



古典乐欣赏

乐器篇

(台湾) 蒋理容◎著



学音乐,孩子更聪明!



古典乐欣赏

乐器篇

(台湾)蒋理容◎著



南海出版公司

2004·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

古典乐欣赏. 乐器篇 / 蒋理容著. —海口: 南海出版公司, 2004.4

(音乐启蒙教育丛书)

ISBN 7-5442-2406-6

I. 古... II. 蒋... III. ①古典音乐—音乐欣赏
②古乐器—基本知识 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014738 号

著作权合同登记号 图字: 30-2004-30

本书由台湾扬智文化事业股份有限公司授权

南海出版公司出版发行

GUDIAN YUE XINSHANG YUEQI PIAN

古典乐欣赏——乐器篇

作 者 (台湾)蒋理容

责任编辑 张爱国 张建军

封面设计 翟树成

出版发行 南海出版公司

电话: (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编: 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 北京金马印刷厂

开 本 787 × 960 毫米 1/16

印 张 8.25

字 数 60 千字

版 次 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2406-6

定 价 15.00 元

代序

从了解开始，和它做朋友

蒋理容

人们常以为古典音乐高深莫测而惧怕接受。是的，西方的古典音乐的确博大精深，但它之所以历数百年不为时代变迁所淘汰，就是因为它有恢弘的文化历史背景，每一代的音乐作品深刻反映出当时的风格与时代意义，并且有详细完整的记录。

我们很容易就发现到，其实西洋音乐史、美术史、文学史，甚至和科学发展、建筑艺术之间，有着很合理且美妙的互动，然而音乐却是这么抽象，看不到也摸不着，谁知道它在“说”些什么呢？

幸好，音乐与人之间有一个最具体的媒介——声音。有人将自己内心的声音化为符号表达出来，也有人用身体、用器物将自己内在的声音呈现。

自从远古时代人们击石、手舞、足蹈制造出人声以外的乐音以来，历代工艺家、工匠、科学家们对声音原理、材质、构造等等所做的研究和改良，使乐器不仅仅是壁画中那些天使所演奏的天籁形象而已了。16 世纪之后，乐器史有了文字记载，相传英王亨利八世搜集有 272 种管乐器和 109 种弦乐器；巴洛克时期直笛曾经名重一时；18 世纪起小号嘹亮的音响开始引领风骚……乐器的发展在音乐史上举足轻重。

本书纯由乐器学的角度出发——

惟“乐器学”何其博大精深，而管弦乐曲的范畴又是何其广阔，想要涵

古典乐欣赏

盖一切实非可能。兹列举重点如下：

一、针对爱乐者所需知识，加以整理叙述，凡乐器的发声原理、制作过程、演进历史等，进行深入浅出的说明。

二、所列举的乐器，以今日常使用者为主。有些即使是很优良的乐器，却已在演进过程中成为历史陈迹，或有些作曲家为特别效果所采用的特殊乐器，因不具有普遍性，在本书中只好割爱了。

三、乐器的演进有广泛的历史和地域因素，所以德、意、法、西各种语言并用，本书为求单纯化，采用较普遍的英语名词。

四、每样乐器包含下列内容：

1. 乐器演奏图
2. 细部构造及部位名称
3. 其在交响乐团中的一般位置
4. 音域

五、文字的叙述，尽量避免烦琐，特将参考的名词术语列于书后，以便于读者查阅。

思想家、文学家、音乐家、艺术工作者的努力创作，经过世世代代累积，成就了人类精神文明上伟大的资产，富有的人可以拥有、珍藏；平凡百姓也可欣赏、喜爱，人人都可藉以丰富自己的内涵、美化自己的生活。我们从简易的曲式分析或对乐器的了解来着手入门，轻松进入古典殿堂，其浩瀚、深邃、引人入胜，值得终生去探究与享用，而所费不多——只要多看书、多听唱片——当然，一定要渐进的、持续的。

