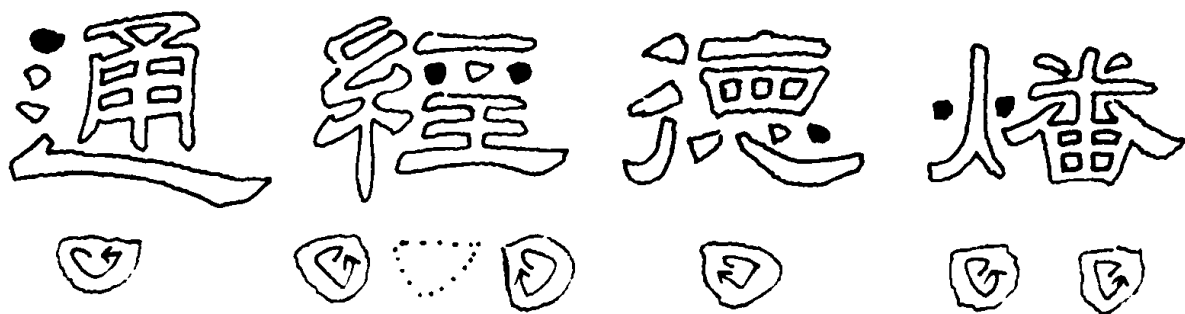
第三节 点

篆书中点画不明显,多为短横或短竖状,隶书既成,点画兴起,虽不如后来楷书中的点画丰富多彩,却也多具变化,在整个隶书结构中起重要作用。况且“点”是其他所有笔画的开端(其他笔画可以说是点画的延伸),所以不可忽视。

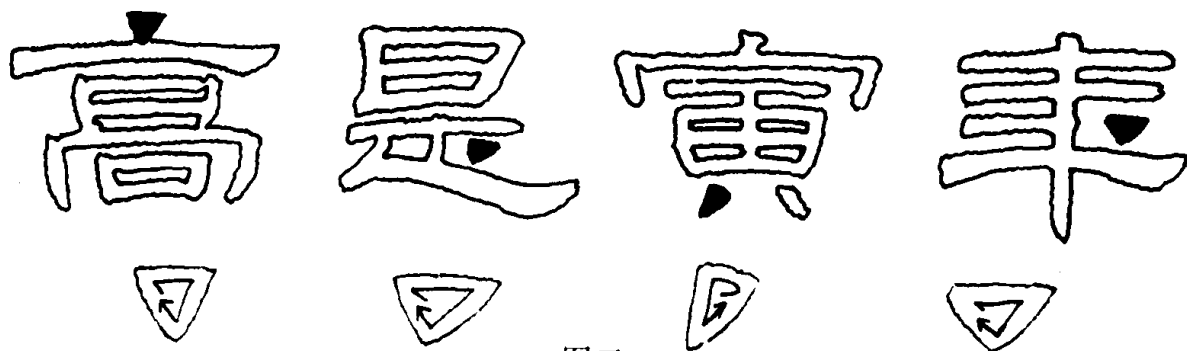
与楷书相比,隶书的点画形体较圆浑,出锋不锐,力量内涵。前人说隶书点如木楔,即表明了其中的一些特征。

隶书点画的基本形体可分为圆、尖、方三种，分述如下：

圆点 继承篆书中的起笔势，形状圆浑，起笔落尾均须藏锋。由于各自所处地位不同，在与其他笔画配合使用时，圆点也有重心变化，这就使圆点的造型出现了细微的差别。如图一中“通”的圆点取横势；“经”的两点均向中心点相倚；“德”的点向左上耸；“燔”的两点平和取势。圆点虽朴实无华，但若随意点下，就会失去神采，所以笔路一定要运到才好。



图一



图二

尖点 从表面看，隶书中的尖点多为露锋，实际上它和楷书，尤其是魏碑中露锋点大不一样，它的尖端是在折锋的过程中形成的，因此也就含蓄一些。同样，由于位置不同，尖点的方向有了变化，运笔的方向也因之改变。有时候尖点可用侧锋写出，但不宜多用，侧锋尖点容易单薄，失去了隶书笔画含蓄内在的艺术效果。图二是几种尖点在实例中的应用。



