



自然之心

THE HEART OF NATURAL

世纪之旅—石林 第一卷

世纪之旅——石林第一卷·赵玉虎 吴合对 撰稿

自然之心

 云南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

世纪之旅—石林 / 赵玉虎, 老盖, 儒石编. —昆明:
云南大学出版社, 2001.7

ISBN 7-81068-296-2

I. 世... II. ①老...②赵...③儒... III. 石林—民族自
治县—概况 IV. K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 039145 号

世纪之旅—石林第一卷

自然之心

封面设计: 老 盖

版式设计: 赵玉虎

版式制作: 赵云委

速 写: 赵玉虎 孟小为

责任编辑: 张继荣 张丽华 王登全

责任校对: 赵玉虎 段建堂 何传玉

主 编: 吴合对

撰 稿: 赵玉虎 吴合对

云南大学出版社出版发行

云南天元彩色制版印刷有限公司制版

云南新华印刷实业总公司印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5.375

字 数 70 千

版/印次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数 0001—4000

书 号 ISBN 7-81068-296-2/Z · 55

定 价 280.00 元(全书共 7 册, 本册定价: 40.00 元)

世纪之旅—石林编委会

顾问：李少春 赵德光

学术顾问：李成野 宋林华 李 挺 昂智灵 施贵军

编委会主任：王富昌

丛书主编：吴合对

编委：王富昌 吴剑平 李红星 陶洪林 杨新民 尹 涛

朱树荣 钟文友 吴合对 王怀钦 赵玉虎 高川洲

兰 笛 孟小为 李红梅 莫定强 张志嘉

摄影：高川洲 兰 笛 老 盖 杨新民 王富昌 赵玉虎

撰稿：老 盖 赵玉虎 吴合对

丛书策划：名牌工作室 (0871)4155584

资料提供：石林旅游管理局

石林县志办

石林县民族宗教局

石林县档案馆

石林县文化馆

石林县文物管理所等

石林：自然中的人文光芒

王富昌

作为中国首批国家级重点风景名胜区，石林已成为在国内外都享有盛誉的旅游地和岩溶地质、地理、地貌科学的研究、教育基地，它以雄奇瑰丽的喀斯特自然景观吸引着海内外游人前来欣赏、体味并陶醉于其中；石林以其形成历史久远、类型齐全、规模宏大、发育完整，被誉为天造奇观，是享誉世界的喀斯特地质博物馆。

与此同时，石林也拥有着极其丰富宝贵的民族、历史和宗教文化资源，在石林丛丛簇簇的石峰群和漫无边际的红土地上，在自然地貌和自然旅游资源深处，石林也闪烁着人文的璀璨光芒。这是为一个自然风景区增添光彩的天赐之物，它极大、极广泛和极其深厚的丰富了大石林旅游文化圈的内涵，成为石林文化中令人迷醉的另一宝贵资源。国内外专家学者的考察研究已经证实，在广大而丰富的世界喀斯特景观群落中，也只有石林拥有这样神奇和独特的人文内容，它成为石林另一个重要的文化支柱和经济增长支柱。

石林县是一个彝族自治县，全县1725平方公里的土地上，生活着彝族群众72538人（1998年，石林年鉴资料），他们占全县总人口215830人的33.19%，在历史中，彝族，尤其是彝族中的撒尼、阿细支系与石林喀斯特共同生存在一片天空之下，产生过相依相伴的物质文明与精神文明，在一定程度上说，二者呈现出一定的互动关系，也出现过一些涉及到自然旅游与民族文化关系间较核心、较普遍的问题。石林旅游的形成本来就不仅仅是一个地质的过程，在漫长的历史中，它同样受到了很早之前即已生于斯长于斯的撒尼人民及撒尼文化的深刻影响。除开地下水、地表水的溶蚀、侵蚀以及微生物、气候等因素的作用，石林广大景区内的众多地方也深深地粘附着撒尼文化的痕迹，比如长湖独石山、大小石林内的赵信扎营、步哨山等即留存着清代咸丰年间赵发义军的历史痕迹；比如李子箐内的石林崖画反映着彝族撒尼人古老的祭祀烟火；比如剑峰池当年一直是五棵樹彝寨的主要水源地等等，许多高大的石峰曾经或至今仍具有着神圣的宗教意义，它们之所以依然屹立，也含有众多撒尼人的自觉保护在内，乐尔村北的石婆婆即是典型例证。就此意义上说，石林喀斯特旅游区不仅仅形成于漫长的地质时代和众多神秘的地质事件，同时，它也形成于撒尼人的历史中，石林风景既是自然的风景，也是人文风景，尤其是撒尼人的生活风情。忽视或放弃对这一社会和文化的研究和引进，石林旅游业将受到严重的损害。

