

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ①卢照邻 | • 刘昫虚 | • 刘长卿 | ⑭韩愈 | • 刘沧 |
| • 骆宾王 | • 常建 | • 张继 | • 孟郊 | • 崔櫓 |
| • 王勃 | ③岑参 | • 顾况 | • 卢仝 | • 罗隐 |
| • 杨炯 | • 高适 | ⑧钱起 | • 于湊 | • 郑谷 |
| • 沈佺期 | • 李颀 | • 卢纶 | ⑮贾岛 | ⑱李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚合 | • 许浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王翰 | • 韩翃 | • 雍陶 | • 崔涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李端 | • 李洞 | • 张泌 |
| • 王绩 | • 崔颢 | ⑨⑩白居易 | • 曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李益 | • 于鹄 | • 李廓 | • 聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | • 薛逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | • 曹唐 | ⑳温庭筠 |
| • 綦毋潜 | ⑥王梵志 | • 王建 | • 李群玉 | • 韦庄 |
| • 丘为 | • 寒山 | • 张祜 | • 吴融 | • 施肩吾 |
| • 祖咏 | • 贯休 | • 朱庆馀 | • 陈陶 | • 韩偓 |
| • 储光羲 | • 元结 | ⑬刘禹锡 | • 鲍溶 | • 李冶 |
| • 裴迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马戴 | • 薛涛 |
| • 崔曙 | ⑦韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰杜牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

王 维诗全集	(1 — 78)
孟浩然诗全集	(79 —125)
綦毋潜诗全集	(127—133)
丘 为诗全集	(135—141)
祖 咏诗全集	(143—151)
储光羲诗全集	(153—202)
裴 迪诗全集	(203—209)
崔 曙诗全集	(211—216)
刘昫虚诗全集	(217—222)
常 建诗全集	(223—236)

王维诗全集

目 录

五绝·六十六首	1
五律·一百零六首	2
五排·四十三首	2
七绝·四十首	36
七律·二十首	41
六言·七首	46
四言·一首	46
五古·一百零一首	47
七古·十二首	63
杂言·二十一首	73

□王 维(701—761)字摩诘,太原人,与孟浩然并称“王孟”,为盛唐山水诗派领袖。有人评他“自李杜而下,当为第一”。他的思想深受佛家禅宗影响,也正好和杜甫自比稷契、李白慕道求仙鼎足而三。为诗诸体兼擅,题材广阔,风格也丰富多采。尤以写山水之作,“能以恬静而鲜明的笔调摄取自然的真相”(苏雪林),最上者超凡脱俗,则进而通乎禅理了。王维还是位大画家,为山水画南宗之祖。“诗中有画,画中有诗”,苏东坡对他的评价是十分精当的。《全唐诗》收其诗 384 首,本集收 417 首。

五绝六十六首

息夫人 *

莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。

* 时年二十。

班婕妤三首

玉窗萤影度，金殿人声绝。秋夜守罗帷，孤灯耿不灭○
宫殿生秋草，君王恩幸疏。那堪闻凤吹，门外度金舆○
怪来妆阁闭，朝下不相迎。总向春园里，花间笑语声。

辋川集（并序）

余别业在辋川山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸泮、宫槐陌、临湖亭、南垞、欽湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等，輿裴迪闲暇各赋绝句云。