图三

方点 方点在隶书中应用较少，仅见于《张迁碑》一类的碑帖中，如图三所示。其中“帝”、“苑”、“戎”三字的方点与横画相连，故粘连处造型可灵活处理；“狄”字方点单独出现，下部略取斜形，不致生硬呆板。

致 賊 雲 馮



图四

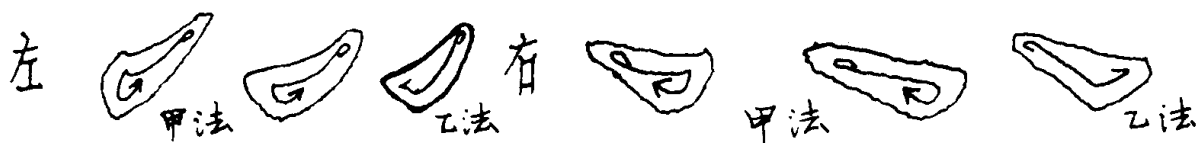
长点 长点是上述三种基本点的延伸变化。带尖头的长点有两种写法，其一为藏锋逆入，逐渐提锋，轻轻回锋结笔；其二为藏锋逆入，逐渐提锋运笔至结笔处微驻。这两种方法的目的，仍是要求达到尖而不锐的含蓄效果。图四中“云”的长点已近短横画，造型颇似篆书，要求起笔和结笔均做藏锋处理。



图五

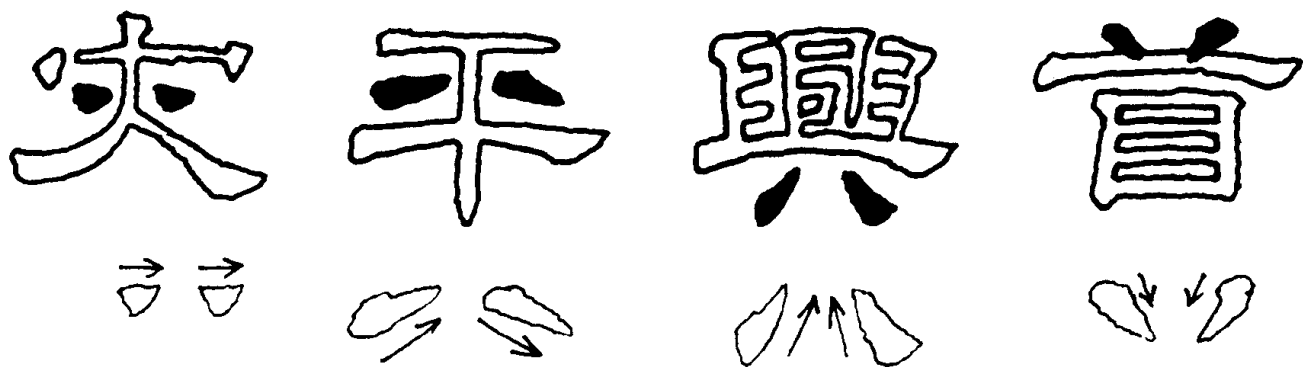
点的变化 除了上面所举的几种基本点以外，隶书中还有许多变化了的点。不过万变不离其宗，仍是在圆、方、尖中组合变化。见图五第二排例举。点的变化不仅丰富了隶书的造型能力，更重要的是配合了不同结构的字体，使它们能在特定的环境中，恰如其分地生存。图五中试以宝盖头的点来说明：宗字结构左右对称，宝盖点端居其中；定字虽不是对称

结构,但宝盖下面的结构基本稳定,所以头上的点虽有变化,重心仍然居中;宅字和字字,下部重心在右,故宝盖点向左弯下,很巧妙地调节了全字的重心。当然,书法艺术不是机械制造,同是一字,可有若干种结构方法,但从前人这些变化例子中,可以看出点画与整体的关系。



图六

与楷书相比,隶书笔画的分工不太明确,个别笔画的造型往往处于其他两种笔画形体之间。如图六所示,其造型多处于点与撇、捺与点之间。相字木部右边捺意较浓,与楷书相近,而祠字示部左边则点意较重,与楷书不同。这些生动活泼的变化,在开始学隶时就应注意到。