对石林人文领域的调查研究由来已久，历史上的典籍记载，官员士子的自觉搜集，为石

林的人文历史留下过宝贵资料；清末法国传教士邓明德的调查，以及他的《法保辞典》的编辑出版，在开创国际彝学研究的同时，也为石林的文化研究留下了最初辉煌的一页；抗战期间，西南联大的学者名流深入石林一带，对民族文化、歌舞曾加以深入调查整理，并从而向社会推出了《阿细的先鸡》、《阿诗玛》、《阿细跳月》等民族文化瑰宝；建国后一部分专家学者专题领域的研究更取得了丰硕的成果。对石林人文性宝藏的搜集、整理、研究，为石林的发展做出了极其可贵的奉献。

对石林作深入全面的研究是石林发展、深化旅游业，建立石林大文化圈的基础所在，同时也是石林走向国际旅游精品工程中极其重要和核心的步骤。在石林自然科学研究日益辉煌的同时，世纪之交的1999年，石林的民族、历史、宗教等人文资源的调查整理也逐步向系统、全面和广泛发展，这一趋向的证明便是现在正在编辑出版的石林《世纪之旅》丛书。

以往的石林人文性调查研究取得了很大成果，具有很高的科研价值，但由于过去多集中于某一专门领域，研究多为专门家的纯科学论著，存在着刊发时日较早、读者面较窄、传播不畅的现象。《世纪之旅》丛书因此而有不同特点。丛书作者在实地调查的基础上，较全面、较深入和较广泛的搜集、采访和查阅了石林人文领域的丰厚材料，并对有关内容给予了实际的图像资料，对石林大文化圈进行了详细介绍和诗意的描绘。丛书各卷以图文并茂的方式，分别涉及和反映了石林的历史文化、宗教文化、物质文化、旅游文化和石林景观的地质发育演化，为石林勾勒出一幅较完整的画卷。与此同时，这套丛书也有着独特的文风，作者们视野开阔，缜密从容，以人文内涵为核心，以广阔的历史为大背景，将石林的地质史和人文内容放在大的尺度上进行剖析，自然与人文交汇，人文和自然相融，夹叙夹议，引人入胜。在这一意义上说，《世纪之旅》丛书在填补了石林缺少系统、普及性的人文性读物的基础上，也为旅游区著作的撰写、编辑提供了一个新的思路和尝试。

丛书的作者、摄影者们是一个有着自己坚韧和持久的责任心、使命感的团体，他们追求着事业的成功，同时也保持着对自然、社会和民族的热爱，保持着难得的赤子之心。为这套丛书的撰写、编辑、出版，他们付出了最大的努力和心血，认真、负责、坚忍、细致，同时也充满活力和自信。他们为这套丛书的最后出版做出了应有的贡献，石林会记住他们。

石林也欢迎所有热爱自然和人文的朋友们，它会以自己丰厚的内涵、宽广的胸怀为大家提供鲜花和掌声，会和大家一起，为我们的世界创造出美好的回忆和未来。

2000年6月16日于石林

大地上漫游

《世纪之旅》丛书作者自序

20 世纪的最后一年,1999 年,我们为石林编写了一本名叫《世纪之旅》的图书。和以往关于石林的图书有所不同的是,《世纪之旅》较多较深入地涉及到了石林旅游资源中的民族文化内涵,采用了较独特的角度,对石林形成的地质原因和过程进行了简单的和梗概性的阐述;它的写法也有一些独特之处。这成了这套丛书的最早起因:石林风景名胜管理局希望将《世纪之旅》的每一章内容扩充为一本书,因为石林的文化不仅仅限于自然风光方面,它还有更深厚、更博大和更令人着迷的地方,这些值得也需要用大量的时间和精力去挖掘。

于是有了这套丛书。它着重于对石林文化的搜集和整理,着重于对它的历史、民族和自然进行说明与介绍,它试图勾勒出石林大文化圈的轮廓来。丛书的第一卷《自然之心》用诗歌和散文的方式介绍了景区情况;第二卷《造物之门》用地理和地质的简单常识解释石林的生成、发育和类型;第三卷《世界之血》试图勾画出石林彝族的宗教文化面貌;第四卷《众生之路》力图蒐集石林物质文明的材料;第五卷《岁月之华》讲述被漫长、繁复的中国历史掩盖着的石林的沧桑岁月。我们希望把石林纳入更为广大和庞杂的历史和文化背景中,希望小中见大:现在这些完成的全交给了读者,我们等待着审视和评判。