孟城坳

家孟城口，古木馀衰柳。来者复为谁，空悲昔人有。

华子冈

鸟去不穷，连山复秋色。上下华子冈，惆怅情何极。

文杏馆

杏裁为梁，香茅结为宇。不知栢里云，去作人间雨。

斤竹岭

筼筹映空曲，青翠漾涟漪。暗入商山路，樵人不可知。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

木兰柴

秋山敛馀照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。

茱萸泮

结实红且绿，复如花更开。山中悦留客，置此芙蓉杯。

宫槐陌

仄径荫宫槐，幽阴多绿苔。应门但迎扫，畏有山僧来。

临湖亭

轻舸迎上客，悠悠湖上来。当轩对尊酒，四面芙蓉开。

南垞

轻舟南垞去，北垞淼难即。隔浦望人家，遥遥不相识。

欽湖

吹箫凌极浦，日暮送夫君。湖上一回首，青山卷白云。

柳浪

分行接绮树，倒影入清漪。不学御沟上，春风伤别离。

栾家濑

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。

金屑泉

日饮金屑泉，少当千馀岁。翠凤翊文螭，羽节朝玉帝。

白石滩〔一作皎然诗〕

清浅白石滩，绿蒲尚堪把。家住水东西，浣纱明月下。

北垞

北垞湖水北，杂树映朱阑。逶迤南川水，明灭青林端。

竹里馆

独坐幽篁裏，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。

漆园

古人非傲吏，自阙经世务。偶寄一微官，婆娑数株树。

椒园

桂尊迎帝子，杜若赠佳人。椒浆奠瑶席，欲下云中君。

皇甫岳云溪杂题五首

鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

莲花坞

日日采莲去，洲长多暮归。弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。

鸬鹚堰

乍向红莲没，复出清蒲扬。独立何褴褛，衔鱼古查上。

上平田

朝耕上平田，暮耕上平田。借问问津者，宁知沮溺贤。

萍池

春池深且广，会待轻舟回。靡靡绿萍合，垂杨扫复开。

答裴迪辋口遇雨忆终南山之作

淼淼寒流广，苍苍秋雨晦。君问终南山，心知白云外。

山中寄诸弟妹

山中多法侣，禅诵自为群。城郭遥相望，唯应见白云。

闻裴秀才迪吟诗因戏赠

猿吟一何苦，愁朝复悲夕。莫作巫峡声，肠断秋江客。

赠韦穆十八

与君青眼客，共有白云心。不向东山去，日令春草深。

送别

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归。

临高台送黎拾遗

相送临高台，川原杳何极。日暮飞鸟还，行人去不息。

别辋川别业

依迟动车马，惆怅出松萝。忍别青山去，其如绿水何。

崔九弟欲往南山马上口号与别

城隅一分手，几日还相见。山中有桂花，莫待花如霰。

题友人云母障子 *

君家云母障。时向野庭开。自有山泉入。非因采画来。

* 时年十五。

红牡丹

绿艳闲且静，红衣浅复深。花心愁欲断，春色岂知心。

左掖梨花 *

闲洒阶边草，轻随箔外风。黄莺弄不足，衔入未央宫。

* 与丘为、皇甫冉同作

菩提寺禁口号又示裴迪

安得舍罗网，拂衣辞世喧。悠然策藜杖，归向桃花源。

杂诗三首

家住孟津河，门对孟津口。常有江南船，寄书家中否○
君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未○
已见寒梅发，复闻啼鸟声。心心视春草，畏向阶前生。

崔兴宗写真咏

画君年少时，如今君已老。今时新识人，知君旧时好。

山茱萸

朱实山下开，清香寒更发。幸与丛桂花，窗前向秋月。

相思

红豆生南国，秋来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

书事 *

轻阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。

* 出天厨禁脔

哭孟浩然 *

故人不可见。汉水日东流。借问襄阳老，江山空蔡州。

* 时为殿中侍御史，知南选，至襄阳有作。

阙题二首

荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣○
相看不忍发，惨淡暮潮平。语罢更携手，月明洲渚生。

送春辞〔一作王涯诗，又作张仲素诗〕

日日人空老，年年春更归。相欢在尊酒，不用惜花飞。

陇上行〔一作王涯诗〕

负羽到边州，鸣笳度陇头。云黄知塞近，草白见边秋。

从军行二首 *〔一作王涯诗〕

旌甲从军久，风云识阵难。今朝韩信计，日下斩成安○
燕颌多奇相，狼头敢犯边。寄言班定远，正是立功年。

* 〔见乐府诗集〕

游春曲二首 *〔一作王涯诗〕

万树江边树，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中○
上苑何穷树，花开次第新。香车与丝骑，风静亦生尘。

* 〔见乐府诗集〕

太平乐二首 *

风俗今和厚，君王在穆清。行看采花曲，尽是太阶平○
圣德超千古，皇威静四方。苍生今息战，无事觉时长。

*〔见乐府诗集，第一首全唐诗作王涯诗，第二首作张仲素诗〕

塞上曲二首 *〔一作王涯诗〕

天骄远塞行，鞘里宝刀鸣。定是酬恩日，今朝觉命轻○
塞虏常为敌，边风已报秋。平生多志气，箭底觅封侯。

*〔见乐府诗集〕

闺人赠远五首 *〔一作王涯诗〕

花明绮陌春，柳拂御沟新。为报辽阳客，流芳不待人○
远成功名薄，幽闺年貌伤。妆成对春树，不语泪千行○
啼莺绿树深，语燕雕梁晚。不省出门行，沙场知近远○
形影一朝别，烟波千里分。君看望君处，只是起行云○
洞房今夜月，如练复如霜。为照离人恨，亭亭到晓光。