图七

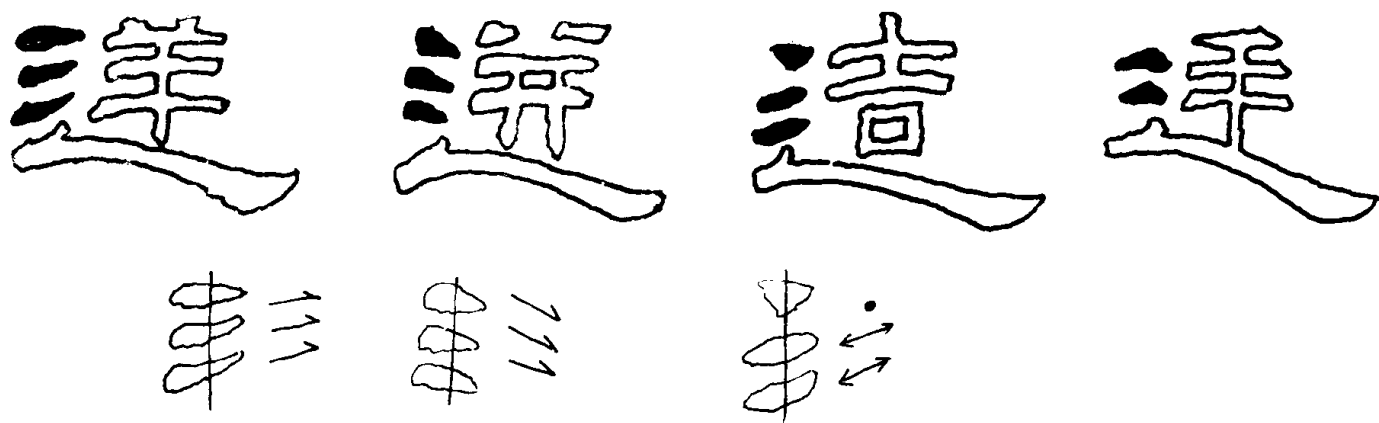
点的组合 两个点或三个点、四个点所组成的小部件,在许多字的整体结构中起着重要作用,我们举出常见的七种组合形式,逐一分析。

①八字点(图七) 其组合一般可分为水平、坡形、下分、上分四种(注意:图中箭头表示组合的方向,不是运笔方向。下同)。水平和坡状两种组合态势较为平和,多用于字的中部;下分的组合象一个正三角形,有向上的支撑力,故多用于字的下部;上分的组合与下分相反,力量向下收聚,所以多用于字头。



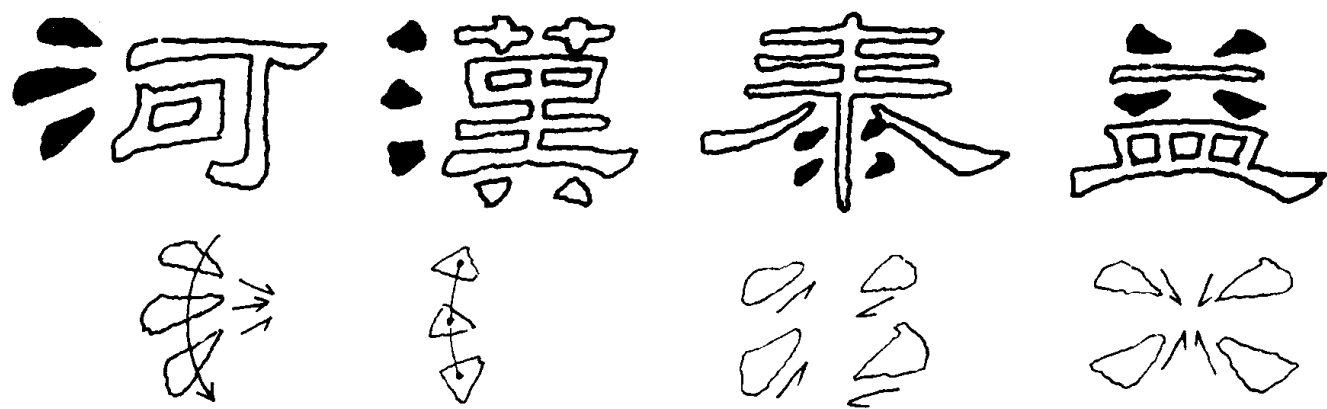
图八

②小字点(图八) 其组合也可分为四种,分别为水平、上聚、下聚和穿插。水平组合平和,动态小,常用于字的中部(如爵字);上聚组合有支撑力,用于字的中部(如县字);下聚组合向中心收敛,用于字的顶部(如常字);穿插组合的中点向下,左右水平,它不如水平组合平和,也不如上聚式下聚式那么有动态,运用较灵活(如掌字)。