完成这一工作用去了一年多的时间,1999 年 9 月到 2000 年 9 月,正好跨越新旧两个世纪。对我们来说,在石林的漫游是一个全方位跨越时间之河的漫长过程,是一次世纪之旅。丛书的作者大多是喜爱漫游的人,喜欢领略大的风景和大的事件,石林在庞大、广阔的中国大地上是一个小区域,在悠久、丰厚的中国历史和中国丰富的民族文化中也只是一个小小的斑点,但它拥有着极其丰厚的自然和人文内容,并正在创造着越来越迷人的盛景。正是在这个偏处中国大西南的小地方,我们感受到了中国丰富多彩、璀璨逼人的文化的光芒。之所以把石林放在中国大历史、大文化背景中去考察和阐述的基础正在于此。古人云“窥一斑而知全豹”,英国诗人布莱克说“一粒沙子一个世界,一朵鲜花一座天堂”,他们都代我们说出了内心深处的深深感慨。

这套丛书得到了各方面的大力帮助:许多未曾谋面的专家学者和他们的著作,石林各有关部门提供的资料、照片。我们特别感谢宋林华、昂智灵等专家顾问的指导帮助,感谢为本丛书提供了珍贵画作的石林农民画家毕文明、黄云峰、普光辉、毕文贵、金牛等同志,同时也特别感谢我们的朋友——摄影师高川洲、兰笛、画家孟小为——为本丛书专门摄影、创作,绝大多数来自于以上三人的作品使丛书更为精美。

老 盖 赵玉虎 吴合对

2000 年 3 月

This is Volume I of the STONE FORESTS BOOKS CENTURY TRAVEL, presenting the Stone Forests with natural and cultural features such as their landscape, ethnic traditions, eco-environment and tourism services. As a book to be appreciated for its tourism information, interest for reading and advertising effects, it exposes the reader to the Stone Forests attraction through an all-dimensional and visual epitome. This volume was prepared in language accompanied by abundant illustrations, with the two standing as mirrors to each other. In addition, its prose-style language is literarily expressive. To lend the volume more cultural connotation, each chapter is attached with lyric verses depicting the local scenery and the life and work of the Sani people.

目录

第一章 002

漫游

第二章 018

屹立的诗句

第三章 034

茫茫黑松岩

第四章 052

边走边唱

第五章 072

大地深处

第六章 092

水上行吟

第七章 110

在绿色和歌声之间

附录

128

石林风景旅游区旅游指南

13585-06

Presenting the Stone Forests on large scales: their locations, site area, history of formation, the eight scenic spots, ethnic cultures and tourism facilities.



第一章

漫游

这是一个无法用想象来构筑的世界，它超出想象之外。大自然用数亿万年的漫长时间精心雕刻了它，它具有令任何人震撼倾服的神奇和诡秘。

这也是一个无法用语言来完整表达的现实。面对它，产生于泥土和时间当中的语言，这时显得幼稚和贫乏。而它本身就在沉默：从地下的沉默到天光中的沉默。它固守在时间源头，那是大地春天般的幼年，胚胎在土壤里和水液中刚刚睁开眼睛。



甚至是图画——它能有多少色彩和线条？

在历史中屹立，从时间中闪光，中国的——云南石林。
STONE FOREST。





石林县（原路南县）位于滇东，离昆明89公里，是以彝族为主，杂居着汉、苗、壮等十多个民族的民族自治县。从地图上看，其范围大致处在东经 $103^{\circ}10'$ 至 $103^{\circ}41'$ ，北纬 $24^{\circ}30'$ 至 $25^{\circ}03'$ 之间，形似一矫健的彝家猎犬。巴江从北部往西转向西南方流出县境，沿途在地上切割冲刷出一条条深沟峡谷，它是珠江的源头。源于北大村的南盘江从东北向西南贯穿石林地区，沿途接纳众多河流，成为石林红土地上的一条主动脉，细密的毛细血管结成小网，给大地以滋润和生机。高原起伏和缓，视野开阔，从东北向南倾斜。东边是圭山山脉，主峰老圭山海拔2600多米，是境内最高点；中