乐器篇

单项乐器演奏图	2
弦乐篇	30
概论	30
类别	31
弦乐家族总论	48
附篇——吉他	52
木管篇	54
概论	54
类别	55
木管乐家族总论	66
附篇——直笛	68
铜管篇	70
概论	70
类别	71
铜管乐家族总论	80
击乐篇	82
概论	82
类别	83
击乐家族总论	94
键盘篇	96
概论	96
类别	97
指 挥	112
乐语注解	116
曲式注解	120

古典乐欣赏

乐器篇

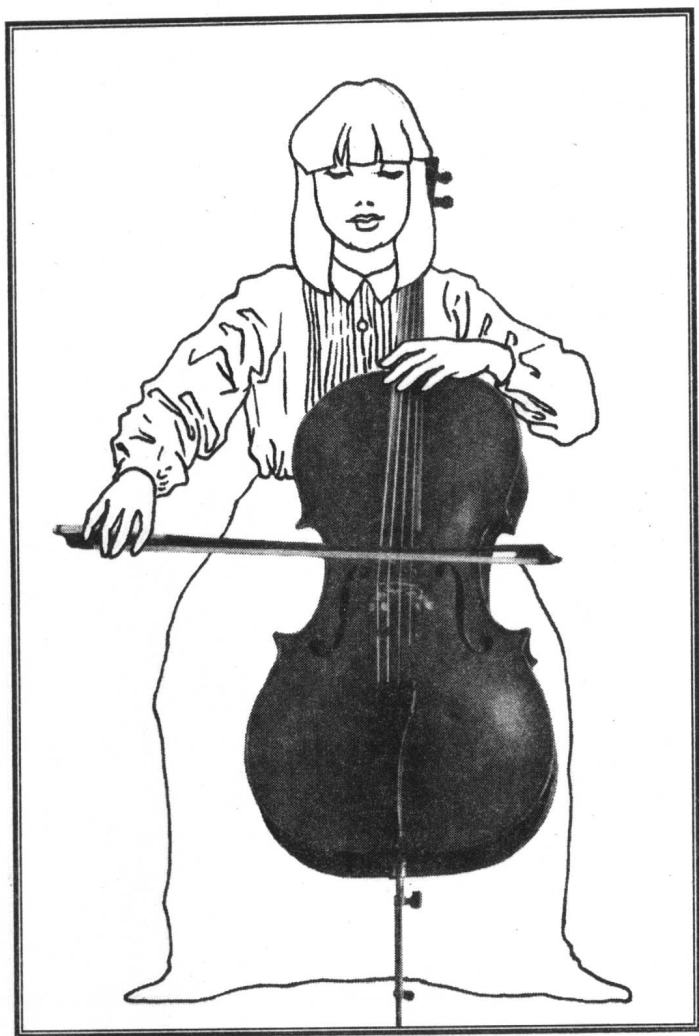
单项乐器演奏图



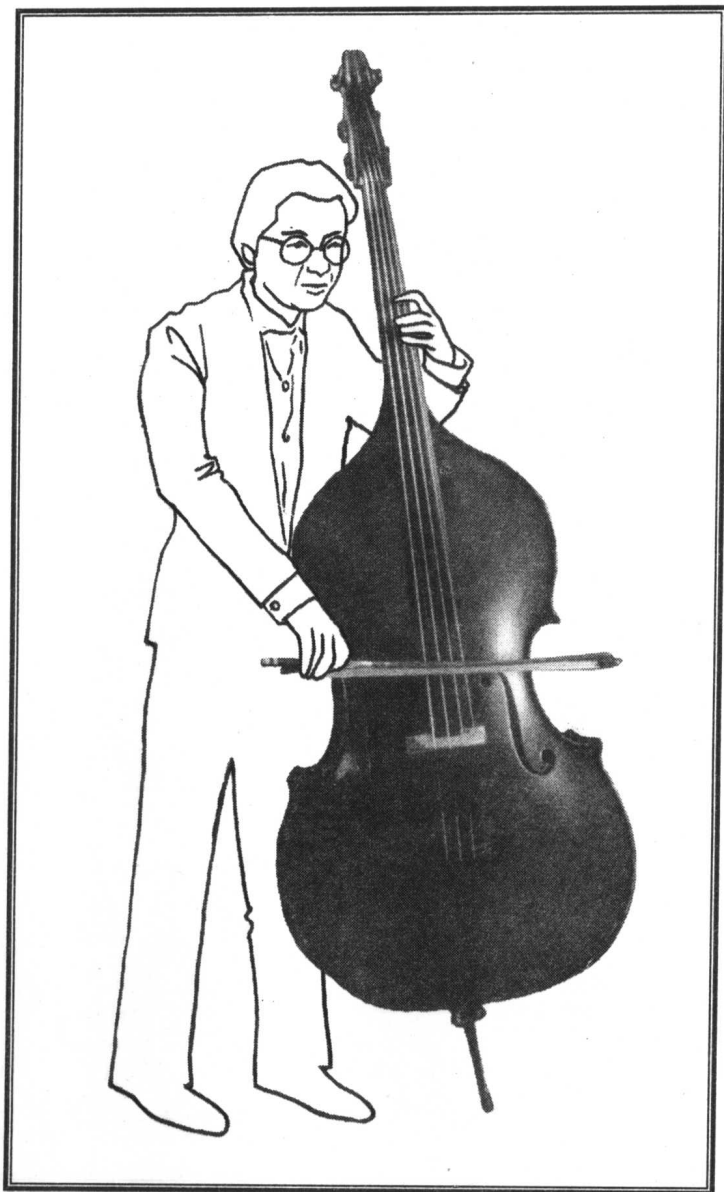
小提琴



中提琴



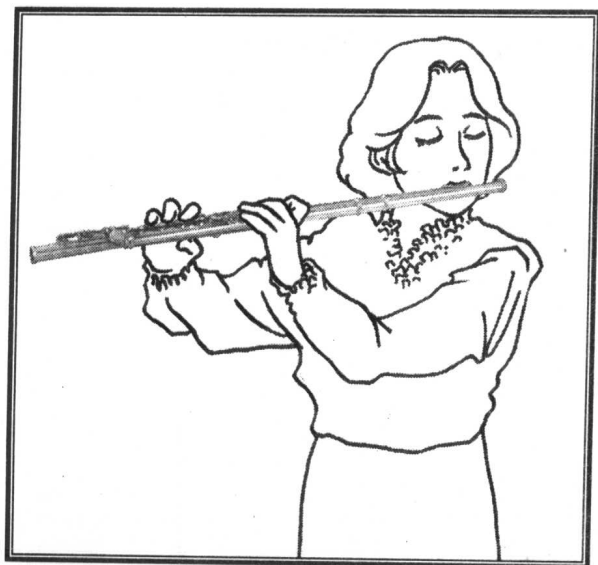
大提琴



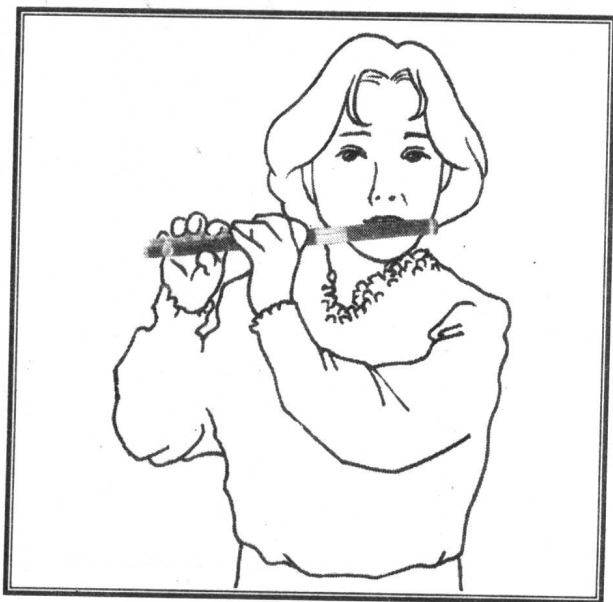
低音提琴



竖琴



长笛



短笛



单簧管



低音单簧管



双簧管



英国管