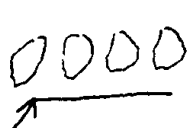
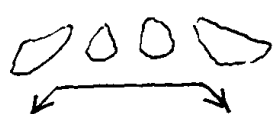
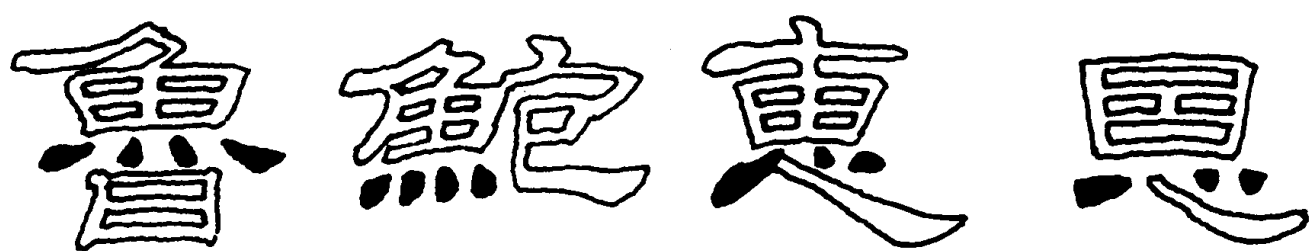
图九

③走车点(图九) 隶书中“辶”和“辵”的写法相同,多作三点加平捺画,也有二点加平捺画的。其点或上斜(如逆字),或下斜(如进字),或变化(如造字),但重心基本上处于垂直线上。



图十

④水字点(图十) 水字点多出现在字的左边,根据右边结构疏密情况,可作长点



图十一 图十二

(如河字),也可作短点(如汉字),无论长点或短点,其重心均呈微弧形,目的是与右边呼应。水字点还可变化为斜线组合(如泰字)、内聚组合(如益字)以及水平组合等。

⑤火字点(图十一) 火字点一般有八分形组合和内聚形组合两种,前一种力量开张,多用于隶书波磔特点不明显的字中(如鲁字),在结体中起主笔的作用;后一种力量收敛,多作副笔使用,起配角作用(如鲍字)。

⑥心字点(图十二) 一般为波浪形或水平形组合。波浪形组合生动活泼,水平形组合稳定缓和。

⑦米字点(图十三) 米字点多向内收聚,用于在下边的部位,求其匀称,如粟、糜等字。在左则不求其匀称,而是注意配合右边结构,所以上两点多作水平状,下两点左重右轻。

附:寸字点(图十四) 与楷书不同,隶书中的寸字点多作上挑点,其位置或居夹角中心、或略略偏上。

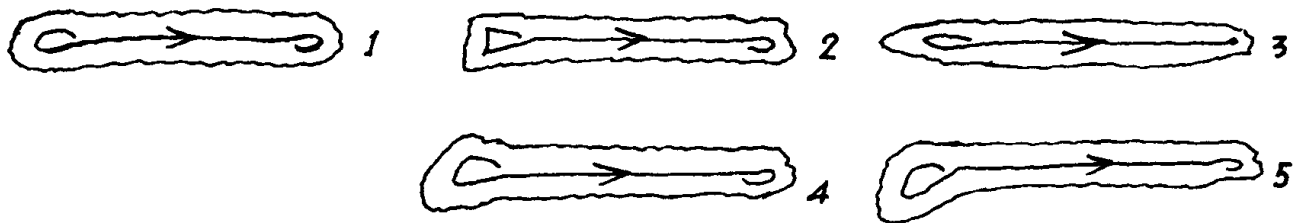


图十三 图十四

第四节 横

汉字方块字的构成中,横画是比重最大使用最频繁笔画,因此可以说是最主要的笔画。隶书作为汉字方块字的奠基,在将篆书变圆为方的过程中,赋予了横画新的使命和特色。

隶书中的横画,就其形体而言,一般可分为两种,其一为平横(图十五),其二为波磔横(图十八)。若按其功能来分,则可分为三种,其一为副笔(图十六),其二为主笔(图十九),其三为副主笔(图二十)。