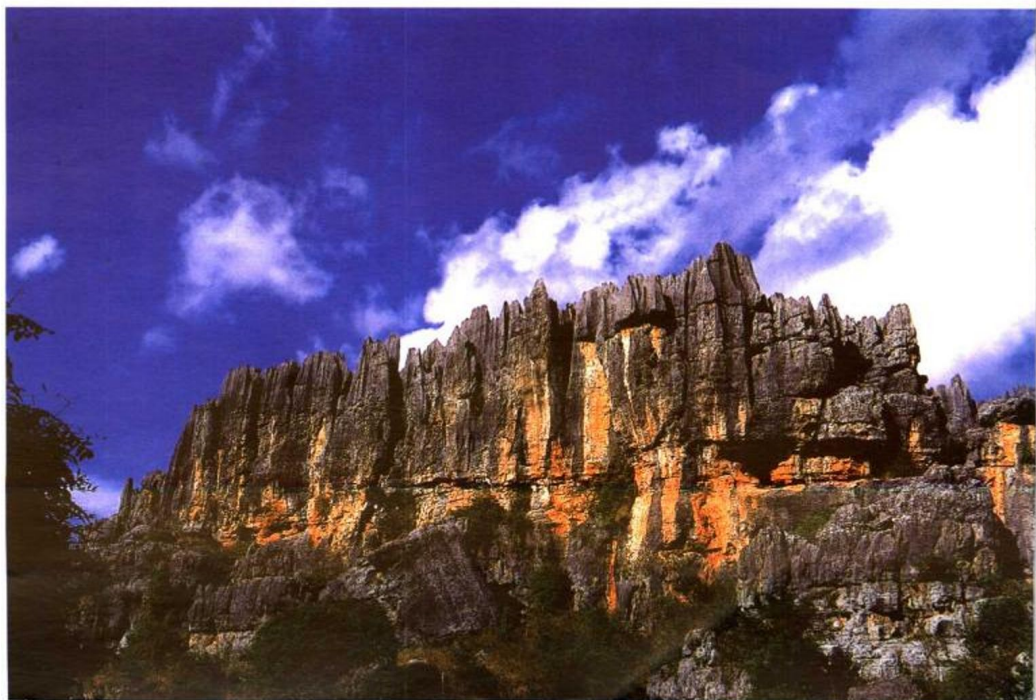
部的九蟠山脉和县西部的大佛山脉犹如两条臂膀，环抱着开阔低凹、丘陵起伏的石林盆地。以这个盆地为主，向东、向北、向南延伸的350平方公里的范围内，分布着以喀斯特石林地形为主，兼有众多溶洞、湖泊、瀑布的自然景观。

漫游必须从石林经历的时间和存在的广阔空间开始。

石林是一种典型的岩溶地形，学术界一般称之为喀斯特地貌（Karst

Topography)。它是根据前南斯拉夫达尔马提亚海岸的一个名叫“Karst”的地区命名的。可以说这种地形是地球皮肤上的创痕，是岩石，尤其是碳酸盐岩类被水和土切割啃食的结果。在二亿多年以前，这里是一片海洋，并产生了大面积的碳酸盐岩沉积。后来地表抬升，沉积岩露出水面，形成原始地表。河水和雨水开始冲刷切割岩石，并从岩石的节理缝隙下渗，不断溶蚀；土也柔软缓慢但十分持久地侵蚀它们，无形的风、微生物、植物的根共同作用，岩石遭到漫长而持久的进攻，被剥离，被分化，在大地上产生了这些遍布的石峰、石柱、石芽。有的孤独地站在山顶，有的在山脊排成队列，有的集聚在开阔和缓的坡地，有的矗立在湖水中。无声的石芽在野草中抬起光滑的头。在地下，形成了溶洞、暗河和干谷。这是水和土经过亿万年精心雕刻而成的杰作，是地球上最壮美的自然景观之一。

在马达加斯加、巴布亚新几内亚、澳大利亚、菲律宾和印度尼西亚以及欧洲的西班牙和法国等地，普遍分布着这种地貌，在中国的海南、浙江、福建、贵州、四川等地也均有这种景观的分布。尤其是马达加斯