*〔见乐府诗集〕

五律一百零六首

奉和圣制赐史供奉曲江宴应制

侍从有邹枚，琼筵就水开。言陪柏梁宴，新下建章来。
对酒山河满，移舟草树回。天文同丽日，驻景惜行杯。

从岐王遇杨氏别业应教

杨子谈经所。淮王载酒过。兴阑啼鸟换，坐久落花多。
径转回银烛，林开散玉珂。严城时未启，前路拥笙歌。

从岐王夜宴卫家山池应教

座客香貂满，宫娃绮幔张。润花轻粉色，山月少灯光。
积翠纱窗暗，飞泉绣户凉。还将歌舞出，归路莫愁长。

早朝

柳暗百花明，春深五凤城。城乌睥睨晓，宫井辘轳声。
方朔金门侍，班姬玉辇迎。仍闻遣方士，东海访蓬瀛。

同崔员外秋宵寓直

建礼高秋夜，承明候晓过。九门寒漏彻，万井曙钟多。
月迴藏珠斗，云消出绛河。更惭衰朽质，南陌共鸣珂。

辋川闲居赠裴秀才迪

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头馀落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

寄荆州张丞相

所思竟何在，怅望深荆门。举世无相识，终身思旧恩。
方将与农圃，艺植老丘园。目尽南飞雁，何由寄一言。

冬晚对雪忆胡居士家

寒更传晓箭，清镜览衰颜。隔牖风惊竹，开门雪满山。
洒空深巷静，积素广庭闲。借问袁安舍，翛然尚闭关。

和尹谏议史馆山池

云馆接天居。霓裳侍玉除。春池百子外，芳树万年馀。
洞有仙人篆，山藏太史书。君恩深汉帝，且莫上空虚。

奉和杨驸马六郎秋夜即事

高楼月似霜，秋夜郁金堂。对坐弹卢女，同看舞凤凰。
少儿多送酒，小玉更焚香。结束平阳骑，明朝入建章。

酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作

贫居依谷口，乔木带荒村。石路枉回驾，山家谁候门。
渔舟胶冻浦，猎火烧寒原。唯有白云外，疏钟闻夜猿。

酬比部杨员外暮宿琴台、朝跻书阁、率尔见赠

之作〔一作卢照邻诗〕

旧简拂尘看，鸣琴候月弹。桃源迷汉姓，松径有秦官。
空谷归人少，青山背日寒。羡君栖隐处，遥望白云端。

酬严少尹徐舍人见过不遇

公门暇日少，穷巷故人稀。偶值乘篮舆，非关避白衣。
不知炊黍谷，谁解扫荆扉。君但倾茶碗，无妨骑马归。

酬张少府

晚年唯好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。
松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

酬贺四赠葛巾之作

野巾传惠好，兹贶重兼金。嘉此幽栖物，能齐隐吏心。
早朝方暂挂，晚沐复来簪。坐觉嚣尘远，思君共入林。

送丘为落第归江东

怜君不得意，况复柳条春。为客黄金尽，还家白发新。
五湖三亩宅，万里一归人。知尔不能荐，羞称献纳臣。

送李判官赴东江

闻道皇华使，方随皂盖臣。封章通左语，冠冕化文身。
树色分扬子，潮声满富春。遥知辨璧吏，恩到泣珠人。

送封太守

忽解羊头削，聊驰熊首幡。扬舲发夏口，按节向吴门。
帆映丹阳郭，枫攒赤岸村。百城多候吏，露冕一何尊。

送严秀才还蜀

宁亲为令子，似舅即贤甥。别路经花县，还乡入锦城。
山归青塞断，江向白云平。献赋何时至，明君忆长卿。

送张判官赴河西

单车曾出塞，报国敢邀勋。见逐张征虏，今思霍冠军。
沙平连白雪，蓬卷入黄云。慷慨倚长剑，高歌一送君。

送岐州源长史归 *

握手一相送，心悲安可论。秋风正萧索，客散孟尝门。
故驿通槐里，长亭下槿原。征西旧旌即，从此向河源。

* 同在崔常侍幕中，时常侍已歿。

送张道士归山

先生何处去，王屋访茅君。别妇留丹诀，驱鸡入白云。
人间若剩住，天上复离群。当作辽城鹤，仙歌使尔闻。

同崔兴宗送衡岳瑗公南归（并序）

衡岳瑗上人者，尝学道于五峰。荫松栖云，与狼虎杂处，得无所得矣。天宝癸巳岁，始游于长安。手提瓶笠，至自万里，燕居吐论，缁属高之。初，给