图十五

平横 平横的写法大致可分三个步骤:藏锋起笔、中锋运笔、回锋收笔(即护尾)。藏锋起笔时,由于方向、轻重的不同,所表现的形体也就有了区别,这一点,和点画一样,可有圆头、方头、尖头几种(图十五 1—3)。在藏锋起笔时,倘若笔势稍作上耸或下沉,就产生出状如蚕头的效果,这可以说是隶书起笔的一大特色(图十五 4、5)。起笔之后,中锋横划,构成横的主干。这一段笔画犹如人的躯干部分,必须要有力度。收笔时,顺应横划的笔势,笔锋自然回转。同样,由于笔锋回转方向的不同,可以产生圆尾、方尾的效果。尖尾的收笔方法略有不同,只须稍稍驻笔即可(图十五 3),切不可急速提笔出锋。

上述三个步骤是相互关连一气的,所以要衔接自然、一气呵成。往往有这种情况:过分强调起笔的笔势与形体,忽视主干部分,因而在起笔与主干之间不能贯通,甚至出现断裂,使起笔成为牵于一线的黑墨团。

波磔横 波磔横旧误称“蚕头燕尾”(图十八)。波磔横的写法可分为四个步骤:藏锋起笔、中锋运笔、笔锋逐渐下沉铺毫、提笔聚锋于右上端。其中前两步与平横相同,后两步所塑造的是磔尾。注意整个运笔速度不可太快,尤其是第四步,要做到笔尽力不尽,不能使磔尾浮虚无力。由于磔尾用笔重,变化大,所以有较大的动态,从视觉感受上份量重一些。与此相呼应,起笔多呈较明显的蚕头状,目的是加强份量,与磔尾取得平衡。

因为波磔横在单个字中所居位置不同,其造型也是有变化的。另外,就古代碑帖而言,也因其书写风格不同,使波磔横的造型呈现出丰富变化(这一点在其它笔画中也是一样

的)。一般说,起笔仍有方圆之分,而磔尾则平出或上翘,整个横画的大趋势微微上弓(图十五 1),或一波三折(图十五 2),或成平肩(图十五 3)。

下面,试将横画的应用功能分述如下:



图十六

副笔 在隶书中作为副笔出现的横画一般是平横。平横造型平和,变化不大,故作为副笔与其他笔画进行搭配。前面说过:横画是比重最大,使用最频繁的笔画,而平横则在隶书的横画中占绝对比例。波磔横一般在一个字中出现一次,甚至不出现,但平横的出现次数却大大超过波磔横。由此可见掌握运用好作为副笔的平横画,在隶书学习中是何等重要。图十六所列举的是副笔横画完整出现在单字中的形式。这种横画形体完整,从起笔到落笔须一丝不苟,在与其他笔画搭配过程中,要瞻前顾后,真正作好副笔。它的造型因所处位置的不同,应有丰富变化。如祠字,示部的两横起笔均较重,使其重心向左,以便和司部



图十七

呼应;致字第一横敦厚稳重,第二横的落笔重量减轻,给右偏旁重心向下的一点留出了地位,第三横弯头向下,不仅避开了第一横的笔势,同时顺应了重心向下的点;宗字的中心两横画在方、尖、圆中微微变化,克服了排列一起的雷同,赋字的尖头尖尾横则轻巧灵秀,与武部的其他小部件配合恰到好处。上面所举的副笔画的应用范例是隶书中平横在实用中最见精采的地方,在临帖、创作过程中一定要多留心分析、斟酌。

图十七是形体不完整的平横画作为副笔使用时的情况。这些平横因多与竖画搭接,或有头无尾,或有尾无头,或头尾具无,它们所着重表现的是躯干部分,因此更须注意中锋运笔时所表达的力度。又因为它们多和竖画搭接,所以搭接的头尾部分(即起、落笔)在书写