加的安卡拉那和贝马拉哈，地表切割强烈，发育成剑状石林，峭壁耸立，气势雄伟，景象壮观。

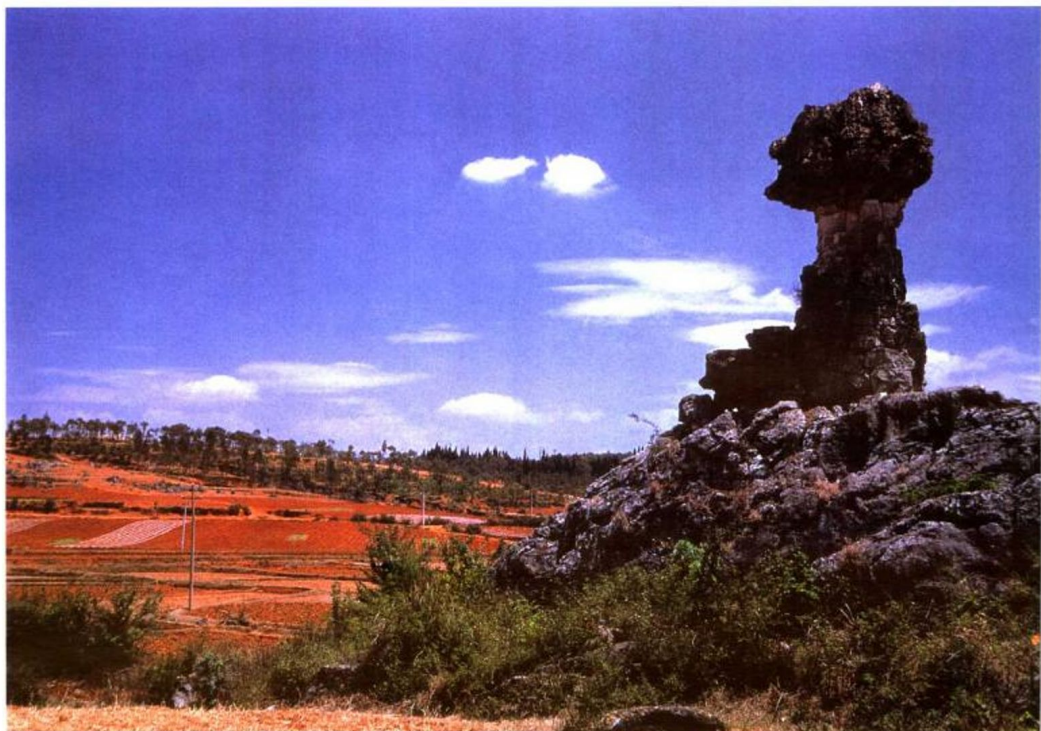
经历了同样的磨难，被同样的阳光照耀，被同样的风抚摸，都穿越了漫长的时间。然而，中国云南的石林却在世界各地石林景观中以其复杂的景观内容和丰富的地质信息等因素，成为世界喀斯特地貌的典型和代表，分外引人注目。

在石林地区，被严格保护起来的石林景观面积达350平方公里。从单独的个体、小型的石柱群到大规模的剑状石林，石林显示出比其它任何地方更多的形态类型。针状、鳍状、塔状、蘑菇状、城堡状……千姿

百态，遍布于广阔的红土高原之上。在二亿多年前的二迭纪，当海水悄悄退出大陆，年轻的石灰岩抬升，就被雨水和河流刻蚀成齿状，发育成最初的石林。以后又经历了岩浆和碎屑的覆盖和剥蚀，经历了裸露和侵蚀，它完成了，大自然把它的作品展示给我们，它身上留下了雕刻者充满激情的刀痕，它全身充满了造物者的记忆。

国际洞穴协会前主席特里默尔博士(Huber Trimmel, 奥地利)评述道：“路南石林代表了一种发育于热带、亚热带条件下的喀斯特景观……它是一定的地质和古地理条件，特定的地形、气候和古气候条件的结合，是这些条件与典型而特别的岩层相作用达到完美程度的结果。”





国际洞穴协会副主席詹姆斯博士 (Dr Julia M · James, 澳大利亚) 认为“(路南)石林的美是在红土和绿色植被的映衬下溶蚀形成的,是具有奇特形态和不同灰色调的灰岩石柱、剑峰的组合。石林具有复杂的地质历史并显示了阶段性演化的证据,是世界上大面积发育剑状、柱状喀斯特的地区……”

英国岩溶学家沃尔什姆 (Tony Waltham) 博士的评价是:“无疑(路南)石林具有非同寻常的地貌价值,石林在中国的喀斯特中是独特的。它与赤道岛屿高山的简单剑状喀斯特不同,也与世界其它地区的孤立残余剑状喀斯特不同……路南石林是喀斯特地貌中的重要代表……”

美国环境地貌学家米歇尔·戴 (Michael Day) 博士在评语中说:“(路南)石林……为科研、审美和科普提供了良好的机会。”(以上